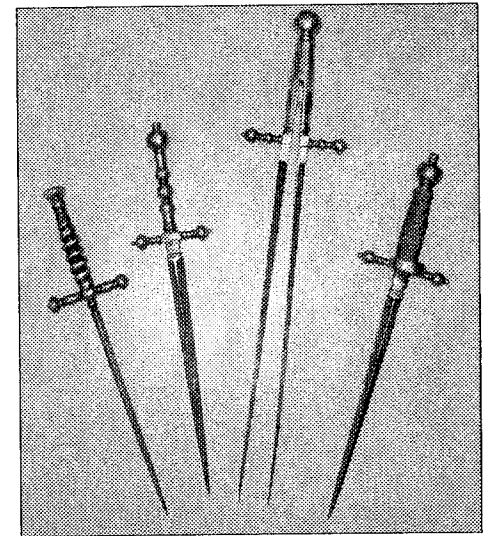


*В.Г. Шлайфер, А. Волох (Запорожье, Украина)*

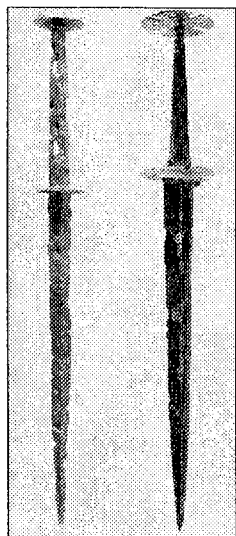
## **ИЗ ИСТОРИИ СТИЛЕТА. ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ОРУЖИЯ (ЗАПОРОЖЬЕ)**

**В**опросы эволюции короткоклипкового европейского оружия, в частности, стилета, были объектом внимания ряда исследователей – В. Бехайма, П. Винклера, впоследствии – Д. Марчингтона, Х. Мюллера, А. Кулицкого, С. Ефимова, С. Рымши, Д. Самойлова и др. Появление данной статьи вызвано стремлением обобщить материалы о стилетах, которые содержатся в специальной оружейведческой литературе. Мы попытаемся кратко охарактеризовать историю возникновения и использования стилета, его эволюцию, выделить региональные особенности этого оружия, используя при этом экспонаты из коллекции запорожского музея.

Испокон веков появление и развитие того или иного вида наступательного вооружения было связано в первую очередь с совершенствованием защиты. Неудивительно, что уже в XII в. параллельно с усилением кольчужного доспеха в Европе зарождается меч колющего типа, предназначенный для его проби-

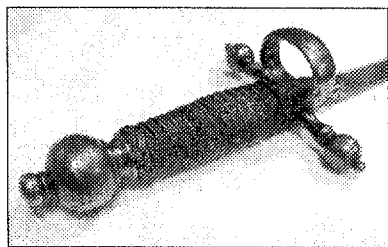


в это время появляется кинжал, явившийся предтечей стилета. Для эффективного пробивания кольчуг в ближнем бою требовалось, помимо меча, вспомогательное, более компактное оружие с доста-



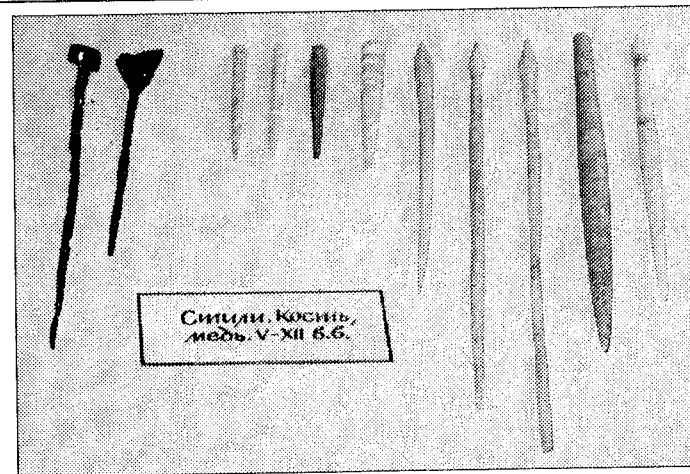
точно узким граненым клинком. По мнению В. Бехайма, постоянное ношение подобных кинжалов начинается в XIII в. (2; 219) В следующем веке распространение получает и эволюционирует пластинчатый доспех. В ответ на это примерно с первой четверти XIV в. средневековые воины начинают применять массивные длинные (общей длиной до полуметра) кинжалы, форма клинка которых напоминает равнобедренный треугольник, с сечением в форме клина или, опять-таки, треугольника. Наиболее известным среди этих кинжалов был т. н. рондель (rondel, нем. scheibendolch) – оружие, ограничитель и верхняя часть рукояти которого были оформлены в виде дисков различного диаметра (4; 241). Датированы дошедшие до нас рондели в основном XIV – первой половиной

