

*Е. А. Родионов (Гатчина), А. Н. Чубинский (Москва)*

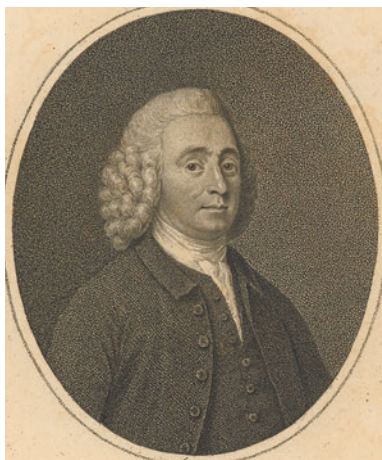
**НАГРАДА ЗА ВАКЦИНАЦИЮ. ОРУЖИЕ,  
ПЕРЕДАННОЕ В ДАР ЕКАТЕРИНОЙ II  
ТОМАСУ ДИМСДЕЙЛУ В 1768 г.**

1768 год имеет особое значение в истории российского здравоохранения. В тот год от оспы скончалась Анна Шереметьева, невеста графа Никиты Панина, наставника великого князя Павла Петровича, сына Екатерины II. Заражения оспой и смерти от нее бывали среди царственных особ и раньше, но новый случай стал критическим, и Екатерина II, опасаясь за себя и за сына, решила воспользоваться передовым на то время английским опытом по прививанию этой болезни. Был приглашен врач Томас Димсдейл (1712–1800), известный прививанием оспы и публикацией трактата на данную тему (ил. 1).

Сама процедура (более точное ее название – вариоляция) была проведена 12 октября 1768 г. Не будем вдаваться в медицинские подробности процесса, скажем лишь, что он прошел успешно, императрица несколько последующих дней чувствовала легкое недомогание, которое полностью прошло. Вслед за этим прививание оспы было сделано и великому князю Павлу Петровичу, а затем и 140 придворным.

Екатерина II умела быть благодарной, и Томас Димсдейл был осыпан монаршими милостями и подарками. Ему был пожалован баронский титул, единовременная награда в 10000 фунтов, компенсация расходов в 2000 фунтов и назначена ежегодная пенсия в 500 фунтов стерлингов, а также дарован сервиз производства Императорского фарфорового завода. Кроме этого, для Димсдейла было организовано посещение Рюст-камеры – хранилища императорского оружия. Визит в «оружейную» был отражен в документе ведомства Императорской охоты, который мы процитируем полностью: «1768-го года декабря 4 дня

в Обер-Егермейстерской Канцелярии в присутствии Его Превосходительство Егер-Мейстер Действительный Камергер и Кавалер объявил что Ея Императорское Величество всевысочайше указать соизволило собственную Ея Императорского Величества Руст Камору показать господину Барону Димздолю а по осмотре им оной Руст Каморы при выходе из оной из имевших в той Руст Каморе работы рисовального мастера Ивана Пермяка поднесенные им Ея Императорскому Величеству в нынешнем 1768м



Ил. 1. Томас Димсдейл  
(1712–1800)

году в Селе Царском гарнитуров штуцер ружье пару пистолетов и ружье ж плоское подарить оному Барону Димздолю а вместо оных таковые ж точно велеть сделать оному Пермяку и взять во оную Руст Камору и в силу оного Ея Императорского Величества имянного повеления показанная Руст Камора означенному господину Барону Димздолю от его превосходительства показана и при выходе от оной работы Пермякова гарнитур состоящий о пяти штуках его превосходительством оному Барону вручен. У подлинного подписано тако Вилгелм фон Полман»<sup>1</sup>.

Если подаренный Димсдейлу фарфоровый сервиз относительно недавно удалось выкупить у его наследников и вернуть в Россию, то судьба вывезенного им оружия оставалась невыясненной. При этом гарнитур работы Ивана Пермяка<sup>2</sup>, придворного мастера Екатерины II и старшего представителя династии «ружейных мастеров», несомненно представлял собой выдающееся произведение оружейного искусства.

