

*Е.А. Родионов (Санкт-Петербург)*

## **САКСОНСКОЕ ОХОТНИЧЬЕ ОРУЖИЕ 1-Й ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА В СОБРАНИИ ГАТЧИНСКОГО ДВОРЦА-МУЗЕЯ**

Арсенал Гатчинского дворца-музея, сформированный его первыми владельцами, графом Григорием Григорьевичем Орловым (1734–1783) и великим князем Павлом Петровичем (1754–1801), больше чем наполовину состоит из оружия германского происхождения. По пока еще не полностью подтвержденной, но имеющей достаточно много косвенных доказательств гипотезе, причиной этого послужило то, что в основу оружейной коллекции графа Орлова легла значительная часть приобретенного им оружейного собрания премьер-министра Саксонии графа Генриха Брюля (1700–1763). Вероятно, именно поэтому в Гатчине лучше всего представлено охотничье оружие, изготовленное как в Дрездене, так и в других городах Саксонии в период правления курфюрстов Фридриха Августа I (также короля Польши Августа II Сильного (1694–1733)) и особенно Фридриха Августа II (короля Польши Августа III (1733–1763)). Эта эпоха по праву считается временем расцвета Саксонии, правители которой с исключительной энергией занимались созданием и пополнением всевозможных коллекций произведений искусств, в том числе и роскошного оружия, которые и по сей день считаются одними из ценнейших в Германии, привлекая в Дрезден огромное количество туристов. Оставляя в стороне хранящуюся в Гатчине и требующую отдельного подробного исследования богатую подборку собственно дрезденского оружия (более 70 предметов), в данной статье будет уделено внимание продукции мастеров из провинциальных городов Саксонии (40 предметов), среди которых будут выделены наиболее интересные образцы с точки зрения декора и конструктивных особенностей.

Всемирно знаменитый центр производства фарфора, саксонский город Майсен, почти не известен своими мастерами-оружейниками. В гатчинской коллекции хранятся два штуцера, изготовленных в Майсене и заслуживающих упоминания не только благодаря месту своего происхождения. Один из них (инв. № ГДМ-415-IX; общая длина 110,5 см, длина ствола 72,9 см, калибр 15 мм), как следует из надписей на замочной доске и стволе, сделан неким Иоганном Захариасом Шписом («Ioh. Zacharias Spies a Meissen»), какой-либо информации о котором до сих пор найти не удалось. По конструктивным и стилистическим особенностям данный штуцер можно датировать примерно второй четвертью – серединой XVIII в., при этом обращают на себя внимание его некоторые не совсем типичные для этого региона детали. Это, прежде всего, довольно редкий вариант кремневого французского замка, у которого курок, огниво и подогнивная пружина смонтированы на внутренней стороне замочной доски. Вся поверхность замочной доски остается, таким образом, свободной для декоративного оформления – в данном случае это гравированная на выбранном фоне сцена битвы европейской армии с турками (рис. 1). Необычен и стиль украшения деталей латунного



Рис. 1. Замок штуцера № ГДМ-415-IX

прибора – это гравированные сцены на военную, мифологическую или охотничью тематику, отдельные детали которых серебряные. Так, на заднем конце спусковой скобы выделяется серебряная фи-

гура конного турецкого воина, в середине – античный воин на фоне военных трофеев и на переднем конце скобы – охотник с собакой. Однако особенный интерес вызывает способ монтирования деталей штуцера и следующий из этого порядок его разборки, который мастер явно старался затруднить. Здесь везде, где обычно находятся головки винтов или шурупов, крепящих ту или иную деталь (замок, хвостовик казенника ствола, затыльник приклада, спусковая скоба) взгляд встречает ровную поверхность. Привычным является только крепление ствола тремя шпильками (при этом остается скрепляющий ложе и хвостовик казенника винт, головка которого также не видна) и наконечника цевья коротким винтом. Разборку штуцера необходимо начинать с замочной личинки – в задней ее части есть кнопка, на которую нужно нажать и отодвинуть вбок. Под ней открывается головки двух винтов, открутив которые, можно снять замок. Затем вынимается шпилька, фиксирующая передний конец спусковой скобы, после чего всю спусковую скобу можно отделить от ложи, сдвинув вперед – на верхней стороне заднего конца скобы крюк, входящий в зацепление со штырьком в ложе. Теперь можно вытащить планку с механизмом спуска, под которой, достаточно глубоко в ложе, скрыт винт, фиксирующий хвостовик казенника ствола. Под задним концом спусковой скобы находится головка винта, проходящего через весь приклад и крепящего затыльник приклада, который, открутив винт, можно снять, сдвинув вверх – изнутри на его задней стороне, как и у спусковой скобы, есть крюк, входящий в зацепление со штырьком в прикладе.

