

Г.И. Сергеева

КАРТИНЫ ИЗ ДВОРЦА. ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ: от Петра I к Петру III и не только

Колоссальные преобразования, задуманные и осуществленные великим реформатором России Петром I, затронули самые разные стороны жизни общества. Новые, в первую очередь европейские черты появляются в том числе в культуре и повседневном быту. Следуя личным склонностям и увлечениям, Петр I сделал западноевропейские формы жизни обязательными для общества¹. Европейское влияние привело к появлению новых черт в архитектурно-декоративном решении жилого интерьера в первой четверти XVIII в.². Новые архитектурные формы интерьера необходимо было заполнить новыми по форме и назначению вещами³. Дома знати и в первую очередь дворцы и резиденции царя украшаются картинами, скульптурами, всевозможными диковинными вещами, в том числе выдающимися памятниками западноевропейского искусства.

В соответствии с этими новыми тенденциями в начале XVIII в. по проекту крупнейшего архитектора петровского времени Доменико Трезини строится и Дворец Петра I в Летнем саду. Над осуществлением плана создания летней резиденции царя трудились выдающиеся мастера того времени Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер, Г.И. Маттарнови, Б.К. Растрелли, Н. Микетти, М.Г. Земцов и др. Хотя дворец и не был парадным и предназначался для отдыха и личных занятий царя и его семьи, его внутренний декор был богатым и тщательно продуманным. Дворец был наполнен высокохудожественными предметами западноевропейских и русских мастеров⁴. Согласно моде того времени дворец был украшен картинами. В настоящее время мы не располагаем списком или описью картин, находившихся в Летнем дворце при жизни Петра Великого. Об этом есть лишь единичные, отрывочные сведения. О них будет сказано ниже. Однако о том, какие картины располагались в нем в более позднее время, есть точные данные. Их анализ позволяет пролить свет на художественное убранство Летнего дворца в петровское время.

В апреле 1855 г. в исполнение «Высочайшего повеления» во Дворце Петра I в Летнем саду помещают 35 картин. При этом «дворец сей в скором времени должен быть открыт для посетителей»⁵. Список этих картин содержится в материалах одного дела в архиве Государственного Эрмитажа. Это — «Дело о разборке картин, рам и вещей, находившихся в кладовых Эрмитажа, и о назначении отобранных покойным государем императором Николаем Павловичем некоторых картин в продажу»⁶. Список включал 35 работ выдающихся

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

западноевропейских художников: Рембрандта, Брейгеля, Ван Дейка, Фан дер Верфа, Рубенса, Корреджо, мастеров фламандской, итальянской школ и др.⁷. В нем были картины исключительно на религиозные или библейские сюжеты (*Прил. 1*).

Список вызвал сразу много вопросов. Главные из них: почему именно эти работы и именно этих авторов было решено показать в Летнем дворце и имели ли они отношение к нему в более раннее время или к какой-либо другой постройке на территории Летнего сада, например к одной из картинных галерей, располагавшихся в нем при жизни Петра Великого?

Об интересе Петра I к живописи сообщается как в отечественной, так и в зарубежной литературе. Так, В.Ф. Левинсон-Лессинг писал, что судить об интересе царя к живописи при посещении им различных общественных зданий, городских и загородных дворцов и резиденций в Голландии во время первого заграничного путешествия сложно. А в Англии после осмотра им Букингемского дворца и вовсе сделали заключение о равнодушии Петра I к живописи. Он же сообщает различные свидетельства о пробудившемся интересе Петра I к живописи в это путешествие, изложенные у Я. Штелина, в частности рассказы П.И. Ягужинского, близкого к монарху человека. По словам П.И. Ягужинского, Петр I до 25 лет ничего не видел, кроме икон⁸.

Однако с этим мнением П.И. Ягужинского вряд ли можно совершенно согласиться. Уже в царствование Алексея Михайловича и Федора Алексеевича с развитием светской культуры в России возникают царский и парадный боярский портрет, как и иные жанры светской культуры. В связи с усилением западноевропейской традиции наряду с мемориальными портретными галереями русских князей и царей в росписях соборов и светских палат появляются написанные с «живства» маслом на холсте «персоны» царя. Портреты царя висят в палатах рядом с иконами⁹.

Благодаря архивным документам мы находим свидетельства об интересе Петра I к живописи еще в московский период жизни. Так, в столбцах дворцовых приказов есть записи, что картины находятся как в хоромах Петра Алексеевича, так и у его матушки. При этом время от времени их «реставрируют». Запись от 19 марта 1687 г. содержит «память целовальнику Антону Моисееву: отпустить тебе в Оружейную палату красок своего приему для починки живописного письма в хоромах в. г. ц. и в. к. Петра Алексеевича в. в. и м. и б. р. с. да в хоромах в-ия к-ни Натальи Кириловны, яри виницейской полфунта, яри медные 1 фунт, киноварю тертаго четверть фунта, голубцу полфунта, бакану виницейскаго десять золотников и отдать те краски живописцу Алексею Филиппову (Ст. 195 г. № 511)»¹⁰. Петру I в это время шел 15 год. В 1694 г. (Петру 22 года) «к нему, в-му г. ц. и в. к. Петру Алексеевичу, в. в. и м. и б. р. с., в хоромы» пишут «живописным письмом самым добрым мастерством дватцать три картины против немецкаго обрасца бои полевые»¹¹. О художественных контактах России с Западной Европой еще во второй половине XVI – начале XVII в. писал в своих «Записках...» Я. Штелин. Он сообщал сведения о приглашении Иваном Грозным нескольких живописцев из Германии и о приезде в правление Лжедмитрия нескольких живописцев из Польши¹². Исследователи сообщают о работавших в России иностранных художниках и в царствование Алексея Михайловича во второй половине XVII в.¹³.

Все же большая часть найденных сегодня документов свидетельствует о покупках картин в более позднее время, особенно во время заграничных поездок Петра I. Пользуясь советами художника Георга Гзеля, Петр I покупал на аукционах произведения выдающихся художников: Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, Фан дер Верфа, Я. Стейна, Ф. Воувермана, А. ван Остаде, П. Брейгеля, Меттельбаха, Бергема и других¹⁴. Так, в выписках о приходах и расходах кабинетных денег во время второго заграничного путешествия мы находим запись, датированную 1716 г.: «8-го марта по указу Царскаго Величества, будучи во Гданску,

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

куплены у гданского жителя Ягана фон Гука две картины больших живописных в черных рамах за 65 ефимков албертусовых, которые выдать г. капитану поручику Тихомирову, по-неже те куплены для посылки в Питербурх в дом Царского Величества. (Л. 44)»¹⁵. В данной записи особенно ценно упоминание, что картины предназначены в дом царя. Годом позже (1717) в том же документе отмечена покупка картин во французском городе Дюнкерке, через который царь проезжал по пути в Париж: «...три картины: одна — пристани, другая — города, третья — бомбардированья от агличан Дункерка...»¹⁶.