В 2018 г. наше внимание привлекло хранящееся в фондах Королевского арсенала в Лидсе русское ружье, на стволе и на замке которого имеются надписи «Иван Пермяк»<sup>3</sup>. Это ружье было приобретено для Королевского арсенала 16 июля 2003 года на торгах аукционного дома Кристи за 26290 фунтов стерлингов при первоначальной оценке 10000–14000 фунтов<sup>4</sup>. Ранее,



Ил. 2. Ружье с овальным в сечении стволом. Россия, Санкт-Петербург, мастер Иван Пермяк, 1768 г. Королевский арсенал, Лидс

по информации аукционного дома Кристи, оно находилось в поместье Брейкспир-Хаус в деревне Хэрфилд (Breakspear House, Harefield, Middlesex; ныне западная окраина Большого Лондона), и было продано 25 июня 1951 г. на домашней распродаже<sup>5</sup>. По сопровождающей ружье легенде, приводимой в том числе на официальном сайте Королевского арсенала, оно было добыто в Крымскую войну на поле сражения при р. Альме 20 сентября 1854 г. Как мы покажем ниже, это недостоверные сведения: именно это ружье было передано в дар барону Димсдейлу в Петербурге в 1768 г. (ил. 2).

Ствол ружья имеет овальное сечение и такой же гладкий канал, что соответствует названию в цитированном документе «ружье плоское»<sup>6</sup>. Сам ствол выполнен из дамасской стали и украшен в технике таушировки (инкрустации) золотом. У казенного среза рельефная рокайль, трельяжная решетка и рокайльный картуш с птицей, далее арматура из парфорсного рога, ружья и колчана с цветочными гирляндами, ближе к середине ствола – лента с подписью мастера «ИВАНЪ ПЕРМЯКЪ», у дульного среза три полосы. Орнаментальные мотивы на стволе имеют аналогии на другом оружии Ивана Пермяка, а также его сына, Гаврилы Пермякова. Так, практически идентичной таушированной золотом арматурой в казенной части ствола украшено ружье Ивана Пермяка из частной коллекции в Нью-Йорке, а трельяжную решетку и такую же либо похожую арматуру можно видеть на стволах казнозарядных штуцеров, ружей и пистолетов двух гарнитуров Гаврилы Пермякова из собраний Гатчинского дворца-музея<sup>7</sup> и Музеев Московского Кремля<sup>8</sup>.

Замок кремневый, французского типа. Поверхности замочной доски и курка выпуклые, украшенные таушированными золотом цветочными гирляндами, на замочной доске подпись «Иванъ Пермякъ». Затравочная полка овальная, с прорезью со стороны курка для стока влаги. Как отметили эксперты аукционного дома



Ил. 3. Замок ружья

Кристи, верхняя часть курка (верхняя губка и, вероятно, курковый винт) не оригинальны, с чем можно согласиться, поскольку на верхней губке отсутствует таушированный золотом декор и есть лишь простая гравированная кайма (ил. 3).

Ложа из орехового дерева, лаконично украшенная резным стилизованным растительным орнаментом у хвостовика казенника ствола и у задней шомпольной трубки. Цевье во всю длину ствола, с роговым наконечником. Шомпол деревянный, с роговым наконечником овального сечения, соответствующего каналу ствола.

Детали прибора серебряные, с остатками золочения. Замочная личинка ажурная, включает в себя рокайльный картуш и стебли с цветами, на спусковой скобе – гравированная композиция из парфорсного рога, ружья и цветов, передний конец скобы – в виде чеканных листьев. На затыльнике приклада – гравированные и чеканные изображения военных трофеев и цветов.

Эксперты аукционного дома Кристи обратили внимание, что данное ружье выполнено в манере лондонского оружейника Джозефа Гриффина. Это наблюдение относится к деталям прибора и резьбе на ложе, которые соответствуют английскому стилю оформления охотничьего оружия того времени, что в работах русских мастеров встречается нередко.

Исключительно важны для нашего исследования номер, выбитый на правой стороне приклада у затыльника, и клеймо с изображением птицы в овале (ил. 4). Эти знаки, по сути, являются коллекционными маркерами упомянутого выше собрания императорского оружия – Рюст-камеры, о котором необходимо сказать несколько слов. Состав этой обширной коллекции достаточно сложный, она включает охотничье и парадное оружие русских императоров и императриц XVIII в., а также ряда