XV вв. Зачастую характерен был граненый клинок и для «почечного» (англ. ballock, нем. nierendolch) и «ушастого» (нем. ohrendolch) кинжалов, популярных в XV–XVI вв. соответственно в Северной Европе и Италии (12; 176). В это же время многие рыцари пользуются менее габаритными (длина клинка 200–250 и ширина 10–12 мм) часто цельнометаллическими кинжалами. Иногда верхняя часть рукояти имела кольцо, с помощью

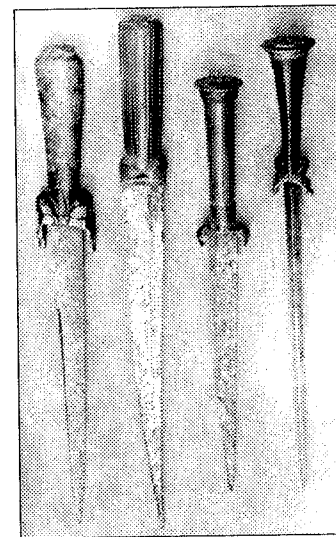


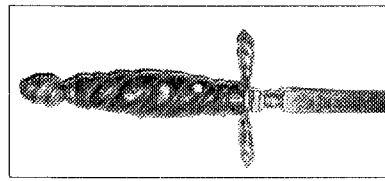
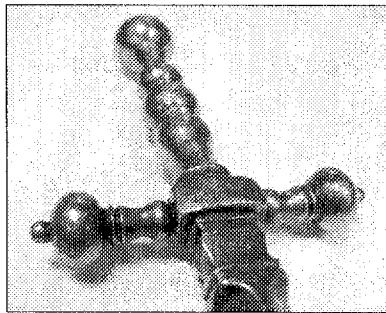
которого оружие можно было носить на шее (нем. ringknaufdolch) (12; 37). По всей видимости, это и есть знаменитые кинжалы «милосердия» (фр. misericorde, нем. gnadgott), которыми добивали раненого противника, избавляя его от мучений.

Прямым наследником этих типов короткоклинкового оружия и был стилет (ит. stiletto). Само слово «стиллет» происходит от