Известно, что по указанию Петра I его агентами, в первую очередь О.А. Соловьевым и Ю.И. Кологривовым, было куплено за границей значительное количество произведений западноевропейской живописи¹⁷. По исследованиям, проведенным А.Г. Каминской, Ю.И. Кологривов купил только за апрель–июнь 1717 г. более 160 картин¹⁸. Во время второго путешествия за границу, находясь по пути следования в Париж, в одном из писем Ю.И. Кологривову 13 апреля 1717 г. Петр I пишет из Дюнкерка: «В 13 день к Юрию Кологривому из Дункеркена... когда поедешь к нам в Антверпен и в Брюсель, поищи еще купить картины, ибо зело много и, чаю, дешевле...»¹⁹. В ответ Ю.И. Кологривов сообщал 25 июня 1717 г. из Гааги: «По указу Вашего Величества в Брюсселе и Антверпене купил картины на достальные деньги, которых у меня было 1743 ефимка. И в Брюсселе купил 27 картин, в Антверпене 90, и всего 117. Заплатил за оные 2 тыс. 462 ефимка, и еще надлежит заплатить 719 ефимков, и то ради того, что не хотели продать, чтоб не все вместе, ибо в том числе суть 8 картин, о которых доношу смело, что стоят по сту и больше ефимков. И в прочих не чаю, чтоб стоили каждая меньше 30 ефимков и больше»²⁰. О.А. Соловьев купил в течение 1716 г. около 10 картин только «Фан дер Верфа» (Адриан Ван дер Верф; 1659–1722), работы которого Петр I очень ценил²¹. Всего же только в 1716 г. О.А. Соловьев купил в Амстердаме 121 картину голландских художников. На все эти картины была составлена опись. В 9 ящиках их отправили в Санкт-Петербург. В одном из них находились 7 наиболее дорогих картин²².

Результатом поездки было не только приобретение картин, но и приглашение для работы в России наряду с мастерами разных специальностей иностранных живописцев²³. Во время второго заграничного путешествия иностранными художниками создаются портреты самого Петра I и Екатерины I, известные сегодня благодаря проведенным исследованиям²⁴.

Наличие в списке картин 1855 г. для размещения в Летнем дворце тех же авторов (Фан дер Верф, Рембрандт), названий школ (фламандская, итальянская), что установлены в настоящее время специалистами в документах петровского времени, позволило предположить, что картины из списка могли быть среди тех, что приобретались по указам Петра I за границей.

Подтверждение этому предположению было обнаружено в списках картин, купленных О.А. Соловьевым по указу Петра I и опубликованных А.Г. Каминской: как минимум одна работа из них имеется в списке 1855 г. Это картина под номером 46 — Матеус Невин²⁵, без названия. В опубликованной А.Г. Каминской описи О.А. Соловьева 1716 г. (РГАДА. Ф. 9. Отд. 2. Кн. 28. Л. 722) под номером 89 числится картина «Сотворение Света». Рядом указаны ее номер и название по каталогу голландских аукционов 1716 г. в Амстердаме: № 89 (порядковый номер 60 по списку А.Г. Каминской) «Сотворение мира, очень славно изображенное, Маттейс Неве»²⁶. Обращение к глубокому исследованию данной работы, проведенное Н.И. Стадничук, не оставляло сомнений, что это та же работа, что и в списке 1855 г. Подтвердила наличие во дворце картины этого автора в середине XIX столетия и «Опись эрмитажным картинам, находящимся во Дворце императора Петра I, что в Летнем саду. 1850-е гг.», хранящаяся в архиве ГЭ. В ней под порядковым номером 6 (инвентарный номер по описи Эрмитажа 6025) есть запись: «Изображение Ветхого и Нового Завета. Пис. на холсте, раб. Матеуса Неве»²⁷ (Прил. 2).

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

Еще одно полотно из списка 1855 г. и описи 50-х годов также совпадает по сюжету с картиной из списка О.А. Соловьева. Это «Мария Магдалина». По сведениям, опубликованным А.Г. Каминской, в каталоге аукциона 1716 г. в Амстердаме картина на этот сюжет продавалась за 400 гульденов. Ее автор — «Питер ван дер Верф». Также автор сообщает, что другой агент Петра I, Ю.И. Кологривов, купил в Голландии в 1717 г. за 26 ефимков картину «Мария Магдалина» Яна Фанланга²⁸.

Уже при первом взгляде на опись 50-х годов XIX в. было понятно, что практически все картины из списка переданных во дворец в апреле 1855 г. включены в нее. Были и незначительные различия. Так, в списке 1855 г. всего записано 35 картин (последний номер — 58, Апостолы, — включал в себя девять картин под одним номером), а в описи 50-х годов — 36. У некоторых работ списка 1855 г., где не было указано имя автора или обозначена только школа, появились имена художников. Иногда ситуация была противоположной.

В 1859 г. девять работ из размещенных во дворце в апреле 1855 г. были перемещены из него в кладовую Эрмитажа, и в Летнем дворце осталось 27 картин²⁹.

№	Имя художника	Название сюжета	Выш.	Шир.	Прим.
1	Ван дер Верф	Истязание Спасителя	1 а. 2¼ в.		
2	Фламандской школы	Святое семейство	10⅛ в.	13 в.	
3	Неизвестного	Царь Иефай (?) (так в тексте. — Г.С.), встречаемый дочерью	11 в.	14½ в.	
4	Неизвестного	Пейзаж (в раме)	12¼ в.	1 а. ½ в.	
5	Неизвестного	Пейзаж «Христос, исцеляющий больного»	12¼ в.	1 а. ½ в.	
6	Фламандской школы	Давид, возвращающийся после поражения Голиафа	15¾ в.	1 а. 9 в.	
7	Фламандской школы	Поклонение волхвов	15¼ в.	1 а.	
8	Неизвестного	Поклонение пастухов	13¼ в.	1 а.	
9	Итальянской школы	Святая Екатерина	1 а. 7¼ в.	1 а. 1½ в.	

Атрибуционные данные в списке перемещенных картин очень скудные. Поэтому сложно сказать, какие еще работы перевезли тогда из дворца в кладовую Эрмитажа. Делать какие-либо выводы на основании данных о названиях картин вряд ли возможно. Они, как известно, могут отличаться, в т. ч. меняться в связи с новыми исследованиями. Данные списки не исключение. Подтверждением тому служит следующая запись в одном из архивных документов: «14 декабря 1907 г. в Санкт-Петербургское Дворцовое Управление. Вследствие отношения Дворцового Управления от 10 с/г декабря за № 4183 Управление Императорского Эрмитажа имеет честь сообщить, что перенесенная в Эрмитажную галерею из Дворца Императора Петра I в Летнем саду картина есть та самая, которая в описи Эрмитажных картин, находящихся в названном дворце, значится под № 6051, писанною Рембрандтом и изображающею "Братьев Иосифа, приносящих платье..." (многоточие в тексте. — Г.С.). Картина принадлежит не самому Рембрандту, а его школе и изображает не сцену из истории

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

Иосифа, а прощание Товии с его родителями...»³⁰. В списке 1855 г. и описи 50-х годов эта картина записана соответственно: «№ 22 Рембрандт. Брат Иосиф» (написание дано согласно тексту. — Г.С.) и № 32 (порядковый; номер по описи Эрмитажа — 6051) «"Братья Иосифа приносят к отцу окровавленное платье", раб. Рембрандта».