Ил. 4. Инвентарный номер императорской Рюст-камеры на прикладе ружья

государственных деятелей и вельмож<sup>9</sup>. В 1810 г. собрание Рюст-камеры по указу Александра I было передано из Кабинета Его Императорского Величества в московскую Оружейную палату. Большую часть Рюст-камеры составляло стрелковое вооружение и его детали: ружья (фузеи), штуцеры и винтовки, мушкетоны, мортирки, пистолеты, отдельные стволы, а также арбалеты: этих предметов насчитывается немногим меньше двух тысяч<sup>10</sup>, за некоторым исключением все эти предметы имели выбитые на ложах номера и клеймо в виде птицы в овале. Переданное оружие было зафиксировано в документе, который чаще всего именуется исследователями описью Санкт-Петербургской императорской Рюст-камеры 1810 г.<sup>11</sup>, однако составители этого документа пользовались намного более ранними описаниями XVIII в. Большая часть огнестрельного оружия, происходящего из Рюст-камеры, идентифицирована в современном собрании Оружейной палаты (Музеев Московского Кремля), однако эта работа еще далеко не закончена. При сопоставлении оружия, вошедшего в опись Рюст-камеры, с наличествующим в собрании музея палаты, помимо описаний предметов большую помощь оказывают номера, выбитые на ложах оружия, которые соответствуют номерам в описи. Таким образом, клеймо «птица в овале», выбитое на прикладе ружья работы Ивана Пермяка из Лидса, однозначно показывает, что это оружие происходит из собрания Рюст-камеры, а нанесенный рядом «№ 30» должен совпадать с номером описания



Ил. 5. Замок ружья с овальным в сечении стволом. Россия, Санкт-Петербург, мастер Иван Пермяк. Музеи Московского Кремля

ружья в соответствующем разделе описи этого собрания 1810 г. Надо заметить, что в описи 1810 г. каждая группа типологически близких предметов, имеющих общее происхождение (национальную/региональную оружейную школу), была описана отдельно с собственной нумерацией<sup>12</sup>, поэтому рассматриваемое ружье было размещено в разделе «Санкт-Петербургские фузеи». В действительности в этом разделе под номером 30 описано следующее ружье: «Ствол плоской красного железа, насечен золотом, на нем подпись: Иван Пермяк, замок железной насечен золотом, на нем надпись та ж, прибор серебряной обронной, по местам вызолочен. Ложа ореховая»<sup>13</sup>. С одной стороны, это описание полностью соответствует рассмотренному выше ружью, переданному в дар барону Димсдейлу в 1768 г. С другой стороны, фактически с этим описанием в Рюст-камере хранилось другое ружье работы Ивана Пермяка, также с выбитым на прикладе «№ 30», которое, очевидно, было выполнено оружейником по вышеприведенному распоряжению императрицы («а вместо оных таковые ж точно велеть сделать оному Пермяку и взять во оную Руст-камору»). Это второе ружье Ивана Пермяка с овальным каналом ствола, хранящееся в Оружейной палате, является очень близким по исполнению к первому ружью, подаренному барону Димсдейлу, но считать его «таковым точно» нельзя, некоторые отличия имеются практически в каждой детали, а его ствол примерно на 4 см длиннее первого ствола<sup>14</sup> (ил. 5) На стволе московского ружья другой

рисунки дамаска (более сложный), декор ствола, повторяя элементы лидского, более плотный, инкрустированные золотом подписи мастера на стволе и замке дополнены обозначением места изготовления – «С. П. Бургъ». Имеются отличия в орнаментации замков, характере резьбы на ложах у хвостовика казенника ствола, в оформлении деталей прибора. Декор прибора московского ружья уже невозможно соотнести со стилистикой английских мастеров.

По сообщению коллег из Королевского арсенала в Лидсе<sup>15</sup>, помимо вышеописанного «плоского» ружья, в частной коллекции в Великобритании сохранились штуцер, ружье и по меньшей мере один пистолет из тех, которые были подарены Димсдейлу. К сожалению, в нашем распоряжении оказались лишь несколько фотографий, на которых не все значимые детали оружия видны, но общее представление о нем составить можно. Сразу нужно отметить, что эти ружье, штуцер и пистолет декорированы в едином стиле, отличающемся от манеры украшения ружья с овальным каналом ствола из Королевского арсенала в Лидсе.

Начнем с описания ружья, у которого на прикладе справа выбито клеймо Рюст-камеры «птица в овале» и «№ 28».