Другой кремневый штуцер из Майсена, тоже датируемый второй четвертью – серединой XVIII в., (инв. № ГДМ-821-IX; общая длина 116,8 см, длина ствола 80,2 см, калибр 14,5 мм), скорее всего, изготовлен тем же самым мастером – на верхней грани его ствола в казенной части выложенное серебром клеймо в виде щитка с изображением двух перекрещенных алебард, под которыми надпись в две строки: «SBIES MEISEN» (написание фамилии мастера в клейме ставит под вопрос его правильное прочтение – Збис (Sbies) или Шпис (Spies)). Дополнительным аргументом в пользу того, что это тот же мастер, что и у предыдущего штуцера, служит сходный стиль крепления деталей к ложе, когда головки винтов и шурупов скрыты. Здесь также, чтобы снять замок, необходимо отделить замочную личинку, крепящуюся к ложе крючками и закрывающую головки замочных винтов. Аналогично предыдущему штуцеру и крепление

ствола – чтобы выкрутить винт, фиксирующий хвостовик казенника, нужно предварительно снять спусковую скобу (крепящуюся вполне стандартно – на шпильку спереди и шуруп сзади) и вынуть пластинку со спусковым механизмом. Головки двух винтов, фиксирующих затыльник приклада, тоже скрыты под небольшой фигурной пластинкой на нижней грани приклада у затыльника, чтобы снять которую, необходимо выкрутить небольшой шуруп. Конструкция кремневого замка данного штуцера также относительно редкая – огниво и подогнивная пружина смонтированы на внутренней стороне замочной доски, а за курком находится внешний предохранитель в виде скользящей кнопки. Таким образом, можно отметить наличие в Майсене в первой половине – середине XVIII в. ранее не известного самобытного оружейного мастера Иоганна Захариаса Шписа (или Збиса), в своей работе избегавшего некоторых общепринятых конструктивных решений.

Не найдено в литературе и упоминаний имени мастера, подписавшего ствол датируемого 1730–1750 гг. кремневого штуцера под инв. № ГДМ-399-IX (общая длина 109,5 см, длина ствола 72,9 см, калибр 14 мм) – Иоганна Эрхарда Мефферта (Joh Ehrhard Meffert). Гравированная надпись на замке «A DÖBELN» указывает на место производства – город Дебельн, примерно в 45 км к западу от Дрездена, как и Майсен, не получивший известности в качестве центра оружейного производства. Там же, на верхней грани ствола, выбито клеймо в виде щитка с литерами «HZ». Имея вполне стандартную конструкцию, данный штуцер интересен, прежде всего, серебряным щитком на шейке приклада, на котором выгравирован герб премьер-министра Саксонии графа Генриха Брюля (1700–1763). Декоративное оформление штуцера в целом соответствует столь влиятельному и богатому владельцу – на стволе таушированный серебром плетеный орнамент и изображение охотника, на замочной доске гравированное изображение охотника с добычей, все детали прибора выполнены из серебра, затыльник приклада и замочная личинка украшены чеканными изображениями соответственно пешего и конного воинов на фоне военных лагерей и трофеев, а на остальных деталях прибора гравированные сцены на военную тематику. Однако качество исполнения декора на затыльнике приклада, замочной личинке и щитке на шейке приклада явно не на высоте – рельефные фигуры не проработаны, их контуры размыты, что оставляет впечатление незавершенности.

В городе Гроссенхайн (около 40 км к северу от Дрездена) была изготовлена пара колесных штуцеров под инв. № ГДМ-357-IX (общая длина 117,2 см, длина ствола 87,5 см, калибр 17 мм) и ГДМ-365-IX (общая длина 115,9 см, длина ствола 87,4 см, калибр 17 мм), датированные серединой XVIII в. Их стволы примечательны своей массивностью – в сечении шестигранные, минимальная толщина стенки составляет 7 мм, так что стрелять из этих штуцеров без опоры было бы трудно. На верхних гранях в казенной части стволов гравирована фамилия оружейника и место производства – «Hübler A: Grosz: haÿn» (у штуцера инв. № ГДМ-365-IX) и «Hübler A: Gros: haÿn» (у штуцера инв. № ГДМ-357-IX). О мастере Хюблере ничего не известно, равно как нет информации о другом изготовленном им оружии. Однако наибольшее внимание в данных штуцерах привлекают колесные замки, точнее их декор в виде гравированных охотничьих сцен, исполненных с исключительным мастерством – штрихи очень тонкие и легкие, фактура и объемы фигур тщательно проработаны. На замочной доске штуцера инв. № ГДМ-357-IX изображен олень в чаще леса и два охотника с собакой, изучающие его следы (рис. 2),