В списке 1855 г. обратила на себя внимание первая графа. Номера в ней не были порядковыми. Как показало дальнейшее исследование, они были взяты из еще одной, более ранней описи, озаглавленной как «Опись картинам, находящимся в Эрмитаже бывшего Летнего дворца. 1797 г.». (Прил. 3). Эта опись является частью каталога картин, рисунков и эстампов, хранящихся в Эрмитаже и других императорских дворцах, составленного в 1797–1798 г. живописцами и скульпторами Академии художеств И. Акимовым, М. Воиновым, Ф. Гордеевым, М. Козловским и Г. Угрюмовым под руководством князя Н.Б. Юсупова³¹. В ней под номером 46 написано имя автора — «Матеус Невин», о котором речь шла выше. Только название его работы здесь «Страсти господни». Всего в описи перечислено 59 номеров и 70 предметов. Под номером 58 числятся 12 картин, которые «представляют двенадцать Апостолов». В эту графу с номером «58» были также вписаны еще номера: 6036, 6037, 6038, 6039 6044, 6045, 6046, 6050, 6053. Они полностью соответствовали нумерации, принятой в эрмитажных описях середины XIX в.³²

Сопоставление документов показало, что при имеющихся незначительных отличиях атрибуционных данных одна и та же группа из 27 картин старых голландских, фламандских и итальянских мастеров из описи 1797 г. находится также в описи 50-х годов и в списке 1855 г. для развески во дворце. Одна из них проходит по списку картин, купленных О.А. Соловьевым для Петра I в 1716 г. в Амстердаме, — работа Матеуса Неви. Также во всех описях есть картины на сюжет «Мария Магдалина».

В 1903 г. к 200-летию юбилею Санкт-Петербурга в Летнем дворце организуется выставка «В память державного основателя С.-Петербурга»³³. Была показана на ней и живопись. Ни одна картина из рассмотренных нами списка и описей в каталоге выставки не указана. Были ли они вывезены из дворца в кладовые Эрмитажа или оставались в нем, но не были занесены в каталог, так как не имели к выставке прямого отношения, сказать сложно.

В 1917 г. Дворец и располагавшиеся в нем художественно-исторические ценности были национализированы. Летом этого же года он в числе первых дворцов был обследован сотрудниками Художественно-исторической комиссии, созданной незадолго до этого (в июле 1917 г.)³⁴. Находившиеся в нем предметы были описаны, и на них были составлены описи и карточки. Согласно документам, к июлю 1917 г. в Летнем дворце Петра I находилось 214 предметов мебели, 36 картин и одни часы³⁵. Точным списком предметов того времени мы пока не располагаем. Никаких упоминаний о рассматриваемых картинах в эти годы мы не находим вплоть до 1934 г.

В 1934 г. Летний дворец получил статус самостоятельного музея и в нем создается коллекция³⁶. В 1938–1940 г. во Дворце проводится Генеральная инвентаризация музейного собрания³⁷. В ходе работ были составлены стенографические отчеты о ее проведении и написаны инвентарные книги. В отчете указывалось, что в 1938 г. во Дворце находились картины голландской школы, преимущественно пейзажи, картины библейского содержания, в небольшом количестве натюрморты и исторические портреты³⁸.

Анализ инвентарных книг Дворца-музея Петра I в Летнем саду (а именно так назывался музей в эти годы) показал: *те же картины, что и в списке 1855 года, исключительно на религиозные или библейские сюжеты, проходящие также по описям 1797 и 1850 г., находились в 1934–1940 г. в Летнем дворце*, только их было не 27, а 28. Исключение составляли шесть картин, которые были в старых описях и которые отсутствовали в описи

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

1938–1940 г.: «"Воздадите Божи Богови и Кесарева Кесареви". Пис. на холсте, раб. Дитриха»; «"Св. Екатерина". Пис. на холсте. Италианской школы»; «"Св. апостол Филипп". Пис. на холсте, Фламандской школы»; «"Св. апостол Иуда". Пис. на холсте, Фламандской школы»; «"Св. Семейство". Пис. на холсте, раб. Фандер Верф»; «"Братья Иосифа приносят к отцу окровавленное платье", раб. Рембрандта» (напомним, в 1907 г. эта картина находилась в Эрмитаже); «"Христос является двум ученикам, идущим в храм". Пис. на холсте, раб. Ивана Стеклова». Также коллекция музея пополнилась картинами, ранее не числившимися в рассматриваемых нами списках и описях, в том числе работами голландской школы и школы круга Рембрандта.

Ситуация с картинами на два сюжета, «Сотворение мира» и «Мария Магдалина», выявляла их очевидную связь с картинами, купленными агентами Петра О.А. Соловьевым и Ю.И. Кологривовым в 1716–1717 г. Автор первой — уже упоминавшийся Матеус Невин (Матиас Наивен, Матеус Неве). Напомним, в описи 1797 г. у картины иное название — «Страсти Господни». В более поздних описях, середины XIX в. и 1938–1940 г., и имя автора, и название его работы совпадают. Как видим, это одна и та же работа и находится она в Летнем дворце Петра I, как отмечалось выше, в середине XIX в. и, как теперь видим, в 1934–1940 годах.

Список О. Соловьева 1716 г.	Опись 1797 г.	Опись 50-х годов XIX в.	Список 1855 г.	Опись 1938–1940 г.
Сотворение Света. По каталогу продаж на аукционе 24 апреля 1716 г. в Амстердаме: Маттейс Неве. Сотворение мира, очень славно изображенное	Маттеус Невин. Страсти Господни	Маттеус Неве. Изображение Ветхого и Нового Завета	Маттеус Невин. Без названия	Маттеус Наивен. 1701 г. Ветхий и Новый Завет.

Вопрос о том, была ли среди картин на сюжет «Мария Магдалина», находившихся в разное время в Летнем дворце, та, что покупалась в свое время агентами Петра I, требует дополнительных изысканий. В списках и описях картин в Летнем дворце встречаются в разное время сразу несколько, от 3-х до 4-х картин одновременно с таким сюжетом. Среди них работы Фонтбассо, Ван Дейка. Соотнесение их со списками картин, купленных агентами Петра за границей, предмет отдельного исследования.

Изучение предвоенной описи дало новые сведения о бытовании этих картин в середине XVIII в., в эпоху правления Елизаветы Петровны. Они содержатся в текстах описаний. В них говорилось, что на картинах исследуемой группы имелась на подрамнике сургучная печать с буквами «ПП» под короной. Она крепилась иногда на холст с оборотной стороны этикетку с текстом первой половины XVIII в., который давал много новых и важных сведений. Так, картина под номером 8 — «"Спящая Богоматерь". Неизв. худ. (она же «"Спящая Богоматерь с младенцем Иисусом". Пис. на холсте, копия с Кореджо» по описи 50-х годов, № 13 порядковый и № 6032 по описи Эрмитажа) — имела следующую запись: «Картина набита на доску; на ней бумажная наклейка: "1745 г. Мая 9 дня отдана картина в уборы Летнего Ея Императорского Величества дому из приема копииста Осипа Ушакова в смотрение живописцу

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

Гроту, № 1". Внизу сургучная печать с двуглавым орлом, на доске надпись черн. "Conregio" и печать сургучная с инициал. "П.П."». Практически обо всех картинах говорилось, что они отданы «в смотрение» живописцу Гроту, и были указаны даты: 1741 или, чаще, 1744 г.

