

Библиотека ВЦК

62

100 ДНЕЙ

ШОТЛАНДСКИЕ ГОРЦЫ

= Часть 1 =



И. Смирнов
А. Жданов

= Москва 1990 =

ББК 62

Из серии "Сто дней"

Выпуск 2

ШОТЛАНДСКИЕ ГОРЫ АРМИИ ВЕЛЛИНГТОНА

ЧАСТЬ I

Авторы: И. Смирнов

А. Жданов

Рисунки: И.Смирнов (в текоте)

В.Евдокимов

на правах рукописи

Москва 1990 май

ВИК 62/1

ОТ АВТОРОВ

Этой работой мы открываем цикл исследований посвящённых последней кампании Наполеона I-го императора Франции. Планируется опубликовать ход военных действий в период "100 дней"; рассмотреть составы противоборствующих армий, их обмундирование, вооружение, экипировку в том виде, в каком им пришлось столкнуться на полях сражений.

Таким образом в настоящем выпуске мы рассматриваем не униформу вообще, а тот внешний вид, который должны были иметь полки Шотландских горцев в боях 16-18 июня 1815 года, то-есть из трёх видов униформы Британской армии имеется в виду так-называемый служебный мундир */servic dress/* и его походный вариант */marching order/*, поскольку более широкий аспект удлиннил бы как эту, так и последующие планируемые работы, цель которой в первую очередь заключается в иллюстрировании популярного выпуска "Ватерлоо" /ВИК 47 - авторы А.Жданов, Ф.Ефремов/ и находящихся в стадии разработки "Катр-Бра" и "Линьи". Тем не менее мы не упускаем возможности выйти иногда за рамки походного варианта в тех случаях, где это диктуется необходимостью и не занимает много времени и места при описании полного парадного обмундирования */full dress/*. Впрочем, хотя ни в каких описаниях, до которых исхитрились докопаться авторы, не даётся изображения горских офицеров в полном походном варианте, то-есть с флягами, сухарными мешками и т.п., нельзя отрицать возможности того, что они его носили и в 1815 году.

В связи с тем, что предлагаемая на суд читателей работа была окончена раньше, чем обзор униформы британской пехоты вообще, требующий много больших усилий и объёма, мы невольно нарушили более последовательный порядок подачи материала, что вынудило нас добавить в выпуск о горцах некоторые общие фрагменты вместо того, чтобы рассмотреть только их отличие от общebritанских образцов. Приносим извинения за возможные неясности, кои обязательно найдут объяснение в последующих выпусках продолжающих тему. На всякий случай изложим несколько общих принципов различия пехотных полков Великой Британии.

При общей пехотной форме все полки, кроме штуцерных, различались цветом приборного сукна, формой и расположением - равномерно или по-парно - петлиц на мундире, рисунком на их тесьме,

Вик 62/2

а также цветом металлического прибора у полковых офицеров. Обращаем ваше внимание на то, что в Британской армии полки делились на собственно пехотные /Foot/, лёгкие /Light/ и райфлмэнов /Rifleman/; последние - лёгкие пехотинцы на манер егерей, вооружённые штуцерами; и часто встречающийся термин "линейные" по отношению к "пехотным" чисто условный.

Мы благодарим В.Н.Куликова и В.А.Передерия за оказанное содействие в консультациях и помощи в подборке литературно-исторических источников.

Шотландские горцы в Союзной Армии Веллингтона 16-18 июня 1815 года.

Перед тем, как приступить непосредственно к изложению результатов исследования, проведённого одним из авторов данной работы И.Смирновым, необходимо сделать некоторые пояснения.

Всего в Британской армии в 1815 году было 21 батальон Шотландских горцев в 12 полках, но в этом выпуске речь будет идти не обо всех горских полках даже из входивших в состав Англо-Союзной Армии и присутствовавших на полях сражений в кампании 1815 года, а только о так-называемых "кильтированных" /от англ. *Kilted* /, то-есть носивших собственно горскую /не горную/ униформу, одной из отличительных черт которой была клетчатая шерстяная юбка - килт /*kilt* /, благодаря чему, в частности, при входе в Париж горцев в составе Армии Веллингтона, французы окрестили их "Санкюлотами".

Это были следующие полки, а точнее первые батальоны: 42-го Королевского Горского полка "Чёрная стража" /"*Black Watch*" /, 79-го полка Камеронских Горцев /*Cameron Highlanders* / и 92-го полка Гордонских Горцев /*Gordon Highlanders* /. Названия полков даны, естественно, на 1815 год.

Все упомянутые полки входили в 5-ю дивизию Пиктона: 42-й и 92-й в 9-й бригаде сэра Дэниса Пака, 79-й в 8-й бригаде сэра Джеймса Кемпта.

В дальнейшем часто синонимом слова "горец" будет выступать "хайлендер" - для удобства изложения. Впрочем, думается, это слово и более правильное, ведь имеются в виду именно Шотландские горцы, которые общались на гэлском языке и зачастую почти не знали английского, а не какие-нибудь ещё. *Highland* - на английском языке и шотландском наречии означает "Высокая страна", низменная же, равнинная часть Шотландии называлась, и называется, *Lowland* - "Низкая страна". Отметим между прочим, что к окончанию войны с Наполеоном в хайлендерских полках бывало уже до четверти не горцев, а "лоулендеров", англичан, ирландцев, валлийцев и даже, хотя и в единичных случаях, иностранцев. Хотя офицеры судя по всему почти поголовно шотландцы - с гор и иногда равнинные.

Как вы уже поняли, хайлендерские /горские Шотландские/ ни в коем случае нельзя смешивать с лоулендерскими /Шотландцами равнин/ полками, которых в то время было более девятнадцати и уни-

формой они не отличались от прочих полков Британской пехоты: английских, ирландских валлийских. Хотя, если у кого-то ещё остались сомнения, попробуйте натянуть на лоундера юбку, особенно если перед этим надо снять с него штаны.

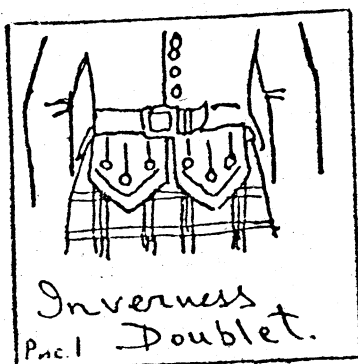
Названия полков, если они имели место, кроме существующей нумерации, как правило были названиями по графствам /имеется в виду территориальное деление Великобритании/, как например: 88-й полк Коннаутские Рейнджеры, 52-й полк Оксфордширский Лёгкой пехоты, 28-й полк Глостерширский; они говорили не только о штаб-квартире полка, но и о преимущественном праве вербовки в указанном графстве. Кстати, названия по графствам явились следствием объединительной политики британских властей со 2-й половины 17 века, когда стала создаваться регулярная армия. Этим стремились подчеркнуть, что в глазах правительства все нации, входящие в состав Великобритании, равны. Когда же приходилось давать обобщённое название, старались не употреблять название страны; например, вместо "Шотландские" говорили "Северо-Британские". Собственно слово "Шотландский" сохранилось в официальных названиях только у двух пехотных полков, это были "Шотландская Фузелерная Гвардия" и 1-й пехотный полк "Королевские Шотландцы". Так что теперь можем себя поправить – хотя слово "хайлендер" означало "шотландский горец", официально уже подразумевался горец Северо-Британский.

Это ещё не все ограничения темы данной работы. Как уже упоминалось выше, мы говорим только о кильтированных полках /читатели, надеемся, простят столь частое повторение англицизмов, но, право, слово "юбочные" нам кажется ещё менее удобоваримо/, так-как с 1809 года многие полки остались хайлендерскими лишь по названию, перейдя на общепринятое обмундирование. В частности в Армии герцога Веллингтона два таких полка – 71-й и 73-й, образованные в своё время из 2-го батальона 42-го горского.

Что касается источников по данной теме

Существует масса батальных полотен посвящённых кампании 1815 года, написанных европейскими живописцами высокого класса – Крофтс, Уоллен, Хиллингфорд, Филиппото и др. Их так много, что в виде репродукций и иллюстраций доступны даже советскому чита-

телю. Но несмотря на драматическую достоверность и прочие несомненные достоинства, они изобилуют неточностями в деталях униформы, и хайлендерской, пожалуй, в первую очередь. Чаще всего это имеет характер модернизации, а то и просто фантастический:



своеобразные фалды горского мундира - doublet, появившиеся лишь после 1856 года; огромных размеров "лисий хвосты" на перьевых головных уборах приняты как раз после 1815; ну а столь любимые иллюстраторами синие "крылья" с зигзагообразным рисунком встречаются только у волонтерских подразделений, здесь не рассматриваемых. Так что призываем к осторожности.

Сами англичане сообщают, что единственными источниками по униформе горцев указанного периода являются французские карикатуристы /не в современном смысле слова/, что, к счастью, несколько преувеличено. Но и "французские карикатуристы" могут ошибаться и натурально ошибаются.

По всей Британии разбросаны полковые музеи, и с довольно большими коллекциями /Зародившись в 1680-е годы, британская регулярная армия не переживала со страной таких пертурбаций, как Россия, Франция, Германия и т.д., и полки со своими номерами, названиями и даже прозвищами сохраняются по сегодняшний день. К примеру, какой-нибудь Гусарский полк сохраняет своё название, но фактически он - бронетанковый/. Но и в этих музеях возможны новоделы, неверная атрибутика и прочее. Подводит иного историка -униформолога и слепая вера в британскую традицию, которая имеет свои пределы.

Регламентов и приказов по полкам сохранилось мало, и они плохая опора в воспроизведении деталей, так-как зачастую лишь догоняли уже установившуюся практику, и обычно у офицеров детали униформы были индивидуальны.

Наконец, как отмечалось кстати в выпуске о Швейцарских войсках /ВИК36 "Униформа швейцарских полков наполеоновской армии 1812 г."/, почти всё, что имеется в распоряжении членов Военно-Исторического клуба занимающихся униформой иностранных армий, точнее то, что уцелело в библиотеках после большого мора второй половины 70-х годов, это красочные популярные издания

ВИК 62/6

типа „Men-at-Arms“его, похоже, больше занимает 20-й век, особенно вторая половина этого века/, тексты которых служат скорее комментариями к рисункам великолепных – не отрицаем – художников, привлекаемых к работе над подобными книгами /М.Чэппел, Дж.Эмблтон, А.Мак Брайд, Бр.Фостен/; и надо сказать, мастерство их может не оставить никакого сомнения в правильности информации. Но авторы книг, а среди них и такие весьма почтенные люди, как М.Уиндроу, и не ставили целью создать какой-либо научный труд. Здесь надо отметить, что мы всё же судим с позиции русской школы, заложенной сейчас часто ругаемым А.В.Висковатовым /тут важен принцип, а не его ошибки/. На западе подобного издания не было, мышление, цели у них вероятно несколько иные. Но это отдельный и не простой разговор. Подчеркнём лишь такие моменты:

положительные –

- информация доставляемая подобными изданиями, плюс истории полков, которых, по правде говоря, не так мало – обрабатываемая /то есть доступна вторичной обработке/;
- прибавим сюда и военные мемуары и т.п., чем всё-таки наши библиотеки не очень обижены, а в Англии любят свою историю и очень много издают;
- нельзя игнорировать и многочисленные фотографии, какими снабжаются популярные издания;

отрицательные –

- их авторы обладают недоступной нашему пониманию общей чертой – они не дискутируют друг с другом /Хэйсортсвейт в своей книге ни разу не упомянул книги Уиндроу, хотя обе они на одну и ту же тему, и таких случаев тьма/;
- есть ещё кое-какая дискуссия в периодических изданиях, но её явно мало.

Таким образом ясно, что противоречия здесь нам надо объяснять самим и выбирать уже на наш взгляд самое достоверное.

Завершая вводную часть, сообщаем читателям, что посоветовавшиеся авторы данного выпуска решили поддержать первый из приведённых отрицательных моментов по принципу – "они не упоминают друг друга, и мы их не будем..."