Рис. 2. Фрагмент замочной доски штуцера № ГДМ-357-IX



Рис. 3. Фрагмент замочной доски штуцера № ГДМ-365-IX

а на замочной доске штуцера инв. № ГДМ-365-IX – отдыхающий охотник с собаками, рядом с которыми бодаются два оленя (рис. 3). Курки и уздечки курков оформлены одинаково, на курках гравированное изображение двух ланей на выбранном фоне и гравированный стилизованный растительный орнамент, на уздечках курков гравированный стилизованный растительный орнамент. Разница в технике и манере исполнения гравировки позволяет предположить, что над украшением замочных досок и курков с уздечками курка работали разные мастера. Отсутствие подписей или клейм на замках не дает с уверенностью судить об авторе гравировки на замочных досках – хотя изготовленные мастером Хюблером стволы украшены у казенных срезов гравированными изображениями деревьев и птиц, эти изображения слишком малы и довольно схематичны, чтобы утверждать, что декор замочных досок был выполнен им же.

Еще один небольшой саксонский город, Эльстерверда (Elsterwerda, около 60 км к северу от Дрездена, ныне в земле Бранденбург), «отмечен» в Гатчинской коллекции работами мастера Хайнеля (Haehnel, Haenel, Hanl, Nähnel), о котором также не известно ничего, кроме фамилии<sup>1</sup>. Это два кремневых ружья под инв. № ГДМ-579-IX (общая длина 145,6 см, длина ствола 106,9 см, калибр 14,5 мм) и ГДМ-557-IX (общая длина 145,5 см, длина ствола 106,2 см, калибр 16 мм), явно парные друг другу. Учитывая особенности оформления, датировать их можно 1720–1730 гг. На их замках и стволах гравированные надписи «HAENNEL» и «HAENNEL A ELSTER WERDA» соответственно. Также стволы, замки и детали прибора украшены гравированными изображениями мужских бюстов, охотничьих сцен, птиц и архитектурных сооружений, выполненными на довольно примитивном уровне и напоминающими по стилю народные гравюры. Наибольший интерес при этом вызывает декор замочной доски ружья инв. № ГДМ-579-IX, где изображено некое здание с двумя флигелями по сторонам и башенкой с часами посередине и церковь с башней. Представляется весьма вероятным, что мастер таким способом увековечил главные достопримечательности своего города, Эльстерверды, – замок Эльтершлосс (Elsterschloss) и церковь Св. Екатерины, сохранившиеся, по счастью, до нынешнего времени (рис. 4, 5, 6). Подобный мотив украшения можно встретить и на более престижном оружии того времени, так, у колесного штуцера дрезденского мастера Валентина Ревера замочная личинка выполнена в виде панорамы Дрездена<sup>2</sup>.



Рис. 4. Замок ружья № ГДМ-579-IX



Рис. 5. Замок Эльстершлос

Маленький городок у самой чешской границы в Рудных горах – Визенталь (ныне Обервизенталь, Oberwiesenthal), представлен в гатчинской коллекции работами двух оружейников – Георга Цеффеля (Georg Zöffel) и Иоганна Андреаса Херрмана (Johann Andreas Herrmann). Здесь мы подробнее остановимся на втором из них, Иоганне Андреасе Херрмане. Информации о нем практически нет, а время деятельности определяется приблизительно 1725–1740 гг.<sup>3</sup> В Гатчин-





**Рис. 6. Церковь Св. Екатерины  
в Эльстерверде**

ском дворце на настоящее время хранится 14 штуцеров и ружей и 2 пистолета<sup>4</sup> Херрмана, что позволяет составить достаточно полное представление об его профессиональном уровне. Ни на одном из предметов нет даты изготовления, но по стилистическим особенностям их можно отнести к 1730–1740 гг. Из всего длинноствольного оружия два ружья имеют гладкие каналы стволов, остальные – штуцеры, при этом составляющие пару пистолеты также имеют нарезные стволы. Один штуцер снабжен колесным замком, остальные – кремневыми французскими. В стилистике оформления

оружия отчетливо прослеживается влияние традиций чешских оружейников – в качестве материала для прибора чаще используется латунь (железный прибор имеют только четыре штуцера), при этом литые детали прибора, как правило, обильно украшены рельефными фигурами и сюжетами на охотничью и мифологическую тематику, выполненными в довольно грубоватой манере, что также более характерно для чешского оружия того времени. Учитывая местоположение самого городка Визенталь, вполне вероятно, что эти детали приобретались непосредственно у чешских производителей. Кроме того, детали прибора, а также замки и иногда стволы ружей Херрмана украшены гравированными изображениями на гладком либо выбранном фоне, чаще всего на охотничью тематику.