Информация в текстах на этикетках позволяет сделать следующие выводы. В 40-е годы XVIII в. картины рассматриваемой группы, а это те 27 картин из списка 1855 г., которые проходят по всем представленным выше описям, находятся под наблюдением придворного живописца дочери Петра Великого, Елизаветы Петровны, — Г. Грота (Гроот Георг Кристофор; 1716–1749). Приехавший в Россию в 1741 г. Г.К. Гроот вначале стал придворным живописцем правительницы Анны Леопольдовны, а затем императрицы Елизаветы Петровны. В 1743 г. он назначается инспектором Императорской картинной галереи. На этикетках написано, что картины «отдаются в смотрение» живописца в течение декабря 1743–1745 г. Важны также указания в некоторых текстах о том, что в 1741 г. картины были приняты в «казенного ведомства Камерцалмейстерскую контору», где им даны номера (например, есть такая запись: «Казенного ведомства Камерцалмейстерской конторы принято 741 г., № 195»). О Картине Матеуса Неви «Сотворение мира», купленной О.А. Соловьевым, и двух картинах на сюжет «Мария Магдалина» есть запись, что они также поступили в Камерцалмейстерскую контору в 1741 г. и также определены в «смотрение» живописцу Гроту в 1744 г. Этот факт означает, что на купленные в 1716 г. по указу Петра I картины обращает внимание его дочь Елизавета Петровна и приказывает их зарегистрировать в Камерцалмейстерской конторе. Любопытно отметить, что на совершенно такие же этикетки указывает Н.В. Калязина в своем исследовании, посвященном иконографии А.Д. Меншикова. Давая пояснения к портретам А.Д. Меншикова, его жены Дарьи Михайловны и графини Анны Девиер, она приводит сведения о «сохранившихся на обороте холста... печати и бумажной наклейке с надписью почерком первой половины XVIII в.», где указано, что портреты были переданы из Камерцалмейстерской конторы в смотрение придворному живописцу Г. Гроту³⁹. Это позволяет объединить картины рассматриваемой группы с этикетками первой половины XVIII в. из Летнего дворца и портреты, исследованные Н.В. Калязиной, в одну группу.

Имеют ли все вышеприведенные сведения отношение к Летнему дворцу или картинным галереям, находившимся в петровское и елизаветинское время на территории сада? Ответ на этот вопрос требует дополнительных углубленных исследований. Пока можно высказать несколько предположений. Запись на этикетке картины «Спящая Богоматерь» сообщает следующее: «1745 г. Мая 9 дня отдана картина в уборы Летнего Ея Императорского Величества дому». Возможно и вероятнее всего, в данном случае идет речь о Летнем дворце Елизаветы Петровны, находившемся на месте, где сегодня стоит Инженерный замок. Его строительство началось в 1741 г. Отделка дворца будет закончена лишь в 1747 г. Если допустить версию, что картина отдается в этот Летний дворец, то получается, что в 1745 г. во дворце если и не проживали, то продолжались работы по оформлению декора и дворец украшали, в том числе и картинами. Не исключено, однако, что среди них были и какие-то из исследуемых нами работ. Известно, что в 1745 г. во дворце заседает совет для решения государственных задач.

Маловероятно, что изучаемые картины были из Картинного кабинета, или Картинного зала (создан в 1755 г.), в Большом Царскосельском дворце. Также в более позднее время создается картинная галерея в Ораниенбауме⁴⁰. Сопоставление списков исследуемых нами картин из Летнего дворца и описей живописных коллекций Монплезира, Эрмитажа и Марли в Петергофе, составленных Я. Штелином (1767–1769), показывает, что и в этих постройках петровской парадной резиденции этих живописных полотен не было⁴¹. Не совпадают ни названия работ, ни имена авторов, ни размеры.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

На наш взгляд, картины с этикетками XVIII в. с записью об «отдаче в смотрение» живописцу Г. Грооту в 40-х годах XVIII в. и полотна, проходящие по рассмотренным выше списку и описям, могли находиться в постройках на территории Летнего сада (в современных его границах): двух Летних дворцах, Старом и новом, и двух картинных галереях. Более поздние описи прямо указывают на Старый Летний дворец.

Согласно документам, в каменном (или Старом, как его чаще называли) Летнем дворце находилось значительное собрание живописи. В «Подлинных анекдотах о Петре Великом» Я. Штелин пишет, что Петр I украсил «комнату перед своей спальней в Петербургском дворце» картинами А. Сило⁴². И картин было несколько («украсил ими», отмечает Я. Штелин). В 1720 г. во дворце позолотили 80 репелок (шляпок гвоздей), на которых развешивались картины и портреты⁴³. Камер-юнкер Ф.В. Берхгольц, прогуливаясь по Летнему саду, оставил в своем дневнике запись от 12 апреля 1723 г.: «...равным образом мы посмотрели снаружи, проходя мимо, картины галереи, в которой можно видеть чрезвычайно красивые и дорогие произведения самых знаменитых мастеров»⁴⁴.

По мнению К.В. Малиновского, это была первая картинная галерея в Летнем саду. Она находилась в одноэтажном каменном переходе, соединявшем Летний дворец и Людские покои. В ней и располагались, по мнению автора, картины, увиденные Ф.В. Берхгольцем. Я. Штелин пишет о работе «старого Яна Миренса», находившейся в галерее Летнего двора. Сообщая об одной из картин сына «старого» Я. Миренса, Яна Миренса, он пишет: «[Ян Миренс] сын знаменитого старого Яна Миренса, один оригинал которого, представляющий старика, добывающегося благосклонности у молодой служанки, находился прежде в позолоченной раме в галерее Летнего двора...»⁴⁵. Здесь имеются ввиду голландские живописцы Франс ван Мирис Старший (1635–1681) и его сын Ян ван Мирис Младший (1660–1690). В описи О.А. Соловьева есть картина, купленная им в 1716 г. за 930 гульденов, «Старик, который просит одну, говоря, чтоб она его полюбила». По каталогу аукциона в Амстердаме она продавалась за 970 гульденов и называлась «Умоляющий старик при молодой красавице, работа Мириса старшего»⁴⁶. Безусловно, это одна и та же картина.

В начале 20-х годов XVIII в. по указу Петра I начинается строительство еще одного летнего дворца для Екатерины I. В Новых Летних палатах (его называли также Летним дворцом императрицы Екатерины I) находилась вторая картинная галерея⁴⁷. Она была богато украшена лепкой, резьбой, позолотой, живописными произведениями. В последнем прижизненном распоряжении Петра Великого относительно строительства этого дворца, от 17 декабря 1724 г., он распорядился «директору над строениями представить ему рисунки живописной работы в галерее, которая отделяется в Летнем доме, и живописной работы картины писать в рамах»⁴⁸. Внутри галереи находились также картины старых мастеров⁴⁹.

Также живописные произведения располагались в еще одном, деревянном зале, построенном в 1725 г. возле Новых палат. Его возвели по случаю бракосочетания Анны Петровны с герцогом Голштинским (Зала славных торжествований)⁵⁰. Таким образом, из документов видно, что до 30-х годов XVIII в. и Старый Летний дворец, и Новые летние палаты, обе галереи, другие постройки наполнены живописными произведениями. И не только теми, что специально для них пишутся, но и работами старых или, как писал Ф.В. Берхгольц, «самых знаменитых мастеров». Это вполне соответствовало новым идеям, утверждавшимся в архитектурно-декоративном решении парадного интерьера Петровской эпохи. Как отмечала Н.В. Калязина, живопись первой четверти XVIII в. выступает одним из основных его элементов. Она приобретает принципиально новый характер как по месту, занимаемому в интерьере, так и по содержанию⁵¹.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

В середине XIX в. из всех построек, находившихся при жизни Петра Великого на территории Летнего сада, останется лишь каменный или, как его часто называли, Старый Летний дворец. В 1748 г. был разобран и перевезен в Екатерингоф возведенный в 1732 г. на месте Залы славных торжествований Летний дворец Анны Иоанновны. В 1783–1787 г. в связи с устройством набережной Невы и Фонтанки разобрали Летний дворец Екатерины I (Новые летние палаты), картинную галерею, Людские покои и каменные галереи, ведущие к Старому Летнему дворцу⁵². Составители списка картин для развески в Старом Летнем дворце в 1855 г., безусловно, опирались на историческую традицию и на имевшиеся в их распоряжении сведения в списках Я. Штелина, на воспоминания Ф.В. Берхгольца и другие свидетельства. Обращает на себя внимание та настойчивость, с которой картины вновь и вновь возвращают в Летний дворец. На наш взгляд, это свидетельство того, что они органически связаны с летней городской резиденцией Петра I. Тексты на этикетках 40-х годов XVIII в. позволяют предполагать, что исследуемые картины находились в какой-либо постройке (или разных постройках) на территории Летнего сада и, возможно, в каменном Летнем дворце. *Дата передачи картин в Камер-цалмейстерскую контору «(1741–1744)» показывает, что эти картины могли быть приобретены в петровские время или до этого года, но в любом случае никак не позднее.* И местом их нахождения до передачи в контору могли быть постройки в городской резиденции царя.