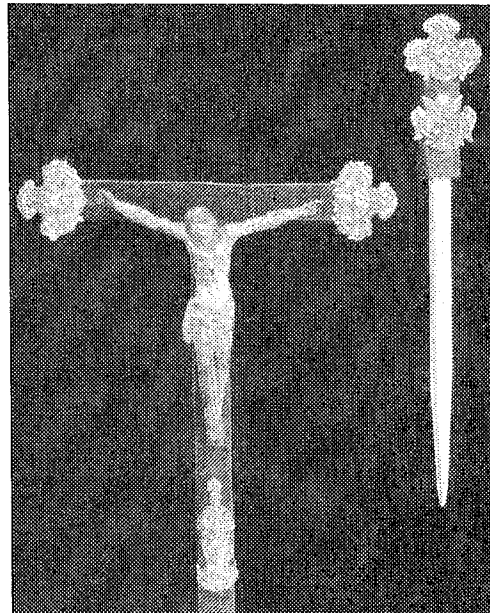
латинского «stilus». В античное время так называлась специальная заостренная палочка для письма на восковых табличках. Многие исследователи утверждают, что первые стилеты появились в североитальянских городах (в частности, Брешии) в XV в. после выхода ряда указов, запрещавших горожанам ношение холодного оружия (9; 351). Однако большинство сохранившихся стилетов относятся к гораздо более позднему времени – XVII–XVIII вв. Каковы же характерные особенности стилетов? С развитием огнестрельного оружия доспех отмирает, кинжал в руках солдата заменяет пика, а затем и штык-байонет. Кинжал теперь стал неотъемлемым атрибутом городского жителя. Надобность в длинном и массивном клинке, выдерживавшем солидные нагрузки, исчезает. Для постоянного (в т.ч. скрытого) ношения в населенном пункте пужен был относительно компактный образец. Стиллет и был оружием с недлинным (длина клинков образцов музея истории оружия 198, 222 и 225 мм) и очень узким клинком, не имеющим, как правило, режущих кромок. Фор-





ма поперечного сечения клинка могла быть разнообразной. Встречались эллипсоидные, шидообразные в сечении клинки. Но наиболее распространен-

ным было оружие с клинками трехгранного, ромбического (т.п. «кошачий глаз») и крестообразного сечения. Например, три из четырех стилетов в экспозиции музея истории оружия снабжены трехгранными клинками без долов, с шириной граней 7, 9 и 10 мм. Трудно выделить какие-либо национальные типы стилета. Впрочем, классический итальянский стилет первой половины XVII в. отличался изящной стальной фигурной рукоятью с небольшой шарообразной головкой, и крестовиной в этом же стиле. К этому, так сказать,

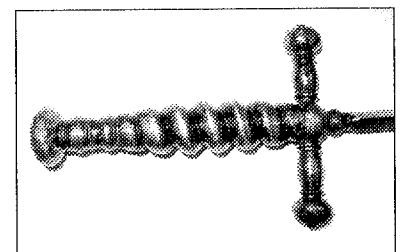
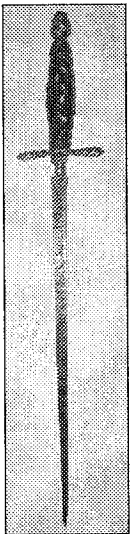


южноевропейскому типу можно, пожалуй, отнести и экспонаты запорожского музея. Германскому стилету обычно присуща широкая бочковидная рукоять (обтянутая кожей или перевитая проволокой), а также массивное сферическое граненое навершие. Большинство стилетов имеет либо короткую прямую (реже изогнутую или S-образную) крестовину, либо не имеет ее вообще. Так, прямые ограничитель-крестовины стилетов

запорожского музея имеют длину 70–90 мм. Правда, на некоторых экземплярах конца XVI – первой трети XVII вв. можно встретить развитые эфесы, характерные для даг. Стилеты редко носились открыто на поясе. Обычно это оружие пряталось в рукаве, складках одежды, сапоге.

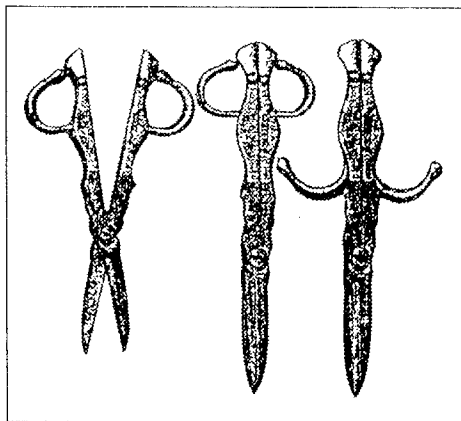
Стилет как нельзя лучше подходил для защиты и нападения на узких улочках Генуи или Венеции. Узкий граненый клинок имел высокую проникающую способность, почти не оставлял следов на теле. Колотые раны, нанесенные им, плохо затягивались. Естественно, такое узкоспециализированное оружие было эффективным в руках прежде всего профессионалов. Речь идет о наемных убийцах. Однако есть сведения, что стилеты носили также и законопослушные обыватели разных сословий, представительницы прекрасного пола.