УНИФОРМА

Общие замечания по униформе Горцев.

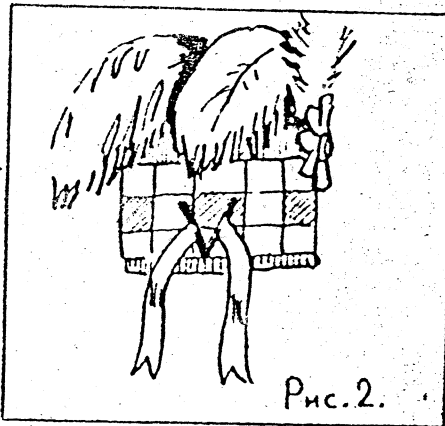
Столь необычная для Европейского континента да и юга Британского острова униформа горцев в своих основных компонентах сформировалась к 1805 году. Она представляла собой смесь общей британской пехотной формы и того, что, по справедливому замечанию Ф.Хэйсornsвейта, ошибочно называют историческим и даже народным горским костюмом. На самом деле элементы этого "традиционного" и "исторического" костюма зародились только в 18 веке. Юбка — килт — с 1725 года — есть даже точная дата, ибо до этого существовал поясной плед "belled plaid" — он-то и был историческим, народным и т.д. одеянием; Страусовые перья на шапках появились только с середины 18 века после "визита" в Северную Америку — в Шотландских горах, как стало известно, страусы не водились; клетчатый околми тоже появился с середины 18 века. Примеров множество, но подробно о развитии горской военной формы в Британской армии, если читатели проявят заинтересованность, мы расскажем в отдельном специальном выпуске, где можно будет кратко упомянуть и о военной истории горцев.

Головной убор.

Гэллское boinead, английское bonnet или feathered bonnet — этот головной убор первое чисто хайлендерское отличие. Он был общим для всех чинов. Первоначально синий суконный берет

/светлее "королевского синего"/ имел шерстяной помпон - белый у гренадерских, красный у батальонных, то-есть центральных, зелёный у лёгких рот. С середины 18 века появился, как мы уже отмечали, шерстяной "шахматный" околыш, у офицеров возможно бархатный, и, судя по более поздним сохранившимся образцам, проволоочный каркас. Сначала околыш служит для придания формы этой "шапки-грелки" подгонки её под размер, позже остался чисто декоративной деталью. Он состоял из красных, белых и зелёных /не тёмно-, но и не светло-/ квадратиков, причём последние находились на пересечении красных линий - там, где казалось должны быть белые. Точка зрения, что у 42-го вместо зелёных тёмно-синие квадратики как раз пример модернизации. По нижнему краю шапка, видимо, не обшивалась, но если допустить, то у офицеров шёлковой чёрной лентой, у солдат кожаной. Размер подгонялся двумя чёрными лентами из тесьмы, вдевавшимися через "V"-образный разрез сзади в нижней части околыша./см.Рис.2./

На многих известных рисунках у этих лент раздвоенные концы, но есть изображения современные началу Пиренейской кампании, где они срезаны прямо. Длина лент различна, что не удивительно, ибо зависит в частности от размера головы.



С определением кокарды возникло достаточно сложностей. Во-первых, в Британской армии она ещё не стала национальной, а была в цвет головного убора - чёрная, обычно в виде розетки, на киверах, в которых британцы воевали в 1815 году. У горцев кокарда тоже в виде розетки, шёлковая у офицеров, суконная у нижних чинов. Что касается цвета, то только у горцев он мог варьировать по ротам, о чём сказано ниже в разделе по полкам.



Рис. 3. Расположение кокара

Во-вторых, размер кокарды? Описывают её "однозначно" - большая /1/. Стало быть больше, чем у обычных полков... Обратимся к рисункам. На портрете офицера 78-го полка, не участвовавшего в битвах 1815 года, диаметр кокарды равен высоте околыша; на рисунке 1790 года -

сержант 42-го полка - даже больше околыша, правда, тогда и околыш был ниже; зато на гайтере 1794 года у представителей 79-го полка она равна половине высоты околыша. Пристёгивалась такая кокарда на границе верхнего края околыша прямо над левым ухом. /Периколи и Бофор помещают её не на шве, а в середине./ Крепились кокарды в батальонных ротах полковой пуговицей. В гренадерских и лёгких ротах креплением служили металлические гренадка или охотничий рожок соответственно. Но после удачной Египетской кампании 1801 года почти все участвовавшие в ней полки получили в качестве дополнительной эмблемы изображение сфинкса. Полки "в"штанах", за исключением разве что 28-го, отнеслись к этому отличию равнодушно. Но не хайлендеры!, а все наши три полка побывали там. Они лепили сфинкса где только могли, в том числе и на кокардах. Видимо, вид этого монстра поразил воображение детей гор, как и они поразили воображение арабов...

В отличие от общепехотных, крепившиеся кокардой султаны горцев делались из подрынных, дабы соблюсти известную форму, перьев - петушиных у солдат, из перьев грифа для офицеров. Но иногда солдаты ухитрялись делать их из шерсти на манер более коротких султанчиков пехоты. По высоте султан не должен был быть выше струсовых перьев на шапке, но бывали и исключения, особенно у офицеров, пример чему портрет Стерлинга - подполковника I-го батальона 42-го полка в начале кампании в Португалии.

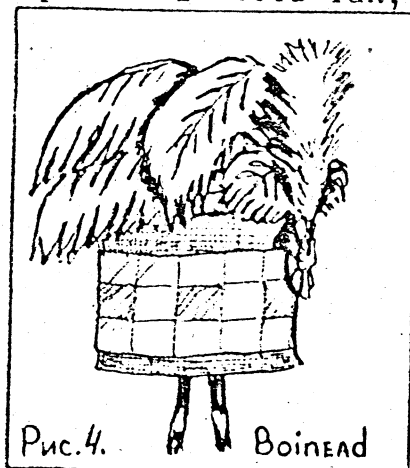
В центральных ротах полагалось иметь нижнюю треть султана красной, верхние две трети белыми /цвета Святого Георгия/; в гренадерских султан полностью белый, в лёгких ротах зелёный. Так и было в 79-м и 92-м, но у 42-го с 1795 года был единственный в армии красный султан для батальонных рот, а в лёгких и гренадерских ротах красно-зелёный и красно-белый соответственно /красный верх - на две трети/.

Подбородочные ремни, если и были в 1815 году, только у офицеров, и не совсем ясно, что они из себя представляли. Судя по рисункам, ремешки из полоски кожи, пряжек или узелков не видно. Наличие ремешков только у офицеров видимо вызвано тем, что у них на шапке страусовых перьев было больше, чем у прочих, поскольку только три-четыре мог оплачивать полковник, а остальные, кто хотел - за свой счёт /во всяком случае у 92-го до 1816 го-

да четыре таких пера/. Стало быть у офицеров шапка получалась более громоздкой и тем скорее могла свалиться. Но могли быть подбородочные ремешки и у рядовых — мы не нашли ни подтверждений ни явного отрицания такого факта, хотя отметим, что подбородочные ремни на киверах в Британской армии были непопулярны. Впрочем, после Крымской войны ремни стали встречаться у всех чинов, но и страусовых перьев стало гораздо больше.

Увлекшись описанием деталей головного убора горцев, мы чуть не упустили из виду главное, что делало шапки такими похожими издали на меховые — это и были множество раз упоминавшиеся здесь страусовые перья! О точном креплении этих перьев нам известно только, что они фиксировались в некоем "углублении" за кокардой, в таком случае что-то должно было укреплять околыш именно с этой левой стороны, и именно об этом ничего не сообщается. Один только Лоусон храбро заявил, что "перья покрывали шапку полностью" как раз с помощью проволочного каркаса. То-есть так, как делалось позже...

Как видно из приведённых выше примеров, количество перьев определить трудно, но необходимо отметить, что они могли быть самых различных размеров. На самом деле упомянутый ранее пример 92-го полка даёт обычную картину в количественном отношении.



Иногда в походе всеми чинами носился съёмный чёрный кожаный козырёк, не прямоугольный, как у райфмэнов, а овальный. Касаемо 1815 года нет твёрдой уверенности о его наличии. А если был, как он крепился? Со всей определённости можно сказать: бог его знает! Предположение, что видными на всех изображениях сзади на околыше лентами, противоречит известному приказу по 92-му полку от 1796 года, в котором говорится о конкретном назначении этих лент. Есть зарисовки, где присутствует козырёк, но нет лент, и наоборот. Приведём два наиболее удачных на наш взгляд варианта:

- козырёк пристёгивается двумя пуговицами, как видно на рисунке изображающем офицера гренадерской роты 42-го полка;
- козырёк привязывается на нижней границе околыша дополнительными тесёмками, которые образуют сзади ещё один узел.

Одним словом есть ещё неясности.

Можно с большой степенью достоверности предположить, что все перечисленные спорные детали на шапке зависели от решения полковника или командующего офицера /мы специально не употребляем слово "командир", у британцев нет такого понятия, и оно бы их озадачило/.

Завершая описание головного убора, сообщаем, что по полковому регламенту 79-го полка шапка носилась под углом, слегка наклонённой вперёд. Это касается, видимо, и двух других полков. Мундир.

Для старших сержантов и офицеров двубортный, ниже – однобортный, "прямо обрезанный на талии", то-есть закрытый, мундир у горцев был короче, чем у остальных пехотинцев! Это касается и фалд. Насколько короче? Об этом все известные нам авторы так дружно хранят молчание, что сравнимо только с сохранением военной тайны. Кстати, реформа декабря 1811 года – последняя перед 1815 – по сути подогнала "длиннофалдовый" офицерский мундир "линейной" пехоты под фасон горцев.

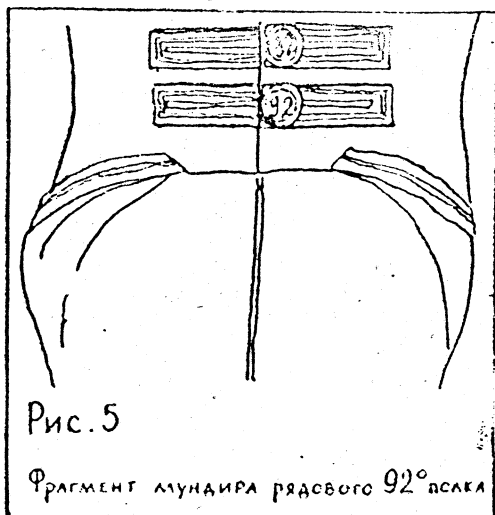


Рис. 5

Фрагмент мундира рядового 92-го псака

Цвет мундира полностью, кроме подбитого белым воротника, был, как и во всей армии, красным – цвета Креста Святого Георгия покровителя Англии. Если бы шотландцы во 2-й половине 17 века не бунтовали, то, возможно, могли бы быть в Британской армии синемундирные полки – цвета флага Святого Андрея.

Этот красный имел два оттенка:

- кирпично-красный /его иногда определяют как "пыльно-красный", а после долгого ношения выцветавший до рыжего/ для рядовых, капралов и ланс-сержантов;
- алый – от сержанта и выше.

Подбитый красным высокий воротник, обычно 3-дюймовой высоты /около 8 см/, для всех чинов был цвета отделки полка, как и круглые обшлага; последние 3,5 дюйма, точнее, около 8 см у офи-

церов и 9 см у рядового состава. Хотя в определении точных размеров обшлагов мы можем ошибиться, так-как, не рассматривая столь скупилизно, как горцев, другие полки, наткнулись-таки на 4-дюймовые /10 см/ обшлага у 44-го пехотного. Воротник спереди открыт и показывает чёрный, тоже до 9 см, галстук - он мог быть кожаным, шёлковым, у офицеров бархатным, на застёжках, причём, если вместо галстука использовался шейный платок, то, судя по известным полковым регламентам, узел его не должен быть виден. Тем не менее есть изображения офицеров с узлом платка, который выглядывает наружу. Манишка белая, если свежая, естественно.

