

Н.Э. СИСЕЛИНА

АНГЛИЙСКОЕ СЕРЕБРО ЭПОХИ РЕНЕССАНСА В СОБРАНИИ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ. СОСТАВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЛЕКЦИИ

В обширном собрании западноевропейского прикладного искусства, хранящемся в Оружейной палате, значительное место занимает крупнейшая в мире коллекция английского художественного серебра XVI-XVII вв., насчитывающая более ста предметов. Все они относятся к 1557-1663 гг. Подобного собрания нет даже в самой Англии, где почти все серебро этого времени погибло в 40-е гг. XVII в., во времена буржуазной революции и гражданской войны. Уникальность его состоит в разнообразии видов и форм изделий, отличающихся высоким художественным уровнем и выполненными в одном центре - Лондоне. Среди них есть единственные в своем роде произведения, поскольку большинство представленных в коллекции изделий являются дипломатическими дарами, привезенными английскими послами и торговыми агентами московским государям в XVI-XVII столетиях. Естественно, что в число даров включались только лучшие произведения мастеров серебряного дела.

Изучение кремлевской коллекции началось в первой половине XIX в. В это время были изданы ряд описей Оружейной палаты, путеводители П. Свиньина, П. Евреинова, С. Романчикова и А. Вельтмана, в которых содержится информация о времени изготовления предметов, указывается их вес, воспроизводятся надписи и перечисляются источники формирования коллекции, однако в этих работах отсутствует оценка ее художественного значения. Наибольшую научную ценность и интерес представляют соответствующие тома "Описи Московской Оружейной палаты", изданные в 1884-1885 гг. под редакцией Г.Д. Филимонова. В отличие от всех предшествующих описей, в этом издании приводятся подробные описания предметов, исторические сведения о них, зафиксированные в документах, надписи, гербы и клейма.

Важным этапом в изучении английского серебра стала работа Т.Т. Гольдберг, включающая каталог и две вступительные статьи к нему. Изделия систематизированы здесь по типологическому принципу. В настоящее время эта публикация является основным источником для художественного анализа собрания английского серебра. Одна из статей посвящена русско-английским дипломатическим отношениям - на основе архивных документов воссоздана история формирования коллекции. Вторая статья, озаглавленная "Английское серебро в собрании Оружейной палаты", дает сжатую характеристику разнообразных форм и декора изделий.

Существенным вкладом в исследование коллекции стала работа крупнейшего знатока английского серебра Чарльза Омана. Главная задача автора заключалась в определении и описании источников поступления английского серебра в Оружейную палату, среди которых он выделил как основные дипломатические дары, привезенные из Англии и Дании, и предметы, приобретенные торговыми агентами непосредственно в Англии.

Таким образом, изделия английских серебряников, хранящиеся в собрании Оружейной палаты, рассматривались в литературе в основном с точки зрения "исторических документов". Лишь труды Т.Г. Гольдберг и Ч. Омана в определенной мере содержат художественную оценку собрания и выявляют некоторые черты его национального своеобразия, однако эстетическое и научное значение этой уникальной коллекции до сих пор еще не раскрыто полностью. В настоящей статье предпринимается попытка восполнить этот пробел.

В Оружейной палате хранится серебро поздних Тюдоров и ранних Стюартов, созданное в годы правления Елизаветы I Тюдор (1558-1603) и королей Якова I (1603-1625), Карла I (1625-1649) и Карла II (1660-1685) из династии Стюартов. В стилистическом отношении это изделия ренессансные и барочные. Наиболее многочисленную часть коллекции составляет серебро эпохи Ренессанса.

Стиль ренессанс был распространен в английском декоративно-прикладном искусстве в течение ста лет, с 20-х гг. XVI в. до 20-х гг. XVII в., что совпало с эпохой расцвета серебряного дела в Англии. Окончание междоусобной войны Алой и Белой розы во второй половине XV в. и достижение политической стабилизации в XVI в., любовь к роскоши представителей династии Тюдоров и их желание восстановить былое величие двора обусловили развитие и подъем этого древнего ремесла. К тому же запасы драгоценного металла в этот период активно пополнялись за счет конфискации церковного серебра при Генрихе VIII (1509-1547) и притока металла из новооткрытых американских земель через Испанию и Нидерланды.