Его ствол вороненый, на большей части длины круглый, в казенной части восьмигранный и украшенный таушированным золотом орнаментом, сочетающим рокайльные и растительные элементы. Есть ли на стволе подпись, на имеющихся фотографиях не видно. Прицела нет, мушка, по всей видимости, утрачена. Отметим, что декор ствола там, где его можно видеть (на боковых гранях), в точности такой же, как на стволе нарезного ружья Ивана Пермяка из коллекции Гатчинского дворца-музея, инв. № ГДМ-413-IX<sup>16</sup>.

Замок кремневый, французского типа, поверхности замочной доски и курка плоские. На замочной доске под курком – выполненный в технике таушировки золотом цветочный орнамент и подпись «Иванъ Пермякъ», при этом левый угол замочной доски и курок украшены цветочным орнаментом в технике оброна (рельефной резьбы по металлу со сплошным золочением заглавленного фона). Верхняя часть курка отломана. Спусковой крючок вороненый.

Ложа деревянная, с цевьем во всю длину ствола, довольно скромно украшенная резными завитками у хвостовика казенника ствола. Шомпол деревянный.



Прибор серебряный, со следами золочения, состоит из спусковой скобы, замочной личинки, затыльника приклада и трех шомпольных трубок. На имеющихся фотографиях видно, что концы спусковой скобы – в виде элементов рокайльного орнамента, а дуга скобы и затыльник приклада украшены рельефным орнаментом, но определить его мотив невозможно. Замочная личинка фигурная, включает в себя округлый картуш, ее правый конец – в виде листьев с цветами, и такие же замочные личинки есть на рассматриваемых ниже штуцере и пистолете<sup>17</sup>. Шомпольные трубки бочкообразные.

Перейдем теперь к штуцере из того же собрания с клеймом Рюст-камеры «птица в овале» и «№ 20».

Ствол восьмигранный по всей длине, вороненый, украшенный в казенной части таким же таушированным золотом орнаментом, что и на стволе вышеописанного ружья. Подписи мастера, как и на фото ружья, разглядеть невозможно. Прицел с двумя щитками, мушка прямоугольная, серебряная, вокруг места ее крепления на стволе – таушированные золотом лучи, вдоль дульного среза – широкая кайма.

К сожалению, в нашем распоряжении есть фото общего вида данного штуцера только с левой стороны, так что от замка видна лишь часть курка, верхняя губка которого украшена в технике оброн. Соответственно, как и на стволе, не видна подпись мастера, однако сомневаться в том, что данный штуцер составляет гарнитур с вышеописанным ружьем и изготовлен Иваном Пермьяком, не приходится.

Ложа деревянная, приклад со щекой и пеналом, цевье во всю длину ствола, с роговым наконечником. На концах крышки пенала – серебряные накладки, украшенные рельефным рокайльным орнаментом на золоченом канфаренном фоне. Ложа украшена резным растительным орнаментом у хвостовика казенника ствола и у концов щеки приклада. Шомпол деревянный, с роговым наконечником.

Детали прибора серебряные, частично золоченые, насколько можно видеть из имеющихся фотографий, аналогичные деталям на вышеописанном ружье, только шомпольных трубок две, в соответствии с длиной ствола.

Наконец, пистолет с клеймом Рюст-камеры «птица в овале» и «№ 8» (местонахождение парного ему пистолета остается нам неизвестным). Его ствол, замок и замочная личинка совпадают по



декору с таковыми деталями у вышеописанных ружья и штуцера, небольшое отличие есть в спусковой скобе, чья задняя стойка раздваивается. Насколько можно понять по имеющемуся фото, аналогичен и резной растительный орнамент на ложе у хвостовика казенника ствола. Детали прибора также серебряные с золочением, на поддоне рукояти на золоченом канфаренном фоне – рельефные военные трофеи.

Выбитые на перечисленном оружии номера Рюст-камеры (ружье – «№ 28», штуцер – «№ 20», пистолет – «№ 8») позволили однозначно установить, какой именно гарнитур был изготовлен Иваном Пермяком в качестве восполнения этой группы оружия, подаренной барону Димсдейлу и покинувшей Санкт-Петербург. В описи Рюст-камеры среди «санкт-петербургских фузей», «штуцеров» и «пистолетов» под номерами 29, 21 и 9 были описаны предметы искомого гарнитура<sup>18</sup>, а соответствующее им оружие, выполненное в одной манере, было идентифицировано в собрании Оружейной палаты<sup>19</sup>. Хотя описания этих предметов помещены в разных разделах документа, они практически идентичны. При этом в описи Рюст-камеры пропущены номера 28, 20 и 8, которые выбиты на оружии, подаренном Димсдейлу. Этот факт мы прокомментируем ниже.