Каждый из рассматриваемых здесь горских полков имел отличительную тесьму полкового образца и пуговицы. Ширина тесьмы была у рядового состава, белого цвета с полковым цветных линий рисунком на ней, приблизительно 1/2 дюйма /изучив размеры деталей по другим пехотным полкам, мы, естественно, осторожны в конкретных случаях/. Таким образом ширина петлицы двойной тесьмы, которая только и встречается спереди на мундирах, около 1 дюйма. Длина петлицы на груди, прямоугольной или в форме "бастиона", около 3,5 дюйма, но могла быть тенденция сужаться к низу, точнее, укорачиваться. При этом, если судить по аналогии с другими полками, у сержантов петлицы укорачивались более отчётливо; для примера, у сержантов 79-го с 4 дюймов вверху под воротником, до 3 дюймов внизу у талии.

Пуговицы у нижних чинов были только белого цвета - оловянные, в основном плоские с соответствующим полковым рисунком.

Петлиц и пуговиц на груди у горцев положено было иметь восемь, нашитых по-парно или одинарно соответственно по полкам, хотя сохранившиеся офицерские мундиры имеют десять и более.

Такие же двойные петлицы и пуговицы располагались на обшлагах в количестве четырёх штук, опять-таки по-парно или одинарно, кроме того на обшлагах имелась маленькая обшитая шерстью пуговица в цвет, на которую они и застёгивались. Воротник же у рядового состава обшит такой тесьмой по всему периметру.

У сержантов всё так же /кроме, разумеется, алого цвета мундира/, но нашивки должны были быть как в Гвардии белого шёлка или шерстяные. Встречаются у сержантов и петлицы из серебряного галуна, но это не типично. У старшего сержанта галуном и пуго-

БИК 62/13

вицы цвета металла полка. Сержанты-квартирмейстеры видимо то же, но подробнее о сержантах штаба сказано ниже в разделе по полкам.

Офицерский мундир.

На алых мундирах офицеров петлицы-галуны были только прямоугольные, а пуговицы по цвету полкового металла золотые или серебряные. О характере плетения тессы и галунов у нас есть сведения касающиеся только трёх полков пешей Гвардии.

Воротник и обшлага в 1815 году галуном не обшивались, но одна горизонтальная петлица двойного галуна с пуговицей должна была быть на воротнике — изначально предполагалось, что к пуговицам будут привязываться ленты горжетки — офицерского знака.

При застёгнутом мундире должны быть только пуговицы в два ряда, расстояние между которыми уменьшалось к низу незначительно. Внутренняя часть бортов подбита цветом приборного сукна. У рассматриваемых нами трёх полков эта внутренняя часть имела офицерские галуны и пуговицы, расположенные опять-таки по-парно или одинарно; у старших сержантов этих галунов скорее всего не было.

В походе офицеры должны были носить мундир застёгнутым. Но надо помнить, что в Британской армии понятие "должны" весьма условно. Так же официально можно было расстегнуть несколько верхних пуговиц, образовав таким образом отстегнутыми бортами два цветных треугольника, для чего отдавалось специальное распоряжение, видимо, по полку. Существовал и третий вариант — парадный или для бала, когда борта мундира отгибались полностью, образуя лацканы, и мундир застёгивался на пяти крючках. Однако отдельные офицеры и в бою выставляли лацканы на показ.

Ширина цветных лацканов по 3 дюйма в каждую сторону, то есть всего около 16 см, но тенденция сужаться, вместе с галунами, визуальнее более ярко выражена именно у офицеров. На примере того же 44-го выясняем: лацканы сужаются с 5 дюймов вверху до 2 и 1/4 внизу.

В конном строю штаб-офицеры могли носить через левое плечо, то есть поверх шарфа, кусок пледа-тартана полкового рисунка /точнее, похожего на полковой, а ещё точнее сказать не можем/ на шпильках, а также стальные шпоры.

Рассмотрим мундир сзади.

Завёрнутые и пришитые отвороты фалд были белого цвета, показывая подбивку: у офицеров кашмировую, у сержантов саржевую, у рядовых тоже белую, но относительно ткани мы в затруднении. /Обо всех этих подробностях мы судим по 73-му полку; у офицера, например, 44-го, не горского, подбивка суконная/.

У офицеров отвороты фалд обшивались полковым офицерским галуном обычно на чуть более широкой полосе цвета приборного сукна. У сержантов - сержантским галуном. Эти галуны были видны спереди на талии, как и отвороты фалд, причём могли сходиться на животе или круто обрываться на бёдрах. У рядовых, за очень редким исключением, на отворотах фалд имелась полковая тесьма, но галуном не отделялись.

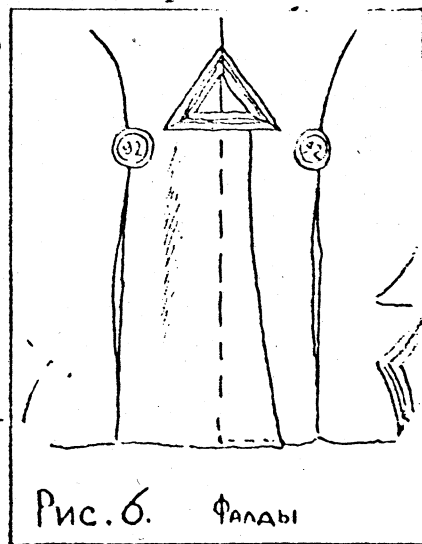
В углах отворотов фалд офицеры и сержанты могли носить какие-либо полковые значки, рожки, гренадки. У рядовых украшений не было.

К 1815 году видимо все роты и все чины наших горских полков успели получить новые мундиры с диагонально расположенными карманами на фалдах - "открытые к центральным швам". На старых мундирах были карманы почти вертикальные. Такие карманы, не обшитые по краю, имели по четыре полковых петлицы, соответственно званию изготовленные, с пуговицами, расположенные, разумеется, одинарно или по-парно.

В центре, на уровне талии, в горских полках нашивался треугольник из полкового галуна по чину; у офицерских и сержантских мундиров встречается ромб. У нижних углов треугольника по одной полковой пуговице, расположенной на вертикальных швах. От треугольника, или ромба, спускались вертикальные створчатые клапаны с разрезом; на них, по желанию офицера, пришивались пуговицы. Причём часто встречается разрез ассиметричный, то-есть несколько под углом. Описать эти детали с достаточной точностью чрезвычайно трудно, поэтому отсылаем вас к рисунку /Рис.6./.

Погоны и знаки различия.

В батальонных ротах нижние чины носили заострённые к воротнику погоны приборного сукна, обрамлённые соответствующей



БЛК 62/15

тесью или галуном, с пуговицей, возможно, меньшего диаметра чем на мундире. На концах погон, в швах рукавов своеобразные пучки белой шерсти; Фостен называет их "орнамент", есть более расхожее выражение "валики", хотя точнее было бы "гребешки", от английского "tufts". Такие же погоны, но с крыльями вместо валиков, носились фланговыми ротами. Крылья были соответственно кирпично-красного или алого цвета с шестью диагональными сержантскими или полковыми нашивками соответственно чину. При этом, судя по фотографиям, большая часть крыла находилась сзади. По краю крылья также обшивались тесью или галуном по нижнему или обоим краям, в зависимости от полка и роты. Карман, а это фамилия, лишет, что вообще в гренадерских ротах обшита только основа крыла. У сержантов по одному из краёв крыльев была нашта густая белая бахрома из тессы, но могли быть и плотные жгуты. Рядовым же ничего не полагалось, но к 1815 году все они носили белые шерстяные валики.

Ещё к знакам различия горских полков надо добавить, что сержанты носили тёмно-красный холстяной или камвольный шарф, с центральной полосой полковой отделки, через левое плечо. Узел шарфа должен находиться на вершине правого бедра, концы шарфа равной длины.

Начиная с 1803 года знаками различия для нижних чинов /английск. *Other Ranks*/ служили шевроны, у сержантов из белого шёлка или шерсти, у капралов из шерстяной тессы полкового рисунка. Они нашивались друг над другом в полу-дюймовом интервале. Старший сержант носил четыре серебряных шеврона, сержант-квартирмейстер и штабные сержанты столько же, но белые; сержант - три, как говорилось выше, белые. Но если цвет полкового металла был золотым, то и галуны у старших сержантов были золотыми, то-есть в таких полках они отличались от остальных чинов /например, штабных сержантов/ цветом галуна; в других случаях, если допустить, что и штабные сержанты носили вместо белых серебряные шевроны, цвета металла полка, старшие сержанты отличались только покроем мундира. Каждый шеврон, отделан выпушкой цвета приборного сукна шириной около пол дюйма, нашивался на куске сукна цвета мундира. Расстояние между концами шеврона определялось тем, что они должны отстоять на пол дюйма от каждого шва рукава. Носились такие шевроны в батальонных ротах на правом

рукаве точно посередине между плечом и локтем. Не совсем ясно, носились ли они в фланговых ротах на обоих рукавах к 1815 году, скорее можно сказать утвердительно, касаясь же лёгких рот наверняка.

Ланс-сержант, если и был, отличался от сержанта солдатским цветом мундира.

У капралов два шеврона двойной полковой тесьмы, также отделанные выпушкой, но чаще просто нашитые на цветной шеврон, по объёму более чем в два раза превышающий оба капральских шеврона вместе взятые; размеры как у сержантов.

Ланс-капралы /то-есть младшие капралы/ официально ещё к тому времени не введены, но это звание могло присваиваться полковником по собственной его инициативе. Они имели один шеврон полковой тесьмы. Любопытно, что всё-таки для ланс-капрала /или "отборного солдата" - сравните с Уставом С.А. - "ефрейтор - отличный солдат"/ фактически оставили место в 1802 году.

Интересно, что в одном из приказов 1802 года говорится следующее: у ланс-капралов шеврон нашит на мундир, а у сержантов прикреплён, точнее пристёгнут.

С 1813 года существовало звание "Знаменный сержант" /*Colour sergeant*/. На правом рукаве на алом куске материи он носил один двойной сержантский шеврон, хотя должен был носить золотой или серебряный галуз оттороченный полковым цветом приборного сукна, над ним "Union Jack" /Это Знамя Короля, то-есть фактически современный флаг Объединённого Королевства/ с опущенным флажком и двумя перекрещёнными саблями золотыми эфесами вниз; всё это венчала золотая с малиновым корона, вышитая на белой подкладке.

СНОСКА: Фон Пивка не прав, утверждая, что на официальном варианте три шеврона и Полковое знамя. Он описывает первый приказ, который через несколько дней был дополнен, а точнее вообще опровергнут последующим. Впрочем, вот фрагмент приказа: "один шеврон..... корона своих цветов, серебряные с золотом мечи "римского образца..."

Приведём один из вариантов отличия знаменного сержанта: он возможно носил три шеврона на левом плече, если был из лёгкой роты. Знаки различия офицеров.

Во-первых, офицеры имели шелковый или шерстяной визаный

шарф тёмно-красного цвета без центральной полосы и с теми же правилами ношения, как у сержантов.

СНОСКА: В определении цвета шарфов мы выбрали тёмно-красный по следующим причинам. Английское "crimson" переводится, как "малиновый" или "кармазиновый", последнее более подходит по обнаруженным образцам и означает от арабского тёмный красный цвет; его точное воспроизведение мы укажем позднее.

Во-вторых, находясь "при исполнении /on duty /, то-есть исполняя какие-либо обязанности вне фрунта, дежуря по штабу и т.д., они должны были носить небольшую металлическую позолоченную горжетку - офицерский знак универсального к рассматриваемому времени образца, с двумя шелковыми розетками и лентами цвета приборного сукна, крепившимися к горжетке двумя маленькими золочёнными пуговками, а другими концами - помните пуговицы на петлицах воротника? На такой горжетке был изображён в середине королевский вензель "GR" окружённый лаврами и увенчанный короной, а по углам находились ещё две меньшие королевские монограммы.

Строго говоря, в 1815 году горжетку должны были носить все офицеры, как отличительный офицерский знак, но она уже отжила своё и была довольно непопулярна, особенно, как нам представляется, в лёгких ротах. Кстати, Карман замечает, что конные офицеры горжетки вообще не носили - просто не любили.