Со списками «петергофских» собраний, как отмечалось выше, наши списки не совпадают. Запись на описи 1797 г.: «Опись картинам, находящимся в Эрмитаже бывшего Летнего дворца» означает, что речь идет о павильоне Эрмитаж (возведен Растрелли в 1746 г.) возле Летнего дворца Елизаветы Петровны. Остается вопрос, где они находились до этого времени. В этой описи есть картины петровского времени. Ее содержание отличается от списка картин, находившихся «В Санкт-Петербурге, в Эрмитаже императорского Летнего двора», составленного Я. Штелином (1767–1769).

Описи 50-х годов XIX в. и 38–40-х годов прошлого столетия говорят прямо о Старом Летнем дворце. За это время картины не раз вывозились из дворца: возможно, в связи с проведением выставки 1903 г. и, вероятнее всего, после революционных событий 1917 г. В всяком случае, в 1934 г., когда во дворце откроется Петровский музей, — картины снова в нем. С началом Отечественной войны они, как и другие экспонаты музея, будут отправлены в эвакуацию в г. Сарапул. По окончании войны картины снова помещены во дворец. И вскоре они будут переданы из него теперь уже в ЦХ. После чего начнется новая глава в истории картин из дворца. Из ЦХ они будут распределены в разные музеи Ленинграда и пригородные дворцы. Часть картин, из находившихся ранее в Летнем дворце, поступит в Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум». Сегодня одна из них — «Искушение Святого Антония» (неизвест. худ. XVII в., медь, масло, фламандская школа)⁵³ — экспонируется в открывшемся в недавнее время после реставрации Картинном доме, расположенном возле Большого дворца. В 1762 г. в нем по повелению Петра III были размещены превосходные картины западноевропейских мастеров XVII – начала XVIII в.⁵⁴ Несколько работ находятся в настоящее время в шпалерной развеске Дворца Петра III — «Бегство в Египет» (неизвест. худож., XVIII в., холст, масло), «Мария Магдалина» (неизвест. худож., XVIII в., дерево, масло) и др. Среди них и картина «Спящая Богоматерь» (неизвест. худож., по описи 1938–1940 г.; она же «Спящая Богоматерь с младенцем Иисусом. Пис. на холсте, копия с Кореджо», по описи 50-х годов). Та, что была отдана в 1745 г. «в уборы Летнего Ея Императорского Величества дому». «Следы» других картин надо искать в хранилищах Государственного Эрмитажа. Вышедший в недавнее время каталог картин музея-заповедника «Павловск» свидетельствует, что и в этом собрании также оказались картины из дворца.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

Это картина «Христос с учениками в Эммаусе (Преломление хлебов)» Т. Реди⁵⁵, также «Двенадцатилетний Христос среди книжников в храме», определенная в настоящее время как работа голландского караваджиста круга Д. ван Бабюрена⁵⁶, другие полотна. И уже не раз упоминавшийся Матейс Неве и его превосходная картина «Аллегория строения космоса» — такое название получило полотно к настоящему времени⁵⁷.

Проведенные исследования позволяют сделать вывод: если архивные документы и не подтверждают сегодня нахождение картин из приведенного выше списка 1855 г. в Летнем дворце при жизни Петра I, то их помещение туда в середине XIX в. и позднее, при создании Петровского музея в 1934 г., исторически оправдано.

Вряд ли мог предполагать майор Воробьев, командуя развеской картин во дворце, какая была у них судьба, что ими любовался сам великий император! И еще меньше он знал, какое будущее им было уготовано.

История картин, находившихся в разное время в Летнем дворце, далеко не исчерпана данной статьей. Архивные материалы и научные исследования позволяют глубже погрузиться как в изучение истории самих полотен, так и картинного убранства Летнего дворца в целом, в том числе при жизни Петра Великого*.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1855 г. «Список картинам, назначенным в Летний Петровский дворец»

№№		Размер		
5.	Томас Реди. Христос преломляет хлеб перед учениками	11 ½ в	13 в	
9.	Дидрих. Бонове — Богову и Кесареви — Кесарю	1 а.	1 а.5 в.	
10.	Школы Рембрандта. Бегство в Египет	1 а.	13 в.	
13.	Лефевр. Поклонение волхвов	1 а. 8 в.	1 а. ¼ в.	
14.	Школы Караваджо. Христос малолетний с книжниками	1 а. 6 ½ в.	2 а.	
15.	Имя худ. неразб. Головка Спасителя	3 в.	4 в.	
16.	Его же. Голова Богоматери	3 в.	4 в.	
18.	Деласки. Христос малолетний с книжниками	2 а. 3 в.	3 а. 4 в.	
21.	Дидрих. Бегство в Египет	1 а. 3 в.	14 в.	
22.	Рембрандт. Брат Иосиф	14 в.	1 а.	
23.	Имя худ. неразб. Св. Иероним	1 а. 11 в.	1 а. 2 в.	
24.	Фламандской школы. Св. Иероним	8 в.	7 в.	
25.	Тоже. Мария Магдалина	8 в.	7 в.	
26.	Брейгель. Пейзаж	12 в.	1 а. 1 в.	
29.	Дотозель (?). Мария Магдалина	1 а. 11 в.	1 а. 2 в.	

* В приведенных ниже документах сохранена орфография и пунктуация согласно тексту.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

31.	Хемскерк. Испытание Св. Антония	5 в.	6 ¼ в.	
33.	Франк (Старший). Иродиада с головой Крестителя	13 ½ в.	1 а. 3 в.	
35.	Неизвестный. Ангел является пастухам	12 в.	1 а. 1 в.	
37.	Дидрих. Умовение ног	15 в.	11 в.	
38.	Вандер Верф. Святое Семейство	7 ½ в.	10 в.	
39.	Кореджио. Св. Семейство	11 ½ в.	9 в.	
40.	Неизвестный. Блудница перед Христом	2 а. 3 в.	2 а. 12 в.	
41.	Рубенс. Тайная вечеря	14 ½ в.	11 в.	
46.	Матеус Невин (название не указано. — Г.С.)	1 а.	1 а. 4 в.	
51.	Вандик (Вандейк?). Кающаяся Магдалина	2 а. 2 ½ в.	14 в.	
52.	Итальянской школы. Св. Екатерина	1 а. 8 в.	1 а. 2 в.	
58.	Девять картин. Апостолы (под одним номером — Г.С.)	1 а. 8 в.	1 а. 2 в.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1850-е гг. Опись Эрмитажным картинам,
находящимся во Дворце императора Петра I, что в Летнем саду