Других гарнитуров работы Ивана Пермяка в собрании Рюст-камеры не имеется<sup>20</sup>. При этом его оформление ощутимо отличается от хранящихся в Великобритании «образцов». Прежде всего, в декоре замков отсутствует таушированный золотом орнамент, трудоемкая инкрустация золотом при нанесении надписей была заменена гравировкой. В то же время, в левой части замочных досок растительная композиция (на ушедших в Великобританию предметах) была заменена несколько более сложной воинской арматурой. Решительно отличается прибор лож. На хранящихся в Оружейной палате ружьях и пистолетах – это серебряный рельефный прибор с изящным орнаментом, включающим выразительные изображения животных<sup>21</sup>. При всех отличиях, нельзя утверждать, что Иван Пермяк нарушил указание Екатерины II об изготовлении нового оружия как «такового ж точно». Думается, императрица имела в виду не столько копирование предметов гарнитура, сколько изготовление оружия, равноценного по качеству и декору.

Наиболее интересный вопрос, который ставит перед исследователями сравнение описываемых предметов гарнитура, – анализ нумерации на оружии и в соответствующих статьях описи

Рюст-камеры. Как мы видели, оба ружья с овальными в сечении стволами имеют на прикладах один и тот же номер, а именно «№ 30», при этом в описи Рюст-камеры есть только одно описание под этим номером, подходящее по смыслу к обоим ружьям, но фактически оно относится, конечно же, к оружию, которое было изготовлено позднее и хранилось в России. С предметами гарнитура ситуация иная. Английское ружье из гарнитура имеет на прикладе «№ 28», а в описи Рюст-камеры этот номер в нумерации выпущен. В то же время «таковое ж» ружье из гарнитура в Оружейной палате несет на ложе выбитый «№ 29», и ему в описи сопоставляется следующее описание: «Ствол вороненой, насечен золотом, на нем надпись «Иван Пермяк Санкт-Петербург», замок железной обронной работы, насечен золотом, прибор серебряной, ложа ореховая»<sup>22</sup> (это описание неточно передает надпись на стволе). Аналогичным образом английский штуцер из гарнитура Пермякова с номером 20 на прикладе не имеет описания в описи Рюст-камеры (номер 20 там пропущен), а штуцер из Оружейной палаты с номером 21 на прикладе описан в этом документе так: «Ствол вороненой насечен золотом, на нем надпись Санкт-Петербург, замок обронной насечен золотом, на нем надпись Иван Пермяк Санкт-Петербург; прибор серебряной обронной, ложа ореховая»<sup>23</sup>. Примерно такова же ситуация с пистолетами из обоих гарнитуров и их номерами в описи Рюст-камеры<sup>24</sup>.

Приведенные наблюдения позволяют нам сделать вывод, что составление описи Рюст-камеры и проставление на оружии номеров, соответствующих описи, активно проводилось именно в конце 1768 г. (наверняка эта процедура продолжалась и в 1769 г.). Об этом свидетельствует тот факт, что в исходную нумерацию описи императорского собрания были включены оба гарнитура работы Ивана Пермяка, хотя одновременно они в собрании императорского оружия числиться не могли. Такая учетная ситуация могла сложиться лишь в конце 1768 г. в процессе активной инвентаризации собрания<sup>25</sup>.

Судя по тому, что предметы охотничьего гарнитура Пермяка, изготовленные по указанию Екатерины II, были внесены в опись Рюст-камеры под номерами, следующими сразу после номеров выбывших из ее состава вещей, мы можем быть уверены, что работа над новым гарнитуром началась почти сразу после визита Димсдейла. Общий объем работы над всеми четырьмя предметами, очевидно, превышал один месяц, таким образом, учитывая, что

Димсдейл посетил хранилище Рюст-камеры 4 декабря, хранящиеся в Оружейной палате предметы можно датировать 1768–1769 гг. Аналогичные соображения позволяют предполагать, что подаренное Димсдейлу оружие было изготовлено Пермяком в 1768 г.