Эполеты - следующая отличительная черта офицеров. Они несколько своеобразны у британцев, более старомодны по дизайну, чем на континенте.

СНОСКА: Авторы выпуска, увидев впервые английскую униформу в фильме "Ватерлоо", были поражены её старомодным своеобразием вообще.

Они были из галуна цвета полковой отделки с красной или белой подкладкой и также полкового образца по "рисунку". Впрочем, очертание могло варьировать от офицера к офицеру - и, естественно, варьировало.

В 1810 году вышел последний приказ, перед Ватерлоо, имевший целью хоть как-то отрегулировать знаки различия на эполетах.

Полковник должен был носить серебряные Звезду и Корону на золотых эполетах /обращаем ваше внимание, что полковников при Ватерлоо в пехоте не было, только такие, как Железный Герцог собст-

ВЛК 62/18

военной персоной, лорд Хилл и т.п./.

Подполковник – золотую Корону на серебряных эполетах.

Майор – одна Звезда, золотая, на серебряных эполетах.

Капитаны рот центра, лейтенанты, младшие лейтенанты /ensign/ без каких либо знаков различия между собой, но у всех части всяческие полковые, ротные, индивидуальные значки, число вариантов которых ставит в тупик при определении звания, а эполет у всех один. Правда, капитаны должны были отличаться более толстой бахромой от офицеров младших по званию, но существует мнение, что с 1811 года ни на одном портрете офицера, среди которых мы, к сожалению, не все смогли разыскать, не видно бахромы тонкой.

Как отмечено, британские ротные офицеры в пехоте носили эполет на правом плече, но у горцев дело обстоит иначе. Почти все современные авторы пишут, что хайлендеры носили два эполета, чтобы поддерживать шарф на левом плече /в обычных полках шарф был на поясе/. Не будем приводить примеры "споров" авторов, отметим только, что уж в кампанию 1815 года у горцев несомненно было два эполета.

Во фланговых ротах офицеры, как и нижние чины, носили крылья /wings/. Они были изготовлены из цвета полкового металла офицерского галуна или цепей на суконной подкладке алого цвета.



Крылья могли быть подбиты так, что свисала галунная бахрома цвета полкового металла. Погонь же этих крыльев, подбитие, видимо, алым, были отделаны соответствующим галуном и имели обратных полковому металлу цветов гренадки и рожки, вышитые на подкладке приборного сукна, и "чертополох" – в различных сочетаниях.

СНОСКА: Изображение "чертополоха" это ещё одна особенность

Шотландских и горских полков.

Для интереса приведём некоторые примеры разночтений по поводу значков на погонах.

– Периколи: чертополох носили вместо гренадки и рожка.

ВИК 62/19

- Карман: согласен с Периколи, но только по поводу 42-го!
- Фостен: только гренадка или рожок. но имеет в виду конкретно 79-й пехотный.

Итак варианты на любой вкус...

Что касается униформы полковых адъютантов, то она в принципе не должна отличаться от общей униформы офицеров. За исключением того, что на левом эполете, которых и в обычной пехоте у адъютантов два, нет бахромы, или, возможно, она очень короткая. Заметим, что адъютанты, то-есть их изображения на рисунках, почти постоянно имеют горжетку.

Медицина.

В каждом полку был свой хирург и его ассистенты, одетые в полковую униформу. Характерным, видимо, был однобортный мундир с простыми вышитыми петлицами, белые отвороты фалд; прочие полковые различия, как у других - цвет приборного сукна, цвет металлического прибора, парность-одинарность петлиц. Различия в звании хирурга и ассистента очевидно дело любовного соглашения. Зато известно твёрдо отличие их от прочих офицеров: с 1805 года для них официально установлен чёрный султан на головном уборе.

Шинель.

К 1815 году шинели уже более 10 лет существовали в армии Британии. Они были с характерной пелериной у всех чинов, серого или сине-серого цвета, с высоким стоячим до половины, а затем ниспадающим воротником, двумя почти горизонтальными карманами, на боках и с небольшим разрезом сзади; к сожалению ничего не можем сказать о наличии каких либо застёжек сзади на талии, но укажем, что от пояса сзади шла складка; в разрезе на одной из картин показаны нашитые пуговицы. На груди два, возможно сужающихся у офицеров, ряда соответственного цвета для сержантов и офицеров; у рядовых пуговицы, как на мундире. Кроме того, у сержантов воротник и круглые обшлаги - приборного сукна. На шинелях должны быть нашиты шевроны на правом рукаве, видимо, обычные белые, так-как с 30-х годов, что доподлинно известно, стали красными. Шинели офицеров и нижних чинов различались ещё и качеством сукна.

Трудно со всей определённости сказать, носили ли их в эту кампанию. Хотя ночи были достаточно холодными. Во всяком случае Бофорт сообщает, что офицеры по крайней мере 42-го полка носили шинели за спиной скатанные в рулон. Так же мы не знаем использовали ли они те многочисленные виды шинелей, вплоть до гражданских пальто и плащей, как делало большинство офицеров штаба.

И ещё один спорный вопрос к определению истинного вида офицеров во время сражения: присутствовали ли хайлендерские офицеры на балу в Брюсселе в ночь с 15 на 16 июня, ведь 5-я дивизия стояла совсем недалеко? Оставляя этот вопрос пока открытым, мы не можем с полным основанием утверждать, что в интересующих нас двух боях офицеры горцев носили парадное одеяние. Известно только, что майор Перси из штаба Веллингтона и в Лондоне, куда он прибыл с сообщением о победе, всё ещё был в бальном платье.

Пристально рассмотрев верхнюю половину униформы, приступим к описанию того, что носилось ниже талии.

Холстяные чулки имеют вид современных гольф белого цвета /были и более "мягкие" варианты - у сержантов замечены вязаные/ с светло-красными, не розовыми! - это более ранний вид, исчезнувший к 1815 году, диагональными полосами темнеющими до красного в местах пересечения - раньше было наоборот, в этих местах они светлели, становясь именно розовыми. Причём у 42-го полка красные полосы были с чёрными выпущками.

Сами чулки, став короче к 1815 году, назывались "полу-чулками", и был даже вариант без подошв - "moggins" - вечная страсть британцев к экономии. Сзади у них шёл чёрный вертикальный шов, но Хэйсорнсвейт определяет бежевый или тёмно-коричневый цвет шва для 92-го полка.

Чулки поддерживались алой подвязкой с простым, ещё не "полковым", узлом. Считается, что верх чулок не отворачивался, хотя на некоторых рисунках 42-го и 79-го полков это не так, но и узел там другой, особенный.

Судя по приказу по 92-му полку от 30 августа 1815 года, горцы обязаны были носить башмаки с пряжками.

Сами башмаки чёрные кожаные с невысоким подкованным каблуком и узким носом, с паличии гвоздей свдений нот, подошвы, вероятно, охряные. Имелась металлическая застёжка - увы, совершенно разные варианты, но чаще стальная. Вообще-то она постоянно закрыта суконными гетрами доходящими до половины голени, или чулка, которые были серыми или стального цвета для 42-го и 79-го полков и чёрными для 92-го. А на одном из рисунков изображён капрал гренадерской роты 42-го полка в синих гетрах...

Количество пуговиц разное у разных авторов: Фостен - 10 шт. для 79-го; Уиндроу - 7 шт. для 92-го и т.п. Видимо пуговицы в цвет гетр, но были, возможно, и белого металла.

То что выше описано, касалось только рядовых и сержантов, офицеры же, видимо под влиянием разрешения им в походе пользоваться лошадьми, данного Веллингтоном ещё на Пиренейском полуострове, эбок-кильтов, кроме, быть может, новичков, более не употребляли. Это отразилось и в регламенте, но однако Периколли говорит, что вопреки регламенту офицеры сильно пренебрегали брюками.

Офицерские штаны были довольно разнообразны, различаясь в основном по полкам, о чём будет рассказано в соответствующем месте. Их носили с "гессенскими" сапогами или туфлями с короткими гетрами под брюки. В конном строю надевались стальные накладные шпory, могли быть и прибивные, особенно у старших офицеров.

Встречаются офицерские туфли без пряжек и на более высоком каблуке.

Кильт.

Он зародился в... кузнице в 1725 году /какой уж тут "исторический" костюм! / и "разработан" неким англичанином, владельцем сего "предприятия", по имени Паркинсон. Сначала кильт дополнял в 42-м - первом регулярном полку горцев - поясной плед, как деталь повседневного обмундирования. В конце 18 века кильт становится частью основной униформы. Он представлял собой, по крайней мере в 40-х годах 18 века, ибо другого описания у нас нет, прямоугольной формы кусок грубой шерстяной ткани в 3 ярда длиной, приссированный в середине, оставляя гладкими края до полу-ярда с каждой стороны прямоугольника, который оборачивался

вокруг талии так, что спереди одна гладкая часть накладывалась на другую, а плиссировка, достигавшаяся путём обмётывания, оказывалась сзади. Отмечается, что линия плиссированной части была гораздо выше, чем передняя, доходившая до середины колена; хотя есть рисунки и с обратным эффектом /сползла?/, но есть и вовсе без плиссировки?...

На боку такая юбка крепилась при помощи петли и пуговицы, возможно в 1815 году были и ещё какие-либо приспособления типа завязок — английские булавки тогда ещё не применялись.

Клетчатая ткань юбки с принципом шахматного расположения составляющих элементов рисунка называется "тартан", от английского — *tartan*.

СНОСКА: Опять англицизм, но аналогичного названия в русском языке нет, разве что "шотландка"...

Сами же повторяющиеся элементы рисунка носят название "сетт" /*sett* / — возможно это не совсем точное описание и неверное понимание сеттов, поскольку в литературе нами пояснений не обнаружено, но для удобства рассмотрения рисунков вполне подходит.

Тартан, который носили все горские полки, кроме 79-го, назывался "правительственным", чтобы отличить его от тартанов кланов. По цвету и рисунку он был нейтральным, то-есть опять же не похож на тартан какого-либо клана. Впрочем соблюдение горскими кланами какого ни то единообразия в своих килтах того времени — вопрос весьма проблематичный.

Сам рисунок образуется наложением сеттов одного на другой, изменением цвета в местах пересечения линий с квадратами и между собой. Количество полос и виды квадратов меняются через один, два, три интервала. Нитки определённых цветов, идущие по диагонали, соседствуют на всех участках — цвет меняется увеличением количества ниток одного цвета за счёт другого. Разумеется, это заметно только при самом близком рассмотрении.

Первым такой тартан стал, как уже говорили, носить 42-й, старейший хайлендерский полк, поэтому он порой назывался "тартаном 42-го"; этот тартан отличают тёмные цвета из синих, чёрных и небольшого количества зелёных ниток, отсюда и одна из версий происхождения названия полка "*Black Watch*" — "чёрная стража. Его сетт называется "военным".

У 79-го же, в отличии от двух других, кильт основан на тартане клана МакДональд с удачением трёх красных полос и добавлением одной жёлтой накладной полосы клана Камерона.

Не удалось обнаружить однообразия даже в правительственных тартанах, и трудно сказать в зависимости от чего менялся рисунок сетта, и не было ли одновременно в полку несколько видов тартана. Мы выявили четыре вида сетта — они показаны на рисунках во второй части выпуска. Для самых дотошных добавим: на чёрно-белых иллюстрациях горизонтальные линии тартана выглядят гораздо ярче вертикальных, что объясняется неравномерностью свето-теней зависящей от сочетания рисунка и наклона шитья.

Сапёры.

Одно отделение сапёров из 10 человек под командой сапёра-капрала входило в состав каждого батальона пехоты. Сапёры носили униформу рядовых центральных рот и кожаные фартуки, которые надевались под мундир закрывая юбку и внизу доходили до середины колен. Цвет фартуков чаще светло-коричневый.

Сапёры были вооружены более короткими, чем у пехотинцев, ружьями, небольшим топориком-секачом с короткой рукояткой и, согласно обнаруженному рисунку сапёра 42-го, искривлённой саблей-тесаком с медным эфесом и пилообразно заточенным лезвием в чёрных кожаных ножнах.