Некоторые произведения Иоганна Андреаса Херрмана интересны не столько оформлением, сколько конструктивными особенностями, о которых стоит упомянуть подробнее. Это, в первую очередь, казнозарядное кремневое ружье со сменным казенником (инв. № ГДМ-



578-IX; общая длина 138 см, длина ствола 99,2 см, калибр 15,5 мм, длина сменного казенника 9,8 см, на замочной доске гравированная надпись «I A HERMAN A WIESENTHAL»). При нажатии на рычаг перед спусковой скобой его ложу можно сложить и открыть казенную часть ствола для перезарядки, куда вставляется сменный казенник в виде железной цилиндрической гильзы, у которой с одной стороны затравочное отверстие, а с другой выступ для фиксации в стволе и удобства извлечения (рис. 7). Огниво, подогнивная пружина и затравочная полка смонтированы на пластинке, которая крепится к казенной части ствола. Замочная доска, ствол в казенной части и замочная личинка украшены гравированными охотничьими сценами.

Примечателен и единственный в гатчинской коллекции «классический немецкий» колесный штуцер с «аркебузным» прикладом авторства Иоганна Андреаса Хермана под инв. № ГДМ-919-IX (общая длина 106 см, длина ствола 77,9 см, калибр 14 мм, на замочной доске гравированные



Рис. 7. Замок и сменный казенник ружья № ГДМ-578-IX

литеры «IАН», на спусковой скобе клеймо с надписью «WIESEI THAL», на стволе клеймо с изображением лошади и литерами «IАН» (Neue Stöckel 3193)). Его замок предусматривает возможность самовзвода – на ножке курка закреплена подпружиненная литая латунная защелка в виде лежащей собаки; данная защелка, будучи закрытой, позволяет при постановке курка в боевое положение взвести боевую пружину замка без применения ключа. При открытой защелке пружина взводится, как обычно, ключом.

Однако наиболее необычным оружием работы Иоганна Андреаса Хермана стоит считать пятиствольный кремневый штуцер инв. № ГДМ-381-IX (общая длина 112 см, длина стволов 70,7 см, калибр 15 мм, на среднем стволе гравированная надпись «Johann Andreas

Herrmann in Wiesenthal»). Его пять граненых нарезных стволов расположены в горизонтальной плоскости, при этом незначительно расходятся «веером» – в казенной части расстояние между осями каналов крайних стволов около 9,5 см, у дульных срезов – около 13,5 см. Каждый ствол, кроме крайнего левого, имеет в казенной части два затравочных отверстия на противоположных стенках, так что детонация порохового заряда в них происходит почти одновременно, и все стволы стреляют залпом. Между собой стволы не соединены и крепятся каждый по отдельности шпильками к цевью и винтами к основе ложи, представляющей собой продолговатую железную коробку, в которую стволы вставлены казенными частями. В передней части цевья закреплена откидная железная сошка. Учитывая значительный вес и неизбежные проблемы с точностью стрельбы (хорошо навести на цель можно только средний, снабженный мушкой, ствол, пули из четырех других будут расходиться в стороны, при этом последовательная детонация зарядов в стволах должна сбивать с линии прицеливания), довольно затруднительно подобрать сферу применения данного штуцера на охоте.

Отдельно стоит отметить, что на основании сопоставления клейм и надписей на оружии Иоганна Андреаса Херрмана можно атрибутировать упоминавшееся выше клеймо с изображением лошади и литерами «IAH» (Neue Stöckel 3193, рис. 8) как его личное (в справочнике Neue Stöckel это клеймо дается как неопознанное<sup>5</sup>, а в статье, посвященной Иоганну Андреасу Херрману изображения его клейма нет<sup>6</sup>). Результаты сопоставления представлены в виде таблицы:



Рис. 8. Клеймо Иоганна Андреаса Херрмана (Neue Stöckel 3193)