Надо отметить, что стилет был не только оружием горожан. Например, в XVII–XVIII вв. венецианские бомбардиры носили кинжал фузетто (ит. fusetto), подчеркивавший их особое положение (11; 17) Фузетто XVII в. имели трехгранный клинок со шкалой Каттанео (Cattaneo), состоящей из чисел от 1 до 120 и риска между ними. К концу века на многих кинжалах появилась упрощенная шкала, которая состояла из продольных углублений на клинке. Существует большое количество версий относительно функционального назначения этой шкалы: якобы, она использовалась для точного отмеривания порций пороха, для измерения угла наведения пушек и т.д. На самом же деле шкала Каттанео служила для определения калибра артиллерийских орудий и боеприпасов. Говорят, что кончиком фузетто пушкари чистили запальное отверстие орудий, при необходимости – прокалывали зарядный картуз. В случае опасности захвата пушек неприятелем боевой конец стилета обламывался в запальном отверстии, тем самым орудие на время выводилось из строя. Клинок фузетто из музея истории оружия прямой трехгранный без долов. На одной из



граней нанесена шкала в виде поперечных линий и цифр над ними, которые возрастают в сторону пяты клинка. Цифр всего 16, от 1 до 120. Крестовина прямая короткая витая, из желтого металла. Рукоять роговая, с поперечными желобками, идущими по спирали. Она обтянута по желобкам крученой медной проволокой. Рукоять инкрустирована костяными вставками округлой формы и гвоздиками желтого металла. Общая длина образца 443 мм, длина клинка 317 мм, ширина клинка 11,5 мм.

В Венеции со 2-й половины XVII в. право носить стилеты сохранили за собой только артиллеристы. Поэтому на многих образцах короткоклинкового оружия появляется точная копия шкалы, пасаемой на фузетто. Соответственно, численность «бомбардиров» в городе значительно возросла. Интересно, что цифровая шкала была в те времена более или менее стандартной, поэтому встречающиеся в музейных коллекциях «неуставные» фузетто скорее всего являются подделками XIX–XX вв. (10; 35).



Постоянные запреты на ношение короткоклинкового оружия в городе привели к появлению разнообразнейших маскированных кинжалов. Стилеты прятали в столовых приборах, курительных трубках, расческах, дужках очков, тростях. Одним из видов маскированного оружия стало оружие трансформируемое. Как правило, в «походном» положении кинжал маскировался под безобидный бытовой предмет (ножницы, циркуль), который не привлекал особого внимания со стороны правоохранительных органов и был всегда на виду. В критической ситуации путем несложных действий этот предмет превращался в оружие (9; 187). Яркий пример трансформируемого оружия – стилет-циркуль из экспозиции Музея истории оружия. Экспонат общей длиной 442 мм состоит из двух половинок, шарнирно закрепленных между собой в головке рукояти.

При сильном сжатии рукояти половинки образуют ромбический в сечении клинок длиной 312 мм (ширина грани 9 мм). Последние двести лет стилет, преобразуясь, то исчезал, то снова появлялся. Не обделяли вниманием его военные в XIX в. достаточно, например, вспомнить французский абордажный кинжал 1833 г. (6; 164). Встречался стилет и на полях Первой мировой войны. На страницах украинских и российских специализированных журналов много места было уделено американскому траншейному ножу образца 1917 г., тычковым ножам фирм Robbins and Dudley, Cogswell and Harrison (5; 45). К этим образцам можно добавить и французский траншейный кинжал 1916 г. конструкции Кутро, и многочисленные русские окончатые стилеты. В Италии в 1925 г. для офицеров добровольной милиции национальной безопасности (M.V.S.N.), колониальной полиции и ряда других частей был официально введен стилет, изготовленный на основе итальянского штыка образца 1870 г. к карабину Веттерли-Витали (8; 124). Кстати, шилообразные, 3–4-гранные штыки – также родственники стилета. Прошел стилет и сквозь бури Второй мировой: цельнометаллический трехгранный «sleeve dagger» («кинжал в рукаве») был излюбленным оружием сотрудников английских и американских спецслужб (7; 32). Ну а сейчас в витринах оружейных магазинов любители пожей могут созерцать стилеты от Cold Steel, выполненные из материала zytel.