Кроме перечисленного вооружения на отделение сапёров полагался шанцевый инструмент, как и вообще в пехоте.

По традиции, происхождение которой мы пока не знаем, сапёры часто носили бороду.

Музыканты.

На каждую роту полагался один барабанщик, которого в лёгких ротах заменял трубач /точнее — корист, но мы выбрали более обобщённое "трубач", ибо "корист" очень уж французский термин, и англичане нам бы этого не простили/. Кроме этого во всех ротах горских полков сверх штата имелись и знаменитые волынщики /pipers/, ещё не введённые официально и, поэтому, состоявшие на содержании командующего полком.

Барабанщики одевались в "обратные цвета" — то-есть цвет

приборного сукна становился цветом мундира, а воротник, обшлага, погоны и даже отвороты фалд были красные. Красными были и крылья — древняя отличительная черта музыкантов. Также отличала барабанщиков особая рисунка тесьма, которая украшала не только борта мундира, но нашивалась и на рукавах, отворотах фалд, карманах, по швам на спине от талии к плечам и ещё двумя вертикальными линиями на груди, как показано на рисунках. Количество петлиц, с обычной полковой пуговицей, варьировало по желанию полковника. Тартан такой же, как у всех в полку. На шапках могли быть специальные кокарды и султаны.

Исключением был 42-й полк горцев. Как удостоенный титула Королевского и следовательно имеющий "королевский синий" цвет приборного сукна, он сохранял для барабанщиков общеполковой красный мундир, но со всеми перечисленными выше украшениями. Тартан барабанщиков 42-го тоже отличался, в его сетте преобладал красный цвет с белыми и зелёными полосами, и назывался этот сетт "Королевский Стюарт".

Вооружались музыканты специальным тесаком с прямымлезвием и крестообразной рукояткой, но у горцев был палаш.

Барабаны медные, спереди /иногда полностью/ окрашены в цвет отделки полка с каким-либо гербом, королевской монограммой, изображением ордена и т.д. Обручи у барабанов всех горских полков красные.

"Користы" лёгких рот, как, впрочем, и кавалерийские трубачи, должны были согласно регламенту 1811 года носить то же, что и солдаты, дабы "не представлять собой мишени".

Музыканты полкового оркестра —

— в мундирах различного цвета и, если верить К. Аллену, по аналогии с изображённым им музыкантом 1-го пехотного, даже в Королевских полках, а в нашем случае в 42-м. Галуны, нашивки, как у барабанщиков, видимо разные по полкам; обшлага, воротник и погоны различного цвета, последние оканчиваются крыльями, как у барабанщиков.

Тамбур-махоры.

Подразумевалось, что тамбур-махор это своего рода сержант, и поэтому положено было ему иметь три золотых или серебряных шеврона на правом рукаве. Мундиры и кильты как у музыкантов, но

ВИЖ 62/25

рассмотрим их на рисунках каждого в отдельности, по полкам.

Необходимо добавить, что при походной одежде, интересующей нас, все вышеперчисленные музыканты носили уже рассмотренные нами чулки, башмаки и гетры, и головной убор был как у других чинов.

Капельмейстер.

О его внешнем виде нами не найдено никаких указаний. Ничего не говорится и в приказе 1807 года, когда это звание было утверждено официально.

Волинщики.

Они не вводились каким-либо специальным регламентом, так как относились к барабанщикам, а в лёгких ротах к трубачам, и состояли по одному на роту.

Видимо не имели своей официальной формы в то время. Их изображают такими же, как и солдат, с полковыми отличиями, только у 42-го свой музыкантский тартан. Мешок волинки обшивался чехлом, и наружный вид его врыировал за счёт верхнего покрытия из тартана. Ленты делались из тартана или были цвета приборного сукна, а в лёгких ротах зелёные. Трубки деревянные — тёмно-коричневые с оттенками до чёрного, украшены металлом. Кисти, если были, то цвета приборного сукна.

Необходимое отступление.

Вопреки стараниям авторов выпуска, количество его страниц тем не менее несколько превысило предполагаемый объём. Следствием явилось решение, необходимость которого подтвердилась просьбой председателя ВИК П.Космолинского включить в настоящий выпуск лежащие до сего времени в долгом ящике рисунки В.А.Евдокимова, разделить работу о Хайлендерах на две части.

Таким образом, во вторую часть, знаменную уже рисунками авторов, войдут: глава "Аммуниция и оружие" и так-называемый раздел "По полкам", ссылки на который часто встречаются в предлагаемой вам первой части.

Мы приносим извинения за некоторое невольное возникшее неудобство и ниже попытаемся, в порядке оправдания, коротко пояснить причины сего.

В 1985, в год 170-летия сражения при Ватерлоо, должен был увидеть свет выпуск ВИКа посвящённый 42-му полку шотландских горцев. Но свет увидели только лишь несколько таблиц с рисунками, текст же готов не был, что и продолжалось до последнего времени. Произошло это вот почему.

В то время, во-первых, в нашем распоряжении было ещё мало обработанной информации. Во-вторых, чтобы адекватно передать внешний вид Британской армии, оказалось необходимым не только провести углублённую исследовательскую работу, но и, если хотите, проникнуться особым "островным духом", ибо, как уже говорилось выше, регламенты и приказы по униформе не полно отражали действительность. Всё это, кстати, породило много ошибок и в предлагаемых здесь рисунках, опередивших результаты исследования на пять лет.

Тем не менее необходимо отметить, что при всех неточностях рисунки с графической точки зрения выполнены безупречно, и с соответствующими уточнениями получают необходимую наглядность. Собственно и "неточности" в данном случае не надуманны, ведь если бы мы взяли источник информации работы только Периколи, то и исправлять в рисунках было бы почти нечего.

Однако мы решили не ограничиться всего лишь комментариями, но и указать явные ошибки, поскольку что-либо выполненное в совершенстве заставляет легко поверить в правильность изображения.

Также заметим, что в 1985 году, когда предлагаемые рисунки готовились, речь шла только о 42-м пехотном полку, точнее о его

нижних чинах, и выпуск, тематически более узкий, должен был носить характер более углублённый, что видно на изображениях солдат облачённых не только в походную униформу. Ещё один пример углублённого подхода - изображение знамён. Авторы данного выпуска планируют отдельную работу посвящённую знамёнам Британской армии, но оставляют здесь все предложенные рисунки в том комплекте, как они были получены от руководства ВИК.

Комментарии к рисункам В.А.Евдокимова и пояснения к раскраске.

Таблица № I.

Рис. I. Солдат фланговой роты /здесь и далее - 42-го полка/

Если рота гренадерская, то кокарда красная с латунным креплением; султан снизу на одну треть белый, выше красный.

Если вы хотите видеть в нём рядового лёгкой роты, то кокарда зелёная, отороченная красным и тоже с латунью; нижняя треть султана зелёная, верх красный.

Околыш описан в тексте данного выпуска на стр. 8 - зелёные квадратики здесь заштрихованы. Страусовые перья не соответствуют полковой традиции - у 42-го они не должны быть свисающими, но прямыми. К тому же их здесь слишком много /см. стр. 9 выпуска/, три изображённых на рисунке пера соответствуют одному в действительности.

Приборное сукно - воротник, погоны и обшлага - королевского синего цвета. На воротнике, погонах, красных крыльях и белых отворотах фалд - тесьма полкового образца /Во второй части выпуска, в разделе по полкам мы опишем подробно тесьму всех полков горцев, здесь же отметим, что тесьма белая с красной тонкой полосой/. Белая бахрома из шерсти на крыльях, но фактически у рядовых должны быть толстые шерстяные жгуты. Нагрудная бляха латунная, все ремни белые.

Описание тартана дано в пояснениях к рисунку 2I и в тексте на стр. 22. Заметим, что плиссировка юбки чаще была не округлая, а прямоугольная.

Белые чулки с светло-красными линиями, темнеющими в местах пересечения, сами линии с чёрной выпушкой по краям. Подвязка алая. Гетры серые; башмаки чёрные.

Рис. 2. То же, но вид сзади. Основное описание выше.

Бант из чёрной ленты на околыше должен быть значительно больше. Скатка серого или стального цвета. Чехол котелка чёрный

с латунной застёжкой. Ранец чёрный, "42" и сфинкс больше, ветки зелёные, пряжки латунные. Сухарный мешок белый с пуговицами или белого металла, или обшитыми в цвет. Фляги ярко-голубая с железными обручами, коричневым ремешком и белыми надписями; в последних ошибка: нижняя часть гласит "3-я рота", но должно быть или "Gren. Coy.", или "Lgt. Coy.", то-есть "Гренадерская" или "Лёгкая" рота.

Оружие на обоих рисунках: штык немного утрирован, но действительно чуть загнут, погонный ремень белый с латунной застёжкой; ножны чёрные с жёлтым металлом.

Ошибка: сама стойка — рука на скобе — сержантская, а перед нами рядовой /Privat man /.

Таблица № 2.

Рис.3. Горская шапка без перьев — см. также стр.7-8 выпуска.

Края должны быть прямыми, а не обвислыми. Помпон в гренадерских ротах белый, в батальонных красный, в лёгких зелёный.

Рис.4. Горская шапка — см. также стр.8-9 выпуска.

Опять-таки слишком много перьев, но они не свисают ниже околыша, как и было на самом деле у горцев 42-го полка. Судя по чёрной кокарде это батальонная рота; пуговица белая, хотя обычно у всех трёх хайлендерских полков в то время был сфинкс. Султан красный.

Рис.5. То же самое, но бант должен быть раза в четыре больше. Перья в данном случае расположены классически для 42-го полка. Кокарда могла крепиться выше — на верхнем крае околыша — так типичнее, здесь же дано расположение соответственно Периколи.

Рис.6. Кокарда /розетка/.

Пуговица почти плоская /то-есть слегка выпуклая/.

Рис.7. Гренадерская кокарда. /Розетка изображена условно/

Красный фон, жёлтый металл; у султана нижняя часть белая, верх красный.

Рис.8. Кокарда лёгкой роты. /Розетка изображена условно/

Зелёный фон, красное обрамление, металл жёлтый; у султана нижняя часть зелёная, остальное красное.

Рис.9. Вариант полковой пуговицы на кокарде.

Цвет белый, но должна быть более плоской.

ВЛК 62/29

Рис.10. Погонн синие, крылья красные или алые /у сержантов/, тесьма полковая - белая с красной полосой, у сержантов 42-го вместо тесьмы серебряный галун; бахрома белая шерстяная, но у рядовых должны быть толстые белые жгуты.

Ошибка /взятая, впрочем, у Периколи/: крылья примыкают к погону обратной стороной, бахрома же остаётся на внешнем, уже горизонтальном, крае.

Рис.11. Погон рядового роты центра.

Цвет тёмно-синий, тесьма полковая, валик шерстяной белый.

Рис.12. Сфинкс 42-го полка - жёлтый на кокардах, белый на ранце.

Таблица № 3.

Рис.13. Куртка рядового фланговой роты - см. также описание к таблице № 1.

Скорее всего не 10, а 8 петлиц из полковой тесьмы на бортах. Крылья красные, подбивка фалд белая.

Рис.14. То же, вид сзади.

Центральный разрез фалд скорее диагональный - от "треугольника" вниз слева направо.

Рис.15. Воротник - тёмно-синий с красной подбивкой, по краю полковая тесьма белого цвета с алой линией, отмеченной пунктиром.

Рис.16. Образец тесьмы нашиваемой спереди на бортах мундира.

Пуговица плоская оловянная.

Рис.17. Вариант тесьмы с алой отличительной полковой линией в центре.

Рис.18. Петлица обшлага из полковой тесьмы.

Рис.19. Петлица кармана на фалдах из полковой тесьмы.

Рис.20. "Крыло" - раскраска и неточности указаны выше.

Таблица № 4.

Рис.21. "Правительственный тартан".