Проникновение итальянского по происхождению стиля ренессанс в декоративно-прикладное искусство Англии началось позднее, чем в странах континентальной Европы. Влияние его распространялось здесь гораздо медленнее, что объясняется географической изолированностью островной страны и консервативными традициями ее искусства. Особую роль в становлении ренессанса в английском серебре сыграли Германия и Нидерланды. Немецкое прикладное искусство раньше, чем искусство других стран Северной Европы, освоило основные композиционные принципы и орнаментальные мотивы итальянского ренессанса. Еще с конца XV в. в крупнейших немецких центрах изготовления серебряных изделий - Нюрнберге и Аугсбурге - публиковались сборники гравюр с изображениями разнообразных видов посуды, которые расходились по всей Европе. Знакомство с неведомым дотоле стилем в Англии происходило различными путями: через приглашенных мастеров, к примеру, флорентийского скульптора Пьетро Торриджано (1472-1528) и немецкого художника Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543), и через привозные серебряные изделия, книги, гравюры, миниатюры, алтарные композиции. Повсеместное распространение в этот период получили плакетки различных форм с орнаментальными или сюжетными рельефами по гравюрам известных мастеров. Они широко использовались в качестве образцов, в том числе и английскими серебряниками. Другим важным источником для развития национального орнаментального искусства служили книги, в значительном количестве привозимые в Англию из Нидерландов начиная с середины XVI в. В отличие от английских книг того времени, издаваемых без иллюстраций и орнаментальных вставок, нидерландские книги были богато иллюстрированы, сопровождалась гравированными титульными листами, украшенными узорами, изображающими дельфинов, мифологические фигуры и отдельные архитектурные детали.

Английскому серебру этого периода, как правило, свойственны четкие, логичные, симметрично построенные формы, с ясным выделением функциональных частей и подчинением декора архитектонике вещи. В композиции и украшении господствует принцип горизонтального членения формы и центрального распределения орнаментального узора.

Стилистические особенности английского серебра эпохи Ренессанса проявляются в использовании перечисленных формообразующих принципов, присущих этому стилю, сочетании характерных орнаментальных и декоративных мотивов с традиционными формами английского серебряного дела, со стремлением к большей логической ясности, сдержанной простоте композиции и национальным традициям в декоре. К мотивам, распространенным в английском орнаментальном искусстве, относятся ременные плетения, образующие геометрические фигуры, пятилепестковые розетки - так называемые "розы Тюдоров", цветы колокольчика, плоды хмеля, виноградные гроздья, груши, листья и цветы чертополоха. В английском серебре часто встречаются изображения морских чудовищ, заключенные в клейма и украшающие разнообразные сосуды: фляги-сулеи, кувшины, стопы. Изображения монстров, характерные для декоративного искусства стран Северной Европы в XVI-XVII вв., были связаны с определенными теоретическими концепциями, провозглашенными деятелями Реформации. В Англии в то время пользовалась популярностью книга французского исследователя Амбруаза Паре "Монстры и чудеса", в

которой автор классифицировал всех монстров, разделив их на три основные группы: чудовища моря, воздуха и земли.

Излюбленными предметами английского быта в XVI-XVII вв. были кубки, чаши, солонки, фляги-сулеи, ручноймынные кувшины и блюда, кувшины-"воронки", стопы. Все они представлены в коллекции Оружейной палаты. Существенная национальная особенность английского серебра заключается в своеобразии форм предметов. В отличие от сильно профилированных и часто причудливых форм континентального серебра эпохи Ренессанса, в английских изделиях преобладают простые, геометрические формы: шар, овал, цилиндр. Так, например, корпус кувшина-"воронка" имеет форму шара; чаши многих кубков, всех фляг-сулей и кувшинов овальные, а стопы неизменно высокие цилиндрические.