№ п/п	№№ по описи	Название вещей	Количество Вес и мера (вершки)		Отметки
			Выс.	Шир.	
1	6020	<i>Картины в деревянных золоченых рамах</i> Христос преламляет хлеб пред двумя учениками. Пис. на холсте, раб. Томаса Реди	11¼	13⅛	
2	6021	Воздадите Божи Богови и Кесарева Кесареви. Пис. на холсте, раб. Дитриха	16	21¼	
3	6022	Явление ангела пастухам. Пис. на дереве, раб. Неизвестного	11¾	17	
4	6023	Св. Антоний в пустыне. Пис. на дереве, раб. Брейгель	12⅜	17¾	
5	6024	Иродиада с головой Иоанна Крестителя. Пис. на дереве Франка Старшего	13½	18¾	
6	6025	Изображение Ветхого и Нового Завета. Пис. на холсте, раб. Матеуса Неве	16	20⅜	
7	Л. 1 об. 6026	Портрет Императора Петра I в порфире. Пис. на холсте, раб. Неизвестного в резной дубовой раме	49	32½	

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

8	6027	Христос в храме между фарисеями. Пис. на холсте. Школы Караваджо	$23\frac{1}{4}$	$32\frac{3}{6}$	
9	6028	Бегство в Египет. Пис. на холсте. Школы Рембрандта	—	—	
10	6029	Св. Иероним. Пис. на холсте, раб. (имя неразборчиво. — Г.С.)	24	19	
11	6030	Св. Екатерина. Пис. на холсте, Итальянской школы	24	$18\frac{1}{4}$	
12	6031	Кающаяся Мария Магдалина. Пис. на холсте, раб. (имя неразборчиво. — Г.С.)	22	18	
13	6032	Спящая Богоматерь с младенцем Иисусом. Пис. на холсте, копия с Кореджо	$11\frac{1}{2}$	9	
14	Л. 2 6033	Кающаяся Мария Магдалина. Пис. на холсте, Фламандской школы	$8\frac{1}{8}$	$6\frac{1}{8}$	
15	6034	Христос проповедует в храме между фарисеями. Пис. на холсте, неизвестного	35	51	
16	6035	Блудница, приведенная пред Христа. Пис. на холсте. Неизвестного	$33\frac{1}{2}$	44	
17	6036	Св. Апостол Петр. Пис. на холсте, Фламандской школы	$8\frac{3}{8}$	$6\frac{1}{2}$	
18	6037	Св. Апостол Филипп. Пис. на холсте, Фламандской школы	$8\frac{3}{8}$	$6\frac{1}{2}$	
19	6038	Св. Апостол Фома. Пис. на холсте, Фламандской школы	$8\frac{3}{8}$	$6\frac{1}{2}$	
20	6039	Голова Христа в терновом венце. Пис. на холсте, раб. Фонтенассо	$2\frac{7}{8}$	$3\frac{3}{4}$	
21	6040	Голова плачущей Марии Магдалины. Пис. на холсте, раб. Фонтенассо	$2\frac{7}{8}$	$3\frac{3}{4}$	
22	Л. 2 об. 6041	Поклонение волхвов. Пис. на холсте, раб. Лефевр	$23\frac{3}{4}$	$16\frac{1}{2}$	
23	6042	Св. Иероним. Пис. на холсте, Фламандской школы	8	$6\frac{3}{4}$	

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

24	6043	Св. Апостол Павел. Пис. на холсте, Фламандской школы	$8\frac{3}{8}$	$6\frac{1}{2}$	
25	6044	Св. Апостол Иуда. Пис. на холсте, Фламандской школы	$8\frac{3}{8}$	$6\frac{1}{2}$	
26	6045	Св. Апостол Иоанн Богослов. Пис. на холсте, Фламандской школы	$8\frac{3}{8}$	$6\frac{1}{2}$	
27	6046	Бегство в Египет. Пис. на холсте, раб. Дитрих	$18\frac{3}{4}$	$14\frac{1}{2}$	
28	6047	Искушение Св. Антония. Пис. на холсте, раб. Хемскерк	$4\frac{4}{8}$	$6\frac{1}{4}$	
29	6048	Св. Семейство. Пис. на холсте, раб. Фандер Верф	$7\frac{1}{2}$	10	
30	6049	Кающаяся Мария Магдалина. Пис. на холсте, раб. Фандейк	19	14	
31	Л. 3 6050	Св. Апостол Марк. Пис. на холсте, Фламандской школы	$8\frac{3}{8}$	$6\frac{1}{2}$	
32	6051	Братья Иосифа приносят к отцу окровавленное платье, раб. Рембрандта	$14\frac{3}{8}$	16	
33	6052	Тайная вечеря. Пис. на холсте, раб. Рюбенс	$14\frac{3}{4}$	$11\frac{1}{4}$	
34	6053	Св. Апостол Варфоломей. Пис. на холсте, Фламандской школы	$8\frac{3}{8}$	$6\frac{1}{8}$	
35	6054	Умовение ног. Пис. на холсте, раб. Дитриха	$14\frac{3}{4}$	$11\frac{1}{4}$	
36	6055	Христос является двум ученикам, идущим в храм. Пис. на холсте, раб. Ивана Стеклова	$12\frac{3}{8}$	$15\frac{3}{4}$	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

1797 г. Опись картинам, находящимся в Эрмитаже бывшего Летнего дворца

№ 1. Пиетро Перуджино.

Положение во гроб Иисуса Христа, выш. 12 в. [вершков], шир. 1 а. [аршин] 1 в.

№ 2. Школы Альберта Дюрера.

Блудница, приведенная пред Христа, выш. 11 в., шир. 14 в., на дереве.

№ 3. Бен-Венуто Гарафоло.

Святая фамилия, выш. $9\frac{1}{2}$ в, шир. 7 в., на дереве.

№ 4. Мангляр.

Бежание во Египет, выш. 11 в., шир. 8 в.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

- № 5. Томасо Реди.
Преломление хлеба, выш. 11½ в., шир. 13 в.
- № 6. Дидрих.
Агарь с сыном Исмаилом, изгнанных Авраамом из дому, выш. 10 в., шир. 9 в., на дереве.
- № 7. Дидрих.
Лазарево Воскресение, меры той же.
- № 8. Дидрих.
Исцеление больных, выш. 1 а., шир. 1 а. 5 в.
- № 9. Дидрих.
Воздание Кесарю Кесареви и Божия Богови, выш. 1 а., шир. 1 а. 5 в.
- № 10. Школы Рембран[д]та.
Бежание во Египет, выш. 10 в., шир. 13 в.
- № 11. Школы Альберта Дюрера.
Рождество Христово, выш. 10 в., шир. 13 в., на дереве.
- № 12. Дидрих.
Поклонение пастухов, выш. 13¼ в., шир. 1 а.
- № 13. Лефевр.
Поклонение волхвов, выш. 1 а. 8 в., шир. 1 а. ¼ в.
- № 14. Школы Караваджа.
Христос проповедует [карандашные правки «исповедующий»], выш. 1 а. 6½ в., шир. 2 а.
- № 15. Фонтенассо.
Христово голова, выш. 3 в., шир. 4 в.
- № 16. Фонтенассо.
Голова Марии Магдалины, меры той же.
- № 17. Святой Иоанн Креститель, выш. 12 в., шир. 9 в., весьма слабая.
- № 18. Веласкес.
Христос проповедует в храме, выш. 2 а. 3 в., шир. 3 а. 4 в.
(карандашом «проповедующий». – Г.С.).
- № 19. Школы Рубенса.
Христос благословляет детей, выш. 1 а. 2 в., шир. 1 а. 7 в.
(карандашом «благословляющий». – Г.С.).
- № 20. Дидрих.
Бежание во Египет святой фамилии, выш. 1 а. 3 в., шир. 14 в., копия слабая сего автора.
- № 21. Дидрих.
Отдохновение в Египте Святой фамилии, меры той же, слабая копия сего автора.
- № 22. Рембран[д]т.
Братья Иосифовы, принесшие его разрезанное платье к отцу своему Иакову,
выш. 14 в., шир. 1 а.
- № 23. Джоизетте.
Святой Иероним, выш. 1 а. 11 в., шир. 1 а. 2 в.
- № 24. Фламандской школы.
Святой Иероним, выш. 8 в., шир. 7 в.
- № 25. Фламандской школы.
Мария Магдалина, выш. 8 в., шир. 7 в.
- № 26. Брюгел.
Святой Антоний в пустыне, выш. 12 в., шир. 1 а. 1 в., на дереве.
- № 27. Фламандской школы.
Пейзаж украшен фигурами, выш. 11 в., шир. 8 в., на дереве.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