Светлые полосы по всей юбке, формирующие большие квадраты и обозначенные слабой штриховкой - зелёные, места их пересечения жёлтые. Тонкая линия на полосах почти коричневая. Тёмные большие квадраты, синие, но не яркие, их ободок, по периметру, темнее, квадратики в пересечении ободков по углам больших квадратов - почти чёрные.

ВИК 62/30

Рис.22. Чулок и башмак с готрами - описание выше и на стр.20.
Пряжка латунная.

Рис.23. Серые гетры.

Рис.24. Два сетта "правительственного" тартана. Описание выше.
Размер квадрата - 9 x 9 см; ширина зелёной линии - 4,5 см.

Таблица № 5.

Рис.25. Патронташ чёрной кожи. Пряжка и застёжки латунные.

Рис.26. Латунная бляха рядового состава - рисунок штампованный, выпуклый.

Рис.27. Кисточка и протравник стальные, кожа белая.

Рис.28. Портупея со штыком. Пояснения см. к рис.1 и 2.

Рис.29. Кошелек рядового состава./С 1808 года у рядовых отменён/.
Ремешок белый с латунной застёжкой, белая козья шерсть, чёрные кисти и шнуры.

Рис.30. Сухарный мешок - описан выше.

Рис.31, 32, 33. Фляга - ярко-голубая.

Чаще вместо "B.W." было "B.O." - то-есть: Отдел снабжения Военного министерства; затычка из пробкового дерева; металлические части из жести; ремешок ярко-коричневый. Ниже показанных здесь надписей зачастую бывал изображён и личный номер солдата в полку.

Таблица № 6.

Рис.34, 35, 36. Ранец и его детали.

Помимо пояснений к таблице № I /см. стр.28/ добавим, что изображённый здесь ранец очень сильно набит его владельцем и, видимо, готов развалиться, почему и пришлось обладателю стянуть его ремнём. Сомнительно существование подобных конструкций в кампании 1815 года. Лямки белые, застёжки латунные.

Рис.37, 38. Изображения на ранцах.

Всё белого цвета. Орден Чертополоха как раз присутствовал в 1815 году. Но перед буквами "R.H." должны быть ещё и цифры "42".

Таблица № 7.

Рис.39. Обычный пехотный мушкет, и все подписи на таблице даны правильно. Деревянный приклад коричневый; ствол, спусковой механизм и шомпол стальные; крепления латунные, скоба и пятка латунные.

ВИК 62/31

Таблица № 8.

Рис. 40. Знаменный сержант батальонной роты - реконструкция с рисунка И. Смирнова. /См. также стр. 16 выпуска/

Перья по форме не соответствуют регламенту - см. пояснения к таблице № 1. Султан весь красный, кокарда чёрная с золотым сфинксом. Все галуны серебряные. Бляха латунная. Сержантский мундир и нашивка под шевроны на рукаве алые. Древко пика коричневое. Остальное выше.

Рис. 41. Сержант лёгкой роты - реконструкция с рисунка И. Смирнова. /См. также стр. 15 выпуска/

Общие отличия описаны выше. Бляха латунная; свисток, его цепь и львиная голова латунные. Серебряные шевроны на красной подкладке оторочены тёмно-синей линией. Галуны, как на рисунке 40.

Таблица № 9.

Рис. 42. Шевроны знаменного сержанта из серебряного галуна.

Пятиугольная нашивка под шевроны алая; корона золотая, подкладка тёмно-красная, подушка белая - горностаевая; флаг обычный государственный, кисти и навершие золотые; клинки серебряные, эфесы золотые.

Рис. 43. Шевроны старшего сержанта - золотые.

/Или сержанта-квартирмейстера и прочих штабных сержантов - серебряные/

Рис. 44. Шевроны сержанта - см. пояснения к рис. 41, 42, 43.

Рис. 45. Шевроны капрала.

Здесь уже красная линия на белой полковой тесьме.

Рис. 46. Шеврон ланс-капрала - см. рис. 45.

Рис. 47. Галун сержанта 42-го полка.

Если старший сержант - золотой и соответственно золотая пуговица.

Рис. 48. Свисток, цепь и застёжка - латунные.

Рис. 49. Шотландский палаш сержанта батальонной и, возможно, гренадерской роты.

Лезвие отточено с обеих сторон, под гайкой тёмно-красный подбой и его бахрама. Ножны стальные, как утверждает Периколи. Но у каждого полка свой вариант латунного эфеса, здесь же дано

общее представление.

Рис.50. Сабля сержанта лёгкой роты с королевской монограммой на эфесе. Эфес медный, ножны чёрной кожи с латунью - колец нет, ибо носили их в петле на перевязи.

Рис.52. Сержантский шарф - тёмно-красный холстяной или камвольный, с тёмно-синей полосой.

Рис.51. Пика сержанта батальонной и, возможно, гренадерской роты.

Длина древка 9 футов; длина лезвия 12 и 3/4 дюйма, ширина поперечины 5,5 дюйма; высота пяты 2 и 1/4 дюйма.

Рис.53. Стеки деревянные с белой кожей и стальными наконечниками. Их носили старшие сержанты и офицеры.

Таблица № 10.

Рис.54. Сержант в шинели.

/Шинель со стоячим воротником - новейшая модель/

Шинель тёмно-серая с белой подбивкой, "свободно сшитая" - цитата из приказа. Большая пелерина. Пуговицы сержантские, то-есть серебряные, по 6 в ряд.

К чисто сержантским деталям надо отнести обшлага приборного сукна, которые с 1803 года действительно "очень глубокие".

Кстати, в 1985 году мы ещё не знали, что по приказу сержанты носили шевроны и на рукавах шинели, причём незнание исходило из-за того, что на всех современных нам иллюстрациях таких шевронов нет.

Неточность: на самом деле обшлага не сужались к низу, в отличие от данных рисунков.

Представленная на рис.55 шинель с полуотложным воротником это образец сержантов гвардейской пехоты, и здесь не совсем к месту.

Таблица "Знамена".

Сразу надо отметить, что здесь изображены два разных знамени, имевшиеся в каждом полку, но не две стороны одного.

Вверху "Знамя Короля" лазурного, соответственно регламенту, цвета с красными и белыми линиями. Практически это государственный флаг Великобритании с некоторыми особенностями.

Внизу "Полковое знамя" с полотнищем цвета приборного сукна, то-есть гораздо темнее синего "Знамени Короля".

В центре на обоих знамёнах: ветви чертополоха зелёные с розовыми цветками; золотое шитьё на красном кружке ордена подвязки,

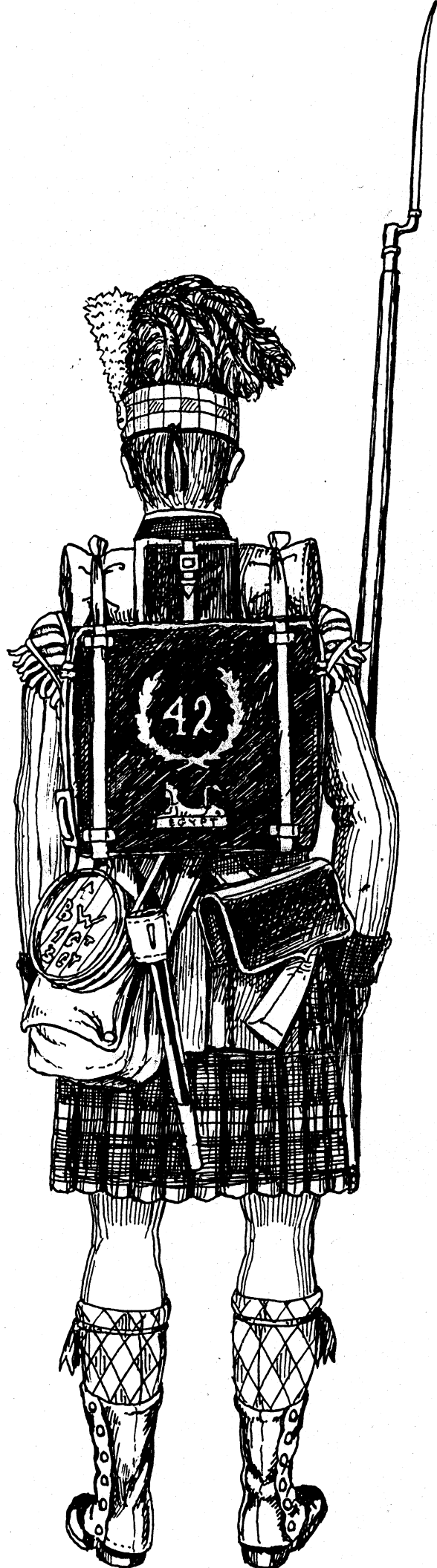
Вик 62/33

подвязка синяя с золотым обрамлением и девизом; корона золотая, подбивка тёмно-красная, подушка белая. По углам золотое шитьё. Сфинкс белый. Навершия в обоих случаях золотые и кисти.

Ошибка: на обоих рисунках сфинкс смотрит в одну сторону, хотя стороны полотнищ длины разные.

На этом мы заканчиваем первую часть работы посвящённой Горским полкам Армии Веллингтона, оставаясь в уверенности в самое ближайшее время представить на суд читателей часть вторую.

Авторы.





1



2

ВИКБ/①

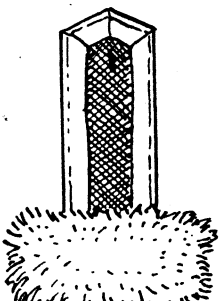
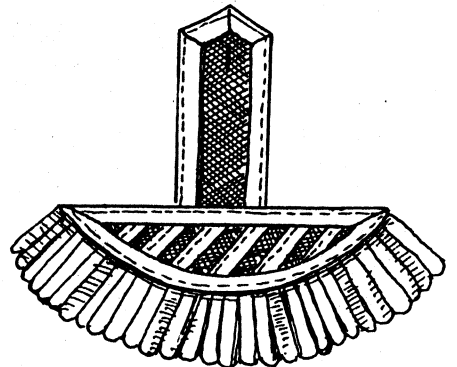
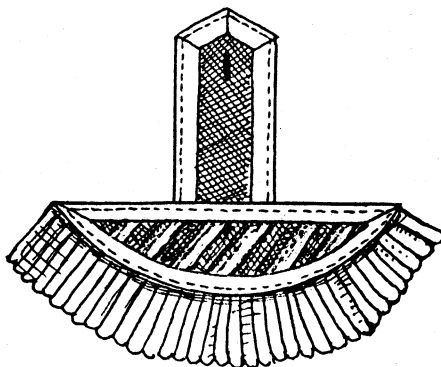
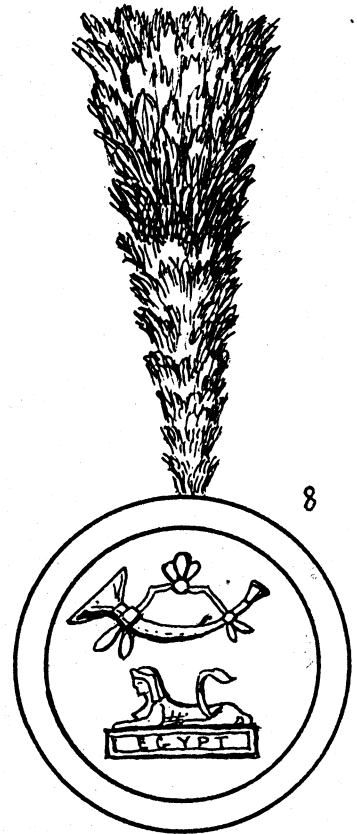
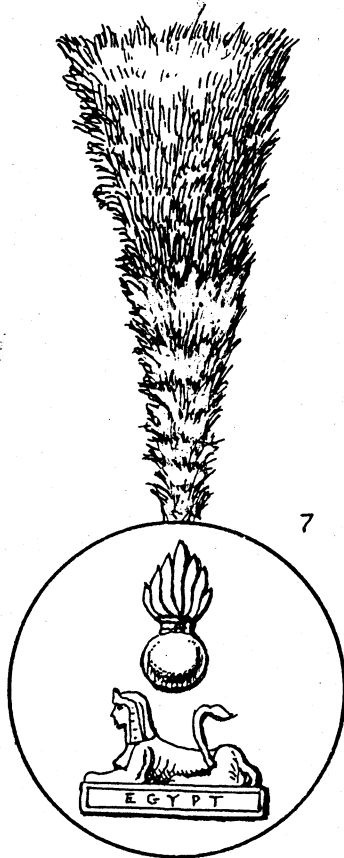
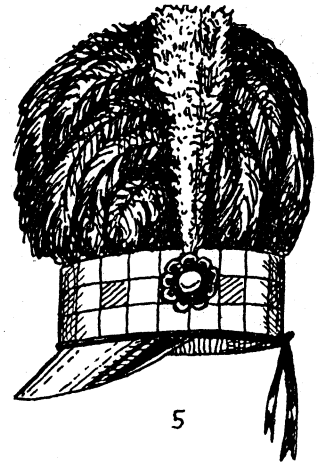
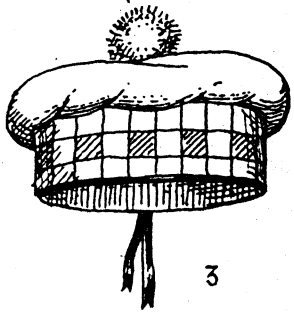


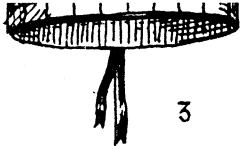
Англия. 42 шотландский пехотный полк
1815г. Королевских горцев. Black watch.
рядовой гренадерской роты.