Итак, результаты нашего исследования таковы. Исследован документ, сообщающий «оружейный контекст» пребыванию Димсдейла в России и имеющий прямое отношение к истории императорской Рюст-камеры<sup>26</sup>. Подаренные русской императрицей предметы работы Ивана Пермяка выявлены в музейных и частных собраниях Великобритании, их провенанс точно установлен; английские вещи, скорее всего, можно датировать 1768 г. Документ о дарении вещей не допускает прямой трактовки, ружье с овальным каналом ствола не являлось частью гарнитура.

В собрании Оружейной палаты было выявлено оружие, изготовленное по указанию Екатерины II в качестве восполнения подаренного Димсдейлу. Помимо ружья с овальным сечением ствола, были обнаружены все части стрелкового гарнитура, хранившиеся в собрании музея разрозненно; датировка всех выявленных предметов была существенно уточнена.

Проведенное в ходе исследования сравнение клейм и номеров Рюст-камеры на ружьях и пистолетах работы Ивана Пермяка, находящихся в Великобритании и России, с номерами описи Рюст-камеры позволило сделать вывод о времени нанесения коллекционных обозначений на оружие, происходящем из императорского собрания. Скорее всего, клеймо в виде птицы и номер, соответствующий месту оружия в описи, наносились непосредственно в конце 1768 г. и, вероятно, в 1769 г. Исходная опись императорского оружия, послужившая основой описи Рюст-камеры 1810 г., которая ссылалась на выбитые на оружии номера, также была начата в 1768 г.

---

<sup>1</sup> Российский государственный исторический архив (далее: РГИА). Ф. 478. Оп. 2 Д. 3. Л. 15.

<sup>2</sup> Об этом мастере см. Родионов Е. А. Петербургские оружейники Пермяковы и Гатчинский арсенал // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Третьей международной научно-практической конференции 16–18 мая 2012 г. СПб., 2012. Ч. 3. С. 109–118.

<sup>3</sup> Ружье числится под инвентарным номером XII.11423. Общая длина 128 см, длина ствола 89,8 см, вес 2 кг. См. <https://royalarmouries.org/collection/object/object-52427>, время обращения 31.01.2025.

<sup>4</sup> По информации аукционного дома Кристи, длина ствола 35 дюйма, или 89,5 см. См. [https://www.christies.com/en/lot/lot-4128406?ldp\\_breadcrumb=back](https://www.christies.com/en/lot/lot-4128406?ldp_breadcrumb=back), время обращения 31.01.2025.

<sup>5</sup> Robinson & Foster, 25 June 1951, lot 616.

<sup>6</sup> Помимо рассматриваемых в данной статье двух ружей с овальным сечением ствола Ивана Пермяка, известны также два аналогичных ружья, подписанных его сыном, Гаврилой Пермяковым, в собраниях Государственного Эрмитажа, инв. № З.О. 65 и в Музеях Московского Кремля, инв. № ОР-5008 (см. Тарасюк Л. И. Старинное огнестрельное оружие в собрании Эрмитажа. Европа и Северная Америка. Л., 1971. С. 179, № 273; Московский Кремль. Императорская Рюст-камера. СПб., 2004. С. 102–103). Нам неизвестно подобное оружие, изготовленное в Туле или иных производственных центрах России того времени, из чего можно предположить, что стволы овального сечения изготавливались непосредственно и только в мастерской Пермяковых.

<sup>7</sup> ГБУК «ГМЗ «Татчина»», инв. № ГДМ-835-IX, ГДМ-1034-IX; также на временном хранении из ГМЗ «Павловск», инв. № ВХ-1271, ВХ-1269.

<sup>8</sup> Музеи Московского Кремля, инв. № Ор-411, Ор-2169, Ор-3113, Ор-3114. См. Государственная Оружейная палата. М., 1990. С. 181–183.

<sup>9</sup> Об этом собрании см. Императорская Рюст-камера. СПб., 2004. Вступ. статья А. К. Левыкина.

<sup>10</sup> В этом подсчете пара пистолетов принимается за два предмета. В заметно меньшем количестве в это собрание было включено холодное оружие и предметы воинского и охотничьего снаряжения, в качестве единичных предметов – конская сбруя.

<sup>11</sup> Реестр оружия, принятого в 1810 г. А. Н. Олениным от К. Ф. Литке. РГАДА. Ф. 369. Оп. 2. Ч. 3. Д. 1258. Л. 1–225, далее – Описание Рюст-камеры 1810.