- № 28. Фламандской школы.
Иоанн Креститель проповедует в пустыне, меры той же, на дереве.
- № 29. Джиозеппе.
Мария Магдалина, выш. 1 а. 11 в., шир. 1 а. 2 в.
- № 30. Школы венецианской.
Поклонение пастухов, выш. 1 а. 13 в., шир. 1 а. 3 в., наклеена (?) на дереве, весьма слабая (знак вопроса в тексте. – Г.С.).
- № 31. Хемскерк.
Искушение Святого Антония, выш. 5 в., шир. 6¼ в., на меди.
- № 32. Бот.
Видение пастухов, выш. 6¾ в., шир. 5 в.
- № 33. Старый Франк.
Иродово пиришество, выш. 13½ в., шир. 1 а. 3 в., на дереве.
- № 34. Венецианской школы.
Распятие Христово, выш. 1 а. 8 в., шир. 1 а. 1 в., слабая.
- № 35. Неизвестного.
Видение Ангела пастухами, выш. 12 в., шир. 1 а. 1 в., весьма слабая на дереве.
- № 36. Узлар.
Нутр готического здания в перспективе, выш. 13 в., шир. 1 а., на дереве.
- № 37. Дидрих.
Умовение ног, выш. 15 в., шир. 11 в.
- № 38. Вендер Верф.
Святая фамилия, выш. 1½ в., шир. 10 в.
- № 39. Кореджио.
Богоматерь с Христом, выш. 11½ в., шир. 9 в., копия.
- № 40. Неизвестного.
Блудница, приведенная пред Христа, выш. 2 а. 3 в., шир. 2 а. 12 в., слабая.
- № 41. Рубенс.
Вечери тайныя, выш. 14½ в., шир. 11 в., копия.
- № 42. Молодой Франк.
Триумф Давыдов, выш. 1 а., шир. 1 а. 9 в., на дереве.
- № 43. Старший Натьер.
Давыд с головою Голиафа, выш. 1 а. 6 в., шир. 1 а. 13 в.
- № 44. Фламандской школы.
Святой Петр и Святой Иоанн исцеляют хромого, выш. 1 а. 5½ в., шир. 14 в., копия.
- № 45. Вандер Верф.
Христос выводится Пилатом пред народом, выш. 1 а. 2 в., шир. 14 в.
- № 46. Матеус Невин.
Страсти господни, выш. 1 а., шир. 1 а. 4 в.
- № 47. Легро.
Иеффай по возвращении с войны встречает свою дочь, выш. 12 в., шир. 14 в.
- № 48. Дидрих.
Обрезание Христа, выш. 13 в., шир. 1 а.
- № 49. Рембран[д]т.
Снятие с креста, выш. 1 а. 3 в., шир. 15 в., копия.
- № 50. Ляир.
Встреча Иакова с Исавом, выш. 13 в., шир. 1 а. 1 в., на дереве.
- № 51. Вандик.
Святая Магдалина, выш. 1 а. 2½ в., шир. 14 в., копия.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

- № 52. Итальянской школы.
Святая Екатерина, выш. 1 а. 8 в., шир. 1 а. 2 в., весьма слабая.
- № 53. Фламандской школы.
Христос воскрешает из мертвых сына вдовицы, выш. 12 в., шир. 1 а. ½ в., слабая.
- № 54. Фламандской школы.
Кровоточивая жена, коснувшаяся ризам христовым, меры той же, слабая.
55. Доминикано Зампиери.
Святая Екатерина, выш. 1 а. 7 в., шир. 1 а. 1½ в., на дереве.
- № 56. Бриогель (Брейгель. – Г.С.).
Павел апостол на острове Милите, выш. 12 в., шир. 1 а. 2½ в., на дереве.
- № 57. Иван Стеклов.
Христос явился ученикам, шедшим в Эммаус, выш. 12 в., шир. 15 в.
- № 58. Фламандской школы.
Под сим номером двенадцать картин представляют двенадцать Апостолов, мерою каждая картина выш. 8 1+2 в., шир. 6½ в.
- № 59. Неизвестного.
Петр апостол отрекается от Христа, выш. 14 в., шир. 15½ в.

¹ Платонов С.Ф. Москва и Запад в XVI и XVII вв. Л., 1925. С. 148–149.

Цит. по: Саверкина И.В. Описи имущества частных лиц как источники по истории русской культуры I-ой четверти XVIII в. : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02. СПб., 1995. С. 8.

² Калязина Н.В. Интерьер I-ой четверти XVIII в. : (Новое в планировочном и архитектурно-декоративном решении) : авторефер. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1971. С. 1.

³ Евангулова О.С. Светский интерьер Москвы конца XVII – начала XVIII вв. // Русский город. Москва и Подмосковье. М., 1981. С. 101–102.

Цит. по: Саверкина И.В. Описи имущества ... С. 1.

⁴ Кузнецова О.Н., Борзин Б.Ф. Летний сад и Летний дворец Петра I. Л., 1988. С. 63, 133.

⁵ АГЭ. Ф. 1 (Документы Императорского Эрмитажа с 1767 г. по настоящее время). Оп. II. Д. 73 (1853 г.). Л. 109.

⁶ Там же.

⁷ В графе «Размер» литер «в» означает вершок, литер «а» – аршин (Там же. Л. 97).

⁸ Левинсон-Лессинг В.Ф. Первое путешествие Петра I за границу // Культура и искусство петровского времени : Публикации и исследования. Л., 1977. С. 26–27.

⁹ Хиллимончик И.И. О двух портретах Марфы Матвеевны из собрания Государственного Русского музея (из истории русского портрета второй половины XVII в. // Технологические исследования в Русском музее за 20 лет. Сб. научных статей. СПб., 1994. С. 29.

¹⁰ Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. М., 1872. Т. I. С. 78.

¹¹ Там же. С. 143–144.

¹² [Штелин Я.]. Записки Я. Штелина об изящных искусствах в России в XVIII в. / сост. и пер. Малиновский К.В. М., 1990. Т. 1. С. 35.

¹³ Хиллимончик И.И. О двух портретах ... С. 30.

¹⁴ Кузнецова О.Н., Борзин Б.Ф. Летний сад ... С. 85 ; Вагеманс Э. Царь в Республике. Второе путешествие Петра Великого в Нидерланды (1716–1717). СПб., 2013. С. 180.