В коллекции английского серебра эпохи Ренессанса, хранящейся в Оружейной палате, можно условно выделить несколько групп предметов в зависимости от их отношения к общеевропейскому стилю.

К числу произведений, наиболее полно воплощающих новизну и особый характер этого стиля, демонстрирующих главные его особенности, относятся чаша 1557-1558 гг., кубок 1585-1586 гг., блюда, фляги-сулеи, буклированные кубки.

Архитектоника чаши (ил. 1) легко прочитывается в четком, продуманном выделении несущих (основание, ножка) и несомых (чаша) частей, в ясном чередовании горизонтальных и вертикальных мотивов декора. Гладкие и покрытые цветочным орнаментом лопасти трижды повторяются в декоре чаши, выполняя, так же как медальоны с бюстами в центре и на основании, роль основного декоративного мотива. Акантообразный орнамент, гравированный на поверхности чаши, навеян итальянским ренессансом, однако некоторые его особенности (ременные плетения, плоские чеканные лопасти и невысокий рельеф чеканки растительных завитков), а также своеобразная приземистая форма чаши с тяжеловесной ножкой свидетельствуют о том, что это изделие было выполнено английским мастером.



Чаша. Лондон, 1557-1558. Музеи Кремля

Чаша представляет особый интерес благодаря традиционности формы. Сосуды такого типа, напоминающие итальянские тацы (чаши для вина), становятся распространенными в

Англии в первой половине XVI в. Их изображения встречаются на картинах старых мастеров, например, в "Тайной вечере" Франца Поурбуса. Чаша из Оружейной палаты представляет собой один из лучших вариантов рассматриваемой формы, образцы которой сохранились в церквях Кента, Оксфорда, Лестершира, где они использовались для причастия. Во второй половине XVI в. входят в моду чаши, украшенные в центре миниатюрными бюстами в классических доспехах и эмблемами. Рисунки подобных чаш есть среди эскизов Ганса Гольбейна. Изображения бюста воина и антикизирующих профилей в медальонах, а также орнамент, близкий к тому, что украшает образец из Оружейной палаты, можно встретить в его набросках драгоценных сосудов для свадьбы Генриха VIII и Джейн Сеймур.

Прекрасный образец английского кубка времени Елизаветы I был создан в 1585-1586 гг. Он отличается пропорциональной формой и симметричным, тонко гравированным орнаментом с ремешковыми волнотами и накладными литыми львиными маскаронами.

Среди новых изделий, появившихся в эпоху Ренессанса, большое распространение получили богато украшенные преимущественно однотипным орнаментом ручной работы блюда и кувшины. В Оружейной палате хранятся прекрасные образцы такого рода гарнитуров: два ручной работы блюда, выполненные одним мастером в 1595 г. (ил. 2) и ручной работы кувшин 1605-1615 гг. Блюда имеют характерную для этой утвари эпохи Ренессанса круглую форму с накладной мишенью в центре. Обычно в английских изделиях она выделена вставленным камнем или стеклом. Концентрическая композиция произведений проста: они украшены орнаментальными полосами, идущими по борту и на дне вокруг мишени. Поверхность одного из блюд сплошь покрыта чеканным узором: вокруг мишени и по борту изображены морские чудовища в овалах и связки плодов. Все пространство от дна до борта заполнено характерным национальным орнаментом из чередующихся четырехлепестковых розеток и четырехлистников в ремешковых кругах и ромбах, соединенных между собой. Декоративная композиция в целом симметрична, построена на четком ритме контрастных и единообразных форм, эффектным сочетании чеканки высокого и низкого (близкого к гравировке) рельефа. Чередование гравированного и чеканного узоров на другом блюде подчеркивает гармоничную уравновешенность круглой формы.

Часто в работах английских серебряников конца XVI в. сочетается гравированный орнамент с рельефными чеканными изображениями. Так, в декоре фляг-сулей 1580-1581 гг. тончайший гравированный орнамент итальянского типа, включающий в себя изображения птиц, связки плодов, "полотенца" и воинскую арматуру, сочетается с чеканными изображениями морских чудовищ в прямоугольных клеймах.