<sup>12</sup> В этой описи нет чисто типологических групп типа «фузен», «штуцеры», «пистолеты». Описания оружия сгруппированы следующим образом: «фузеи испанские», «фузеи итальянские»... «штуцеры немецкие»... «штуцеры тульские» и т. д.

<sup>13</sup> Описание Рюст-камеры 1810. Л. 92, № 30.

<sup>14</sup> Музеи Московского Кремля, инв. № Ор-412. Длина 134,2, длина ствола 93,5 мм, калибр 21х10 мм. См. Описание Московской Оружейной палаты. Ч. 5. Кн. 4. Огнестрельное оружие. М., 1886. № 7157, иллюстрация Табл. 397.

<sup>15</sup> Особо хочется поблагодарить старшего хранителя (senior curator) Королевского арсенала в Лидсе Марка Мюррея-Флаттера (Mark Murray-Flutter) за предоставленную возможность посещения фондов Королевского арсенала и информацию об оружии барона Димсдейла в частной коллекции в Великобритании.

<sup>16</sup> См. Родионов Е. А. Коллекция оружия Гатчинского дворца. Том 1. СПб., 2012. С. 138.

<sup>17</sup> Отметим также, что идентичные либо очень близкие замочные личинки есть на другом оружии Ивана Пермяка – на упомянутом в тексте данной статьи ружье из частной коллекции в США и на пистолете, продававшемся аукционным домом «Херрман Хисторика» (Hermann Historica, 59-й аукцион, лот 5493).

<sup>18</sup> Описание Рюст-камеры 1810. Л. 92, № 29; Л. 95 об., № 21; Л. 97 об., № 9.

<sup>19</sup> Музеи Московского Кремля, инв. № Ор-1077, Ор-2263, Ор-3035, Ор-3036. См. Описание Московской Оружейной палаты. Ч. 5. Кн. 4. Огнестрельное оружие. М., 1886. № 7161, 7673, 8191.

<sup>20</sup> Интересно, что в собрании Гатчинского дворца-музея хранится гарнитур великого князя Павла Петровича, изготовленный в Туле в том же 1768 г., помимо ружья, штуцера и пары пистолетов он включает также мушкетон, инв. № ГДМ-1059-IX, ГДМ-1061-IX, ВХ-1267 (мушкетон на временном хранении из ГМЗ «Павловск»), ГДМ-1037-IX, ГДМ-1038-IX. См. Родионов Е. А. Коллекция оружия Гатчинского дворца. Том 1. СПб., 2012. С. 104–111. Было бы соблазнительно связать изготовление и этого тульского гарнитура 1768 г. с вакцинацией Павла Петровича, но пока никаких подтверждений этому не обнаружено.

<sup>21</sup> Такие же детали прибора есть на упомянутом выше гарнитуре из казнозарядных штуцера, ружья и пары пистолетов, изготовленных Гаврилой Пермяковым из коллекции Гатчинского дворца-музея, инв. № ВХ-1269, ВХ-1271 (ружье и пистолет в Гатчинском дворце-музее на временном хранении из ГМЗ «Павловск»), ГДМ-835-IX, ГДМ-1034-IX. См. Родионов Е. А. Коллекция оружия Гатчинского дворца. Том 1. СПб., 2012. С. 144–148.

<sup>22</sup> Опись Рюст-камеры 1810. Л. 92, № 29.

<sup>23</sup> Там же. Л. 95 об., № 21.

<sup>24</sup> Там же. Л. 97 об., № 9. Интересно, что на пистолетах, хранящихся в Оружейной палате, описание которых полностью совпадает с описью, тем не менее, выбит номер 8, повторяющий номер на пистолете Пермяка из английского собрания.

<sup>25</sup> Известно, что на оружии из Рюст-камеры, выполненном в позднейшее время, номера уже не выбивались. Например, на ружье работы придворного мастера Иоганна Адольфа Греке 1783 г., включенном в опись Рюст-камеры, знаков принадлежности к императорскому собранию – птицы в овале и номера – не имеется. См. Императорская Рюст-камера. СПб., 2004. С. 108–109.

<sup>26</sup> Впервые этот архивный документ был обнаружен Ю. Г. Ефимовым. См. Ефимов Ю. Г. Гатчинский арсенал. [Каталог] СПб., 2001. С. 181.