¹⁵ Сборник выписок из архивных бумаг ... Т. 2. С. 29.

¹⁶ Там же. С. 59.

¹⁷ Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917). Л., 1986. 423 с. ; Малиновский К.В. Описание императорских живописных коллекций в Петербурге и загородных дворцах, составленные Якобом Штелином // Музей. 1980. Вып. I. С. 173–193 ; Каминская А.Г.: 1) Приобретение картин в Голландии в 1716 году // Русская культура 1-й четверти XVIII в. Дворец Меншикова. Сб. научных трудов. СПб., 1992. С. 36–53 ; 2) Художники Георг и Доротея Гзель в Петербурге // Из истории петровских коллекций. СПб., 2000. С. 84–107.

¹⁸ Каминская А.Г. Приобретение картин в Голландии в 1716 году. С. 41.

¹⁹ Письма и бумаги Петра I за 1717 г. (январь–июнь). Копии // Архив СПбИИ РАН. Ф. 270 (Комиссия по изданию писем и бумаг Петра Великого). Оп. 1. Ед. хр. 84/2. Л. 357.

²⁰ РГАДА. Ф. 9 (Кабинет Петра Великого). Отд. 2. Кн. 32. Л. 802.

Цит. по: Вагеманс Э. Царь в Республике. С. 74 ; Каминская А.Г. Основные этапы жизни и творческого пути Ю.И. Кологривова // Россия – Голландия :

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

- на перекрестке мнений. Материалы международной научной конференции / под ред. Н.П. Копаневой, И.М. Михайловой, Й. Дриссен-Ван хет Reve. СПб., 2008. С. 138–139.
- ²¹ Каминская А.Г. Приобретение картин в Голландии в 1716 году. С. 38–40.
- ²² Там же. С. 37–38.
- ²³ Сборник выписок из архивных бумаг ... Т. 1. С. 165.
- ²⁴ Немилова И.С. Французская живопись XVIII в. в Эрмитаже : Научный каталог. Л., 1982. С. 214.
- ²⁵ Речь идет о голландском художнике Маттейсе Неве (1647–1721).
- ²⁶ Каминская А.Г. Приобретение картин в Голландии в 1716 году. Прил. С. 48.
- ²⁷ Полный каталог коллекций. Т. 5 : Живопись / сост. Н.И. Стадничук. Вып. 1 : Живопись Голландии и Фландрии XVI–XVIII вв. СПб., 2009. С. 93–94 ; АГЭ. Ф. 1. Оп. VII В. Д. 2 (1850-е гг.). Л. 1–4 об.
- ²⁸ Каминская А.Г. Приобретение картин в Голландии в 1716 году. Прил. С. 50, 53.
- ²⁹ АГЭ. Ф. 1. Оп. VII В. Д. 4. Л. 1–12 об.
- ³⁰ Там же. Св. 116 (1907 г.). Д. 21. Л. 110.
- ³¹ Там же. Оп. VII В. Д. 1.
- ³² Там же. Д. 2.
- ³³ Юбилейная выставка в память державного основателя Санкт-Петербурга / сост. В. Грибовский. СПб., 1903. 109 с.
- ³⁴ Сергеева Г.И.: 1) Художественно-историческая комиссия в Зимнем дворце. Начало работы // 250 историй про Эрмитаж. «Пестрые главы...». ГЭ. СПб., 2014. С. 176–181 ; 2) Художественно-историческая комиссия в Зимнем дворце. Спасение сокровищ // Там же. С. 182–187.
- ³⁵ РГАЛИ. Ф. 36 (Государственный Музейный фонд. Документы по организации Художественной комиссии по охране и регистрации памятников искусства и старины (положения, протоколы, переписка). 19 июля–15 ноября 1918 г.). Оп. 1. Д. 397. Л. 1.
- ³⁶ Сергеева Г.И.: 1) Из истории коллекции Летнего дворца Петра I 1934–40 годы // Материалы III Международного конгресса петровских городов. СПб., 2012. С. 47–63 ; 2) Формирование коллекции «Дворца-музея Петра I» в Летнем саду во 2-й половине 1930-х гг. XX в. // Страницы истории отечественного искусства. Сб. статей по материалам научной конференции. Русский музей. СПб., 2014. С. 217–227.
- ³⁷ Сергеева Г.И.: 1) Генеральная инвентаризация музейных коллекций 1938–1940 гг. Вопросы музейного строительства // Исторические коллекции музеев. Прошлое и настоящее. Материалы научной конференции «Императорская Гатчина». Сб. статей. СПб., 2007. С. 75–84 ; 2) К проблеме научного описания. (По материалам ленинградских музеев 30-х гг.) // Материалы научной конференции «Атрибуция, реставрация и сохранность музейных предметов». ГИМ. М., 2012. С. 271–294.
- ³⁸ РГАЛИ. Ф. 276 (Управление культпросветпредприятиями Ленинграда Исполкома Ленгорсовета (УКППЛ) – материалы за 1918–1974 гг.). Оп. 1. Д. 13. Л. 1–13.
- ³⁹ Калязина Н.В. Материалы к иконографии А.Д. Меншикова : (прижизненные портреты) // Культура и искусство петровского времени : публикации и исследования. Л., 1977. С. 85.
- ⁴⁰ [Штелин Я.]. Записки Я. Штелина ... Т. 2. С. 5–9 ; Т. 1. С. 385 ; Успенский А.И. Императорские дворцы. М., 1913. Т. 2. С. 169–174.
- ⁴¹ [Штелин Я.]. Записки Я. Штелина ... Т. 2. С. 5–9 ; Голдовский Г.Н., Знаменов В.В. Дворец Монплеизр в Нижнем парке Петродворца. Л., 1976. 94 с. ; Знаменов В.В., Тенихина В.В. «Эрмитаж». Павильон-музей XVIII в. в Нижнем парке Петродворца. Л., 1973. 63 с. ; Голдовский Г.Н., Знаменов В.В. Дворец Монплеизр. Л., 1981. С. 87.
- ⁴² Штелин Я. Подлинные анекдоты о Петре Великом. М., 1830. Т. 3. С. 65.
- ⁴³ Кузнецова О.Н., Борзин Б.Ф. Летний сад ... С. 174.
- ⁴⁴ Цит. по: Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII в. СПб., 2008. С. 71.
- ⁴⁵ Штелин Я. Подлинные анекдоты о Петре Великом. Т. 3. С. 65.
- ⁴⁶ Каминская А.Г. Приобретение картин в Голландии в 1716 году. С. 50.
- ⁴⁷ Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII в. С. 205.
- ⁴⁸ Успенский А.И. Императорские дворцы // Художественные сокровища России. СПб., 1903. № 2–3. С. 101.
- ⁴⁹ Архитектурная графика России : Первая половина XVIII в. Научный каталог. Л., 1981. С. 46.
- ⁵⁰ Успенский А.И. Императорские дворцы. С. 102.
- ⁵¹ Калязина Н.В. Интерьер ... С. 18.
- ⁵² Кузнецова О.Н., Борзин Б.Ф. Летний сад ... С. 100.
- ⁵³ Современная атрибуция по документам ГМЗ «Петергоф», «Живопись Ораниенбаума».
- ⁵⁴ [Штелин Я.]. Записки Я. Штелина ... Т. 2. С. 5–9.
- ⁵⁵ Андросов С.О. Русские заказчики и иностранные художники. 2003. С. 24.
- ⁵⁶ Полный каталог коллекций. С. 37–38.
- ⁵⁷ Там же. С. 93–96.