В группе предметов, наиболее полно отражающих основные черты ренессансного стиля, особое место занимают буклированные кубки: "колокольчатые" и "виноградный". Подобные кубки, распространенные среди работ нюрнбергских серебряников¹, отличаются цельностью построения и плавным силуэтом. Большое значение в их украшении имеет буклирование: сужающиеся в средней части чаши "колокольчатых" кубков украшены двумя рядами крупных сферических выпуклостей, а чаши "виноградных" кубков сплошь расчеканены мелкими выпуклостями и напоминают гроздь винограда. Новое, характерное для начала XVII в. эстетическое отношение к серебру, и, в частности, к его пластическим возможностям, особенно заметно на примере "колокольчатых" кубков, поверхность которых приобретает особую выразительность благодаря контрасту между отполированными выпуклостями и матовым фоном, заполненным растительным орнаментом и головками купидонов.

В собрании английского ренессансного серебра Оружейной палаты находится и другая группа предметов, среди которых - солонки и яйцевидные кубки. Объединяет их органично усвоенный новый общеевропейский стиль, выраженный в традиционных национальных

формах изделий. Столпообразные солонки больших размеров (высота 40-50 см), характерные для эпохи поздних Тюдоров, представлены двумя видами: четырехугольным и цилиндрическим (ил. 3, 4). Собственно для соли в них предназначалась небольшая полусферическая чашечка в верхней части корпуса, прикрытая крышкой. Четырехугольная солонка 1594-1595 гг. украшена чеканными изображениями Венеры, Дианы, Меркурия и Геркулеса с атрибутами. Фигуры богов грубоватые, приземистые, далекие от классического совершенства. В манере исполнения прослеживается влияние английской резьбы по дереву XVI в. со свойственной именно этому виду декоративного искусства трактовкой пропорций.



Солонка. Лондон, мастер Роберт Брук (?). 1611-1612. Музеи Кремля



Солонка. Лондон, мастер с клеймом "AS". 1594–1595. Музей Кремля. Деталь

Основание солонки решено в виде четырех когтистых лап, опирающихся на шарики, декорировано сплошным чеканным орнаментом с изображениями сцен охоты, весьма распространенных в английском декоративном искусстве: барс нападает на собаку; собаки преследуют оленя; единорог спасается от собаки; охотник прицеливается из лука. Все они носят ярко выраженный национальный характер, проявляющийся в особой, немного наивной, но вместе с тем свободной трактовке фигур охотника и животных, словно застывших в движении. Возможно, что сами сюжеты охоты и манера изображения отдельных животных заимствованы из английского ткачества и вышивки того времени. Подобными сценами украшались каймы декоративных тканей и скатертей. Национальное своеобразие солонки проявляется не только в декоре, но и в самом ее типе, в монументальной форме четырехугольного столпа, типичной именно для английского серебра эпохи Ренессанса.

Солонки 1611-1612 гг. гладкие, цилиндрической формы, венчаются обычно пирамидальными "теремками". Такие завершения вошли в моду в конце XVI в.: ими украшено множество кубков и других предметов. Для оформления солонок "теремки" стали использоваться только в XVII в. и, очевидно, были заимствованы из архитектуры. Сходные "теремки" часто встречаются среди скульптурных деталей на фасадах дворцов, соборов, в убранстве церковных кафедр и гробниц.

К традиционным английским сосудам относятся кубки лаконичной яйцевидной формы (ил. 5). Несложный флоральный орнамент, состоящий обычно из "роз Тюдоров" в ремешковых тягах или равномерно расположенных по всей поверхности корпуса плодов хмеля, груш и цветов, похожих на колокольчики, в полной мере соответствует простой форме кубка. Автором ряда изделий из этой группы является мастер Ф. Терри, который специализировался на изготовлении кубков подобной формы, украшенных, как правило, характерным национальным орнаментом из цветов и листьев колокольчика, сгруппированных по трое и обрамленных ремешковыми плетениями. Особенностью таких

кубков является отсутствие подчеркнутой ярусной профилировки и опоясывающего форму декора. Для них характерны плавность силуэта и свободное расположение орнаментальных элементов.