Комиссия по памятникам Русской
военной истории при МГО ВООПИК.

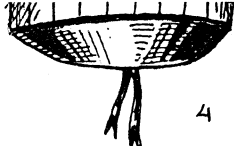
Москва 1985г.



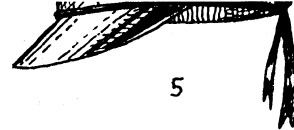




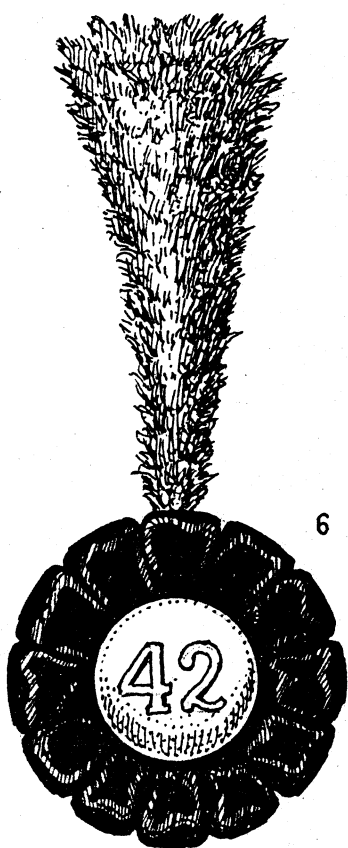
3



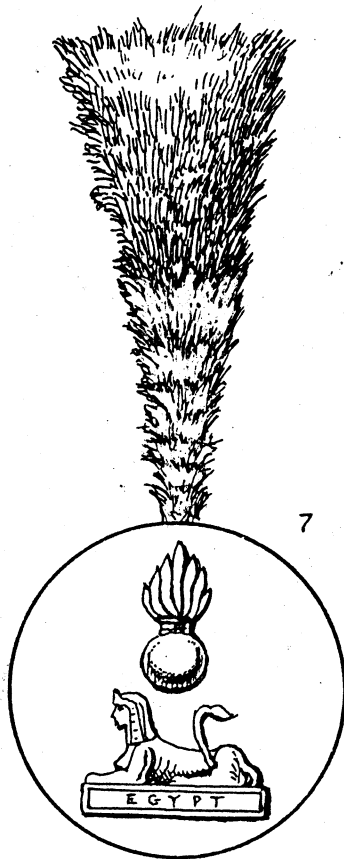
4



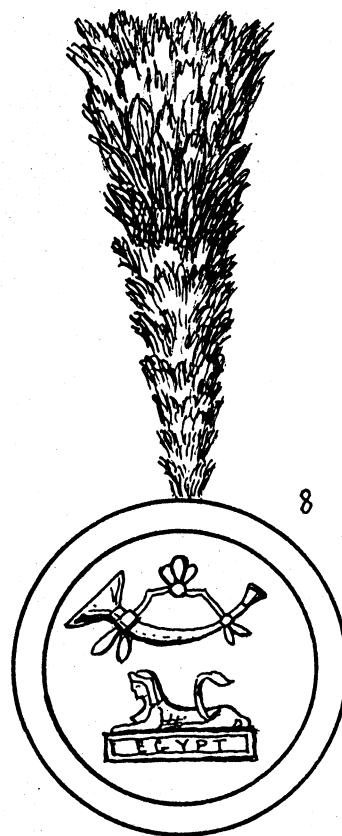
5



6



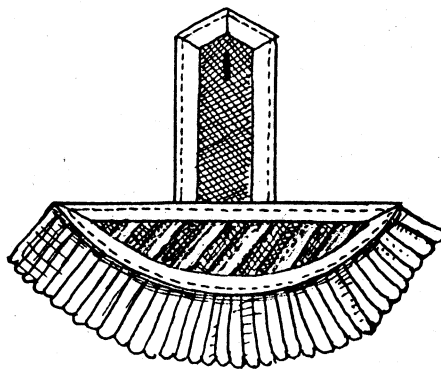
7



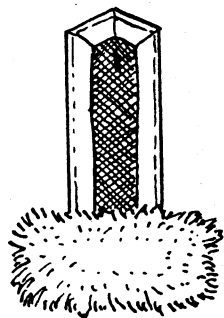
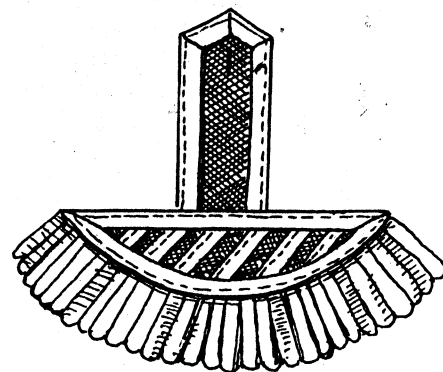
8