При сильном сжатии рукояти половинки образуют ромбический в сечении клинок длиной 312 мм (ширина грани 9 мм).

Последние двести лет стилет, преобразуясь, то исчезал, то снова появлялся. Не обделяли вниманием его военные в XIX в.

достаточно, например, вспомнить французский абордажный

кинжал 1833 г. (6; 164). Встречался стилет и на полях Первой мировой войны.

На страницах украинских и российских специализированных журналов

много места было уделено американскому траншейному ножу образца 1917 г., тычковым ножам фирм

Robbins and Dudley, Cogswell and Harrison (5; 45). К этим образцам можно добавить и французский траншейный

кинжал 1916 г. конструкции Кутро, и многочисленные русские окончатые стилеты.

В Италии в 1925 г. для офицеров добровольной милиции национальной безопасности (M.V.S.N.), колониальной

полиции и ряда других частей был официально введен стилет, изготовленный на основе итальянского

штыка образца 1870 г. к карабину Веттерли-Витали (8; 124). Кстати, шилообразные, 3–4-гранные штыки

– также родственники стилета. Прошел стилет и сквозь бури Второй мировой: цельнометаллический

трехгранный «sleeve dagger» («кинжал в рукаве») был излюбленным

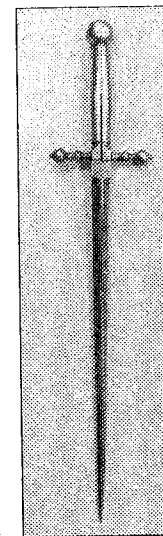
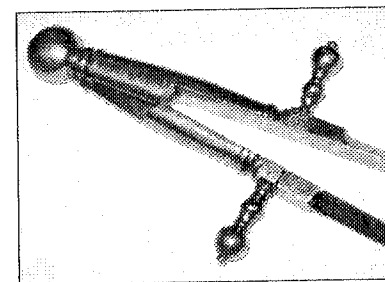
оружием сотрудников английских и американских спецслужб (7; 32). Ну а сейчас в витринах оружейных магазинов любители

пожей могут созерцать стилеты от Cold Steel, выполненные из материала zytel.

Как видим, стилет имеет давнюю историю. Появившись в начале Нового времени, эта разновидность кинжала в той или иной

форме продолжает существовать по сей день. Мы рассказали лишь о некоторых типах стилета. Однако тема эта достаточно обширна и

еще ждет своего исследователя.



1. Асмолов К. История холодного оружия. М., 1993. Ч. 1.
2. Бехайм В. Энциклопедия оружия. СПб., 1995.
3. Винклер П. Оружие. М., 1992.
4. Ефимов С., Рымина С. Оружие Западной Европы XV–XVII вв. СПб., 2009. Кн. 1.
5. Кленкин В. Рождение боевого ножа // Клинок. 2003. № 1. С. 42–47.
6. Куликовский А. Европейское холодное оружие. СПб., 2003.
7. Марчингтон Д. Боевые ножи. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2004.
8. Марьянко А., Мак А. Армейский короткий клинок XX века. СПб., 2007.
9. Попенко В. Холодное оружие. Энциклопедический словарь. М., 1996.
10. Самойлов Д. Специалвет узкого профиля. Страницы биографии стилета // Прорез. 2007. № 4. С. 32–36.
11. Федурин Д. Кортики мира. СПб., 2004.
12. Müller H., Kölling H. Europäische Heiß- und Stichwaffen. Berlin, 1981.