Наконец, среди английского ренессансного серебра есть изделия, которые ярче всего демонстрируют национальные особенности серебряного дела и не имеют аналогов. Группа уникальных предметов включает стопы с носиками, шаровидные кубки, четыре больших кувшина и фигурные сосуды в виде барсов. Стопы характерной цилиндрической формы были распространены в прибалтийских городах: Риге, Любеке, Ростоке, Гамбурге и использовались для пива и эля, однако наличие носика-слива у английских стоп из кремлевской коллекции предполагает иное употребление. Сосуд с носиком, как правило, предназначался для разливания жидкости. Вся поверхность уникальных по форме стоп декорирована английским национальным орнаментом из цветов и листьев шиповника.

Кубки редкой шарообразной формы, имитирующей цветок чертополоха, украшены орнаментом мелкой "алмазной грани" и завершены "теремками". На крышке кубка 1608-1609 гг. стенки "теремка" декорированы ромбовидным прорезным орнаментом. Волютообразные ножки этого типично английского завершения и ажурный узор на его стенках создают впечатление хрупкости навершия кубка и придают ему оригинальные очертания.



Кубок. Лондон, мастер-монограммист "LB". 1605-1607. Музеи Кремля



Стопа. Лондон, мастер-монограммист "RP". Около 1585. Музеи Кремля

Кувшины имеют одинаковую яйцевидную форму корпуса, почти цилиндрическое горло, носики в виде голов драконов и сложные ручки в виде перевитой в кольцо змеи (ил. 8) . Им нет аналогий ни в одном собрании английского серебра ни по своим значительным размерам (высота 62 см), ни по характеру орнаментации, которая, в отличие от формы, различна в каждой паре кувшинов и тяготеет к разным национальным школам: английской и немецкой.



Кубок. Лондон, мастер-монограммист "СВ". 1608-1609.
Музеи Кремля.

Орнамент на двух более ранних кувшинах - 1604-1605 гг. - английский: он состоит из многолепестковых розеток, чертополоха и стилизованных морских чудовищ. Основание, верхняя часть корпуса и крышка украшены одинаковыми чеканными рельефами, отдаленно напоминающими стилизованные морские волны. Зрительно эти орнаментальные зоны выявляют форму и усиливают впечатление массивности сосуда.

Другая пара кувшинов, относящихся к 1615-1616 гг., отличается большей насыщенностью декора. Их поверхность сплошь покрыта чеканным узором, состоящим из крупных растительных завитков, связок плодов, изображений извивающихся тел драконов и других чудовищ. Организующим орнамент элементом являются выполненные в технике плоской чеканки фигуры сирен с литыми головками. Насыщенный деталями орнамент, изобилие литых накладных деталей, в том числе и фигурок ящериц, соединяющих носик и ручку с горлом, свидетельствуют о немецкой орнаментальной традиции.



Кувшин. Лондон, мастер-монограммист "WI". 1604-1605. Музеи Кремля

Барсы из Оружейной палаты, изготовленные в 1600-1601 гг., - единственные сохранившиеся фигурные сосуды работы английских мастеров (ил. 9). Кубки и кувшины в форме животных или птиц были особенно распространены в Германии. Запись в инвентаре королевской посуды Тюдоров 1574 г., в которой упоминается о "серебряном, позолоченном кувшине в яде льва",³¹ позволяет заключить, что такие сосуды были известны и в Англии в эпоху поздних Тюдоров³¹. Фигуры барсов тонко моделированы - они полностью покрыты орнаментом, имитирующим шкуру зверя. Их образы пластически выразительны, преисполнены силы, величия и, благодаря щитам зажатым в лапах и украшенным типичным для начала XVII в. орнаментом из завитков и листьев, воспринимаются как своеобразные символы могущества Британской империи.



Барс. Лондон, 1600-1601. Музеи Кремля

Своеобразие искусства Англии формировалось под влиянием разнородных факторов. Классической чертой английской культуры является "способность втягивать в свою орбиту континентальные художественные направления и дарования и извлекать из них родственные английскому духу стилистические возможности". Отмеченная закономерность сказалась и в декоративно-прикладном искусстве, в том числе и серебряном деле, которое на протяжении XVI-XVII вв. развивалось в Англии в тесной связи с другими видами искусства. В изделиях из серебра повторялись архитектурные формы, отдельные детали скульптурного декора и керамических изделий, мастера ориентировались также на образцы ткачества, вышивки и работы резчиков по дереву. В основе художественного метода английского мастера VI-XVII вв., вне зависимости от вида искусства, с которым было связано его творчество, лежало стремление к спокойным, уравновешенным пропорциям в пределах заданных линейных или центрических композиций. Эта особенность объединяет серебряное дело с другими видами искусства эпохи Ренессанса.

Уникальная коллекция Оружейной палаты позволяет проследить основные закономерности в развитии английского серебра этого периода, выявить своеобразие господствовавшего в то время стиля, взаимосвязь английского серебряного дела с континентальным и в полной мере оценить тот вклад, который внесли английские мастера-серебряники в общий фонд мирового искусства.

1. .: Свиньин П. Краткая опись предметов, составляющих Русский музей 1829 года. Спб., 1829; Евреинов П.М. Краткое описание Московской Оружейной палаты. М., 1834; Романчиков С. Историческое описание Оружейной палаты, или Российский музей, с богатством первопрестольной нашей столицы Москвы и описанием драгоценностей, хранящихся в оной, с показанием: откуда, когда, какого года и по какому случаю поступили в оную палату сие драгоценности. М., 1835; Вельтман А.Ф. Московская Оружейная палата. М., 1844.

2. См.: Опись Московской Оружейной палаты. М., 1884-1885. Ч. 2, кн. [1]-2; Филимонов Г. Д. Полный хронологический указатель всех марок на серебре Московской Оружейной палаты. М., 1893.

3. См.: Гольдберг Т.Г. Из посольских даров XVI-XVII веков. Английское серебро // Государственная Оружейная палата Московского Кремля. Сборник научных трудов. М., 1954. . 435-506.

4. См.: Oman Ch. The English Silver in the Kremlin. 1557-1663. London, 1961.

5. К работам, основанным на архивных документах, относится и статья Е.И. Смирновой и .И. Шумилова "Коллекция английского серебра в Оружейной палате Кремля" (Вопросы архивоведения. 1961. № 1).

6. Влияние Ганса Гольдгейна Младшего оказалось особенно значительным и разносторонним, в частности, и в области декоративно-прикладного искусства. По заказам Генриха VIII художник помимо портретов выполняет эскизы парадного оружия, украшений, масок, рисунки для посуды, сыгравшие большую роль в утверждении стиля ренессанс (см.: Hay ward J.F. Virtuoso Goldsmiths and the Triumph of Mannerism. 1540-1620. London, 1976. P. 37-41, 43-45, 47-48).

7. Среди работ английских серебряников, хранящихся в Оружейной палате, находится ряд предметов с изображениями морских чудовищ в обрамлении ремешков: фляги-сулеи (Музеи Кремля, инв. № МЗ-656 - МЗ-657), ручной кувшин (Музеи Кремля, инв. № МЗ-718), стопа (Музеи Кремля, инв. № МЗ-665).

8. См.: Ambroise Pare. Les oeuvres d'Ambroise Pare.. Monstres et Prodiges. Paris, 1579.

9. Музеи Кремля, инв. № МЗ-650.

10. В старых описях XVII в. и вслед за ними в "Описи Московской Оружейной палаты" (Ч. 2, кн 2. С. 52, № 1325) этот сосуд назван "разсолюником". Русское название отразило характерное для Северной Европы употребление этой итальянской по своему происхождению формы не в качестве сосуда для вина, а как вазы для сладостей, фруктов и всяческих "разносолов". Наиболее близкая аналогия (по системе декора в виде медальонов с профильными бюстами в центре чаши и на основании) - так называемая "Чаша настоятеля", изготовленная в Лондоне в 1551-1552 гг. (см.: Penzer N.M. Tudor Font-shaped Cups // Apollo. 1958. Febr. P. 44-49).

11. См.: Hirth G. Album de la Renaissance. Paris, [s.a.]. N 30, 44.

12. Музеи Кремля, инв. № МЗ-614.

13. Музеи Кремля, инв. № МЗ-606, МЗ-715, МЗ-718.

14. На одном из блюд (см. примеч. 16) в центре помещена пунцированная монограмма короля Дании Кристиана IV, так как оно было привезено в Москву среди даров датского посольства 1644 г.

15. Музеи Кремля, инв. № МЗ-715.

16. Музеи Кремля, инв. № МЗ-606.

17. Музеи Кремля, инв. № МЗ-656, МЗ-657. Такие фляги были распространены в Европе еще в середине

века, когда они получили название "сосудов пилигримов".

18. "Колокольчатую" форму имеет группа кубков с английскими клеймами 1613-1620 гг. (Музеи Кремля, инв. № МЗ-611 - МЗ-613). К "виноградным" относится кубок 1609-1610 гг. (Музеи Кремля, инв. № МЗ-615).

19. Буклированные кубки с английскими клеймами близко воспроизводят немецкие аналоги (см.: Маркова Г. А. Нюрнбергское серебро в Оружейной палате Московского Кремля. Ч. 1 // Музей. Художественные собрания СССР. М., 1980. № 26-28, 59, 67-68 и др.). "Колокольчатые" и "виноградные" кубки могли привозить в Англию и ставить на них местные клейма. Возможно также, что они выполнены либо мастерами-эмигрантами непосредственно в Англии, либо англичанами, использовавшими в качестве образцов рисунки немецких граверов.

20. Музеи Кремля, инв. № МЗ-651 (четырёхугольная солонка), МЗ-652 - МЗ-653 (цилиндрические солонки). Помимо столпообразных, в Англии были распространены разнообразные фигурные солонки: в виде колокольчика, маленькие треугольные и другие (см. • Grinps W J Old English Plate. London, 1903. P. 304-310).

21. См.: Remnant G.L. A Catalogue of Misericords in Great Britain. Oxford, 1969. P. 40-44.

22. См.: A Picture Book of English Embroideries. London, 1933. P. 31.

23. См.: Latham Ch. English Homes of the Early Renaissance. Elizabethan and Jacobean Houses and Gardens. London; New York, [s.a.]. P. 9-11, 51-54; pi. 31-36.

24. Музеи Кремля, инв. № МЗ-624 - МЗ-625, МЗ-627 - МЗ-629, МЗ-632.

25. К работам Ф. Терри относятся три яйцевидных кубка (Музеи Кремля, инв. № МЗ-623, МЗ-627, МЗ-631). Мастер работал в Лондоне в 1606-1639 гг. Всего известно двадцать пять кубков с его клеймами (см.: Jackson C.J. English Goldsmiths and their Marks. London, 1921. P. 110).

26. Музеи Кремля, инв. № МЗ-662 - МЗ-663.

27. Музеи Кремля, инв. № МЗ-638 - МЗ-639. Шарообразных кубков, по мнению Е.А. Джонса, сохранилось всего шесть и два из них находятся в собрании Оружейной палаты (см.: Jones E.A. The Old English Plate of the Emperor of Russia. London, 1909. P. 32, pi. XII).

28. Музеи Кремля, инв. № МЗ-640 - МЗ-643.

29. Впервые отливки по мелким живым моделям стали применять в Нюрнберге, в мастерской Венцеля Ямнитцера. Излюбленной моделью были ящерицы (см.: Маркова Г.А. Нюрнбергское серебро в Оружейной палате Московского Кремля. С. 18).

30. Музеи Кремля, инв. № МЗ-693 - МЗ-694.

31. См.: Hayward J.F. Virtuoso Goldsmiths and the Triumph of Mannerism. P. 309. В и п е р Б. Р. Английское искусство. М., 1945. С. 26