9



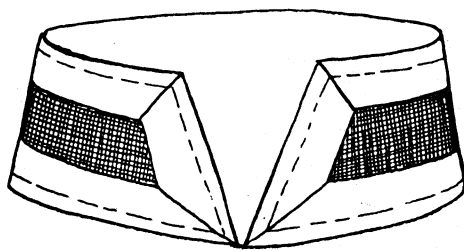
10



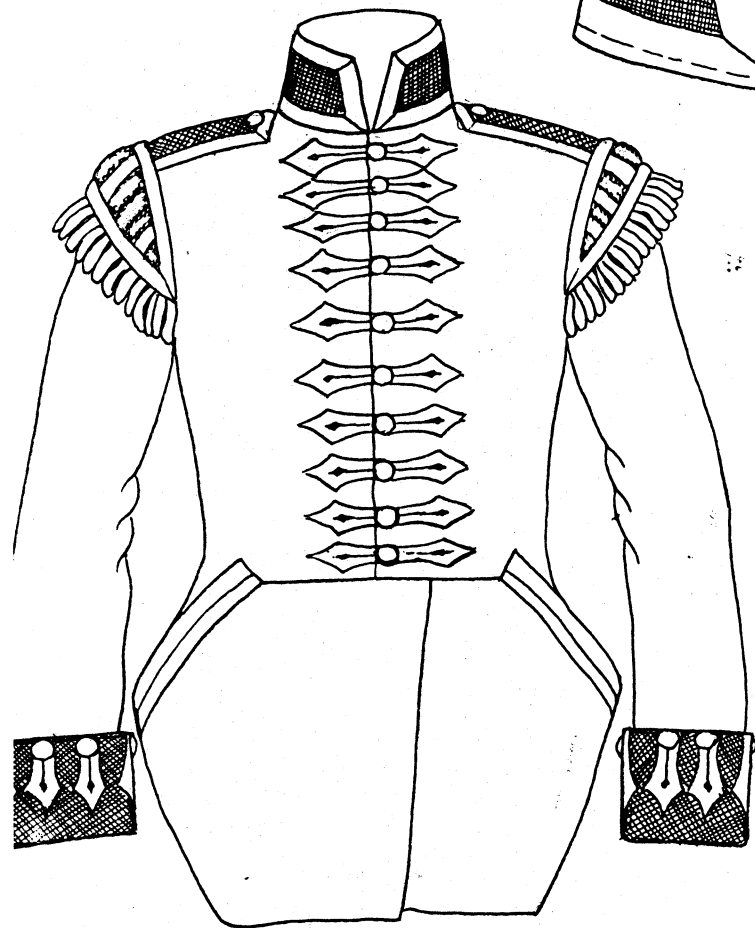
11



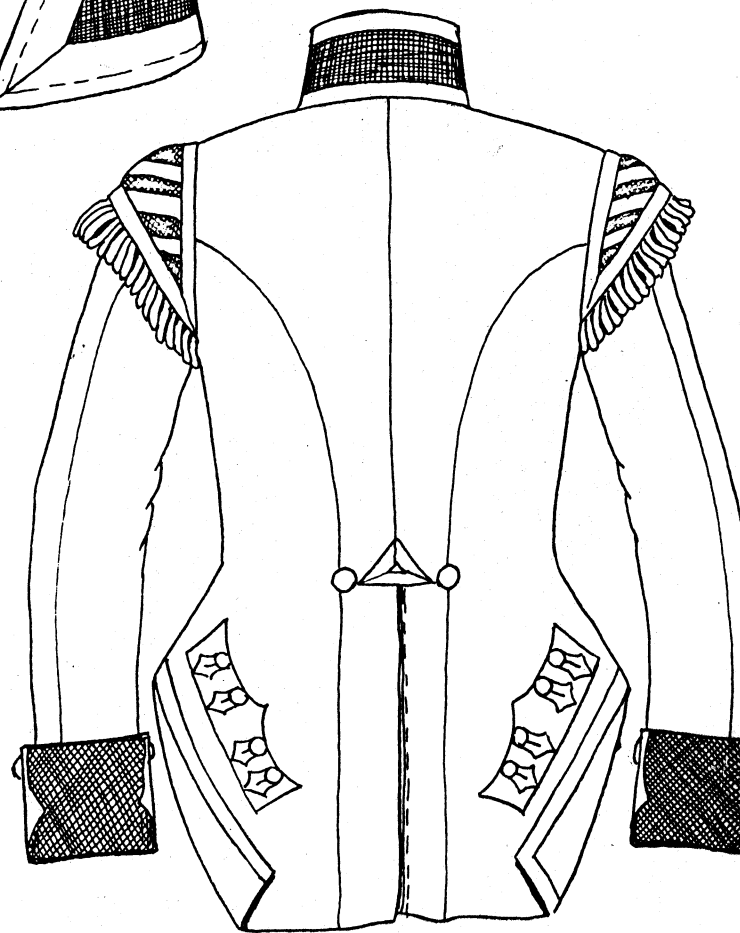
12



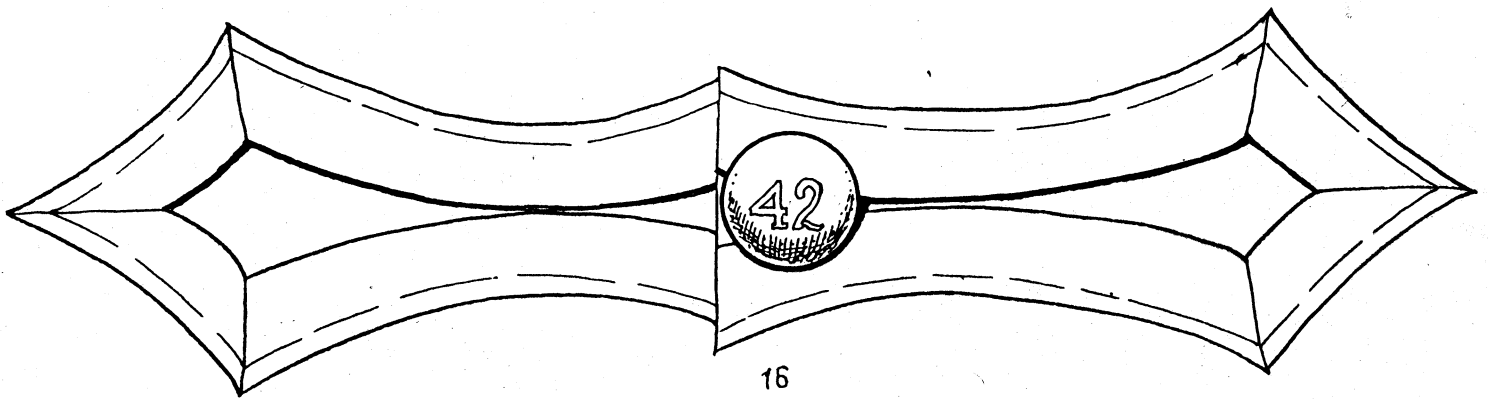
15



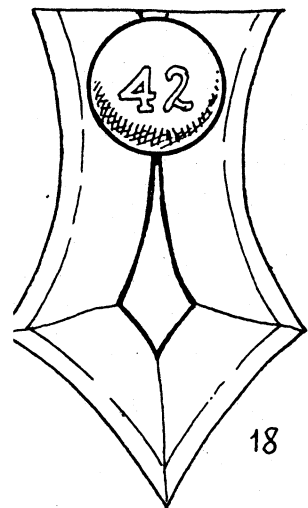
13



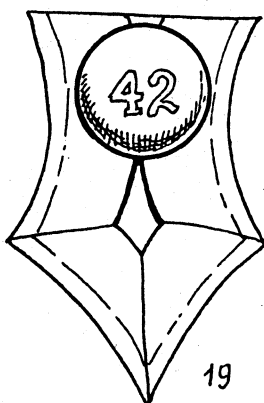
14



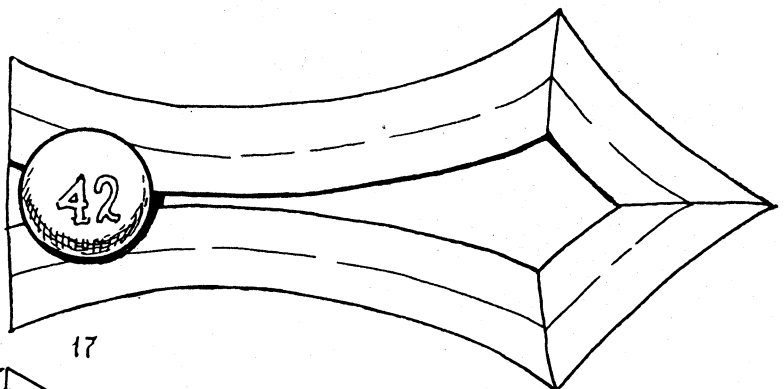
16



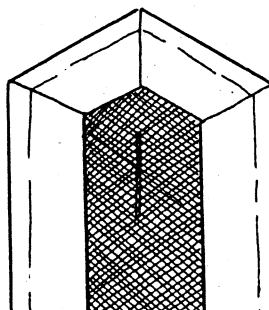
18



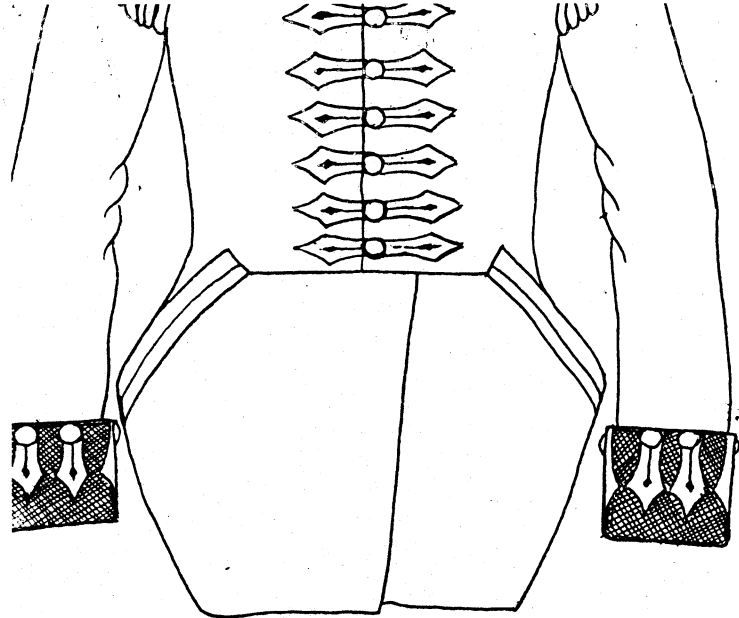
19



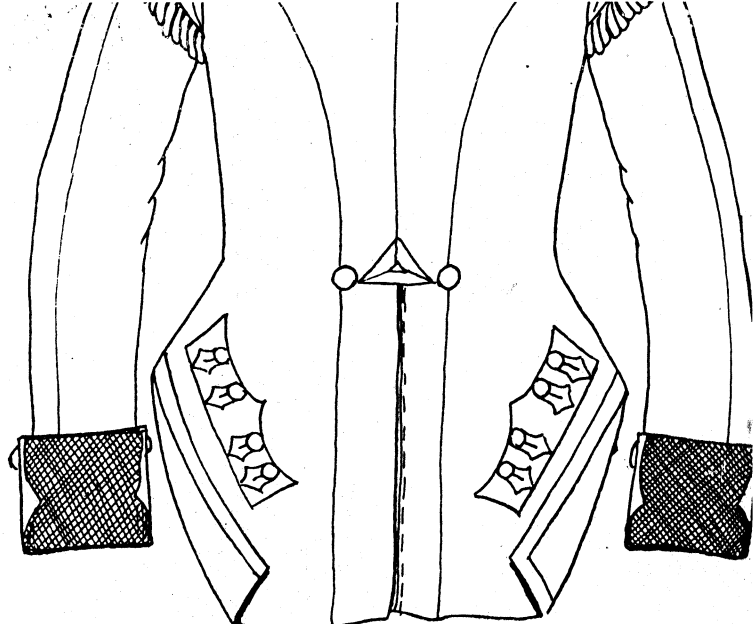
17



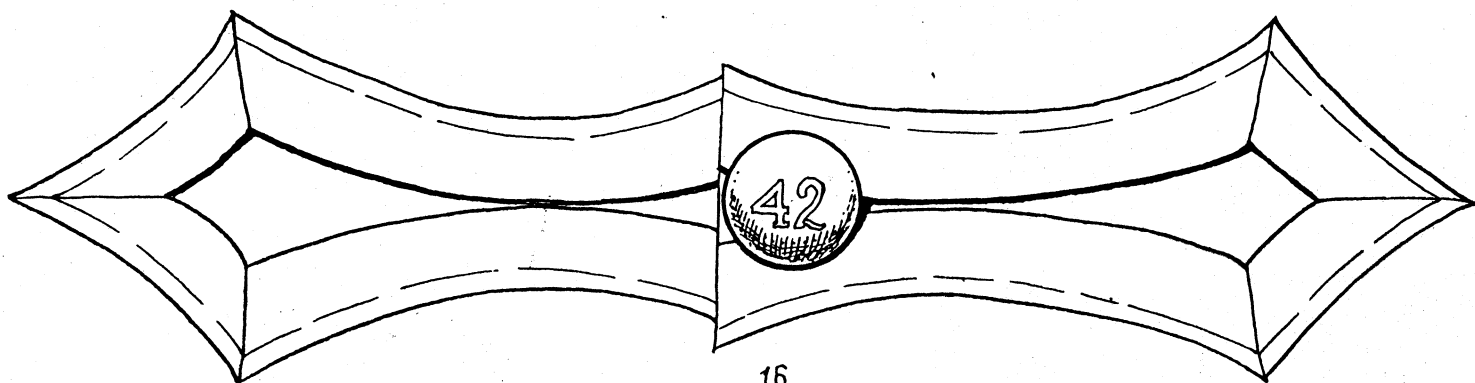
20



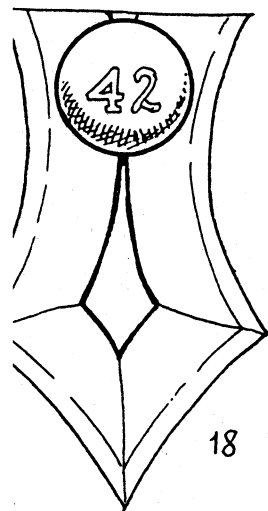
13



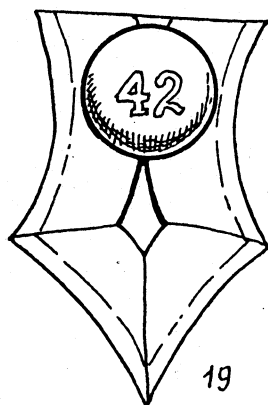
14



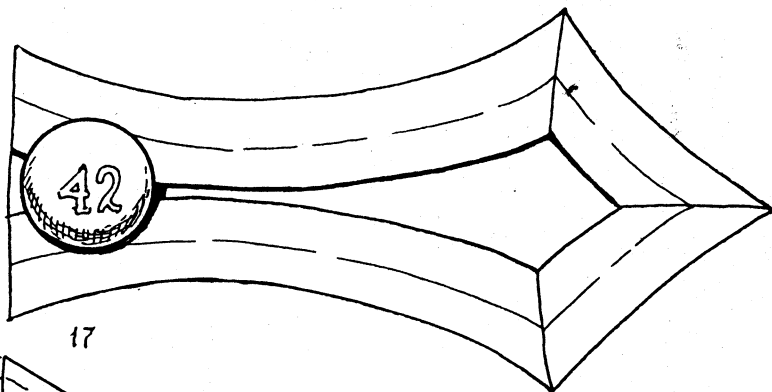
16



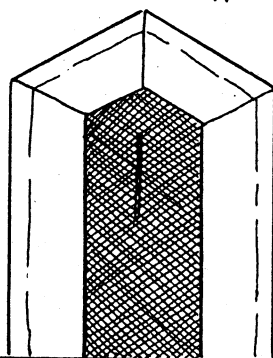
18



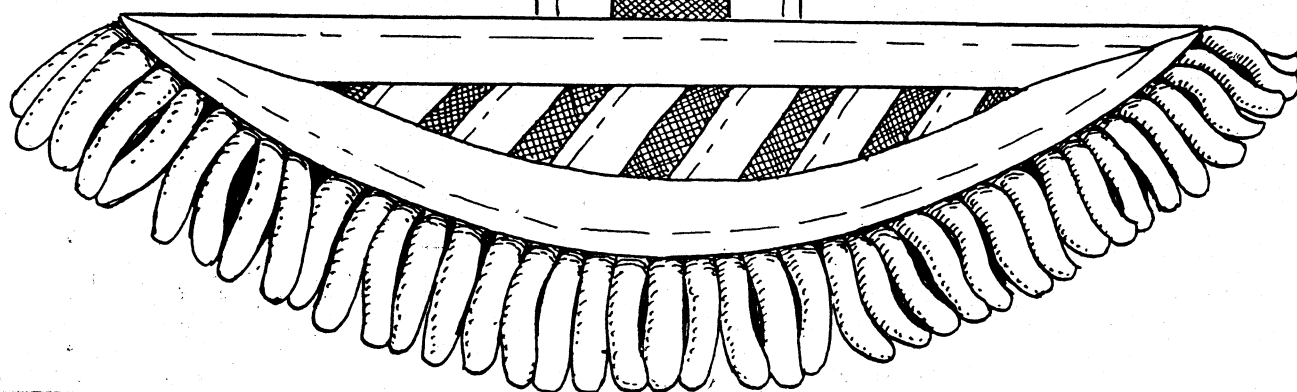
19