Инв. №	Надпись на стволе	Клеймо на стволе	Надпись на замке	Клеймо на спусковой скобе
ГДМ-612-IX	JAH in Wiesenthal			
ГДМ-490-IX	JAH	WIE SEI THAL		
ГДМ-919-IX		IAH (Neue Stöckel 3193)	JAH	WIE SEI THAL
ГДМ-881-IX	Jean Andre Herrmann	WIE SEI THAL		

Таким образом, очевидно, что гравированные литеры «JAH» на замочной доске или стволе в сочетании с надписью или клеймом «WIESENTHAL» представляют аббревиатуру от «Johann Andreas Herrman», и клеймо с изображением лошади и литерами IAH (Neue Stöckel 3193) относится к этому же мастеру.

Из города Баутцен, что примерно в 50 км к востоку от Дрездена, в гатчинском собрании происходят 5 ружей и штуцеров мастеров Тобиаса Метцлера, Венцеля Кучеры, Райсмюллера и Кр. Готфрида Штойделя (таким образом, почти исчерпывая список известных оружейников из этого города). Особый интерес вызывает произведение последнего из перечисленных мастеров, Кр. Готфрида Штойделя (Chr. Gottfried Steudel) – это кремневое ружье со скрытым замком инв. № ГДМ-704-IX, датированное 1730–1750 гг. (общая длина 147,7 см, длина ствола 96,1 см, калибр 15 мм). Механизм замка ружья расположен в восьмигранном корпусе, прикрепленном к казенной части ствола и являющемся как бы его продолжением. Курок находится внутри корпуса, взводится нажатием на рукоятку перед спусковым крючком и освобождается под действием витой пружины при нажатии на спуск. От удара курка огниво подымается и открывает затравочную полку. На огниве гравированная надпись в три строки «C.G. Steudel A Vvdissin». Таким образом, данный замок не имеет никаких выступающих наружу деталей, за исключением совмещенного с крышкой затравочной полки огнива, которое подымается при выстреле (рис. 9). Подобная весьма оригинальная конструкция ударного кремневого замка ограничено применялась немецкими и чешскими оружейниками в середине XVIII в., но широкого распро-



Рис. 9. Замок ружья № ГДМ-704-IX

странения и дальнейшего развития не получила. Причина этого, как кажется, заключается в том, что витая боевая пружина в таком замке либо изначально не обладала достаточной упругостью, либо быстро теряла ее – такое предположение напрашивается при изучении трех ружей со скрытыми кремневыми замками из коллекции Гатчинского дворца<sup>7</sup> – несмотря на целостность конструкции, ни в одном из них курок не в состоянии с нужной силой ударить по огниву.

Помимо перечисленного, в гатчинской коллекции есть оружие и из других саксонских городов – Пирны, Цвиккау, Шнеберга, Циттау, Халле, Мерзебурга. Его изучение открывает имена нескольких ранее неизвестных оружейников и дает достаточно наглядную картину производства охотничьего оружия провинциальных городов Саксонии в 1-й половине XVIII в., которое, хотя в среднем по качеству и несколько уступало, но в отдельных образцах вполне соответствовало уровню столицы курфюршества, Дрездена.

<sup>1</sup> Heer Eugène. Der Neue Stöckel. Internationales Lexikon der Büchsenmacher, Handfeuerwaffen-Fabrikanten und Armbrustmacher von 1400–1900. Schwäbisch Hall. 1978. Bd. 1. S. 483. Далее в сносках «Der Neue Stöckel».

<sup>2</sup> Staatliche Kunstsammlungen Dresden, inv. № G 440; Schaal, Dieter. Katalog Dresdener Büchsenmacher 16.-18. Jh. Dresden, 1975. S. 88–89.

<sup>3</sup> «Der Neue Stöckel», Bd. 1, S. 523.

<sup>4</sup> Инв. № ГДМ-381-IX, ГДМ-401-IX, ГДМ-490-IX, ГДМ-526-IX, ГДМ-578-IX, ГДМ-612-IX, ГДМ-614-IX, ГДМ-624-IX, ГДМ-716-IX, ГДМ-807-IX, ГДМ-858-IX, ГДМ-881-IX, ГДМ-893-IX, ГДМ-919-IX, ГДМ-91-IX, ГДМ-92-IX.

<sup>5</sup> «Der Neue Stöckel». Bd. 1. S. 565.

<sup>6</sup> «Der Neue Stöckel». Bd. 1. S. 523.

<sup>7</sup> Инв. № ГДМ-704-IX, ГДМ-717-IX, ГДМ-788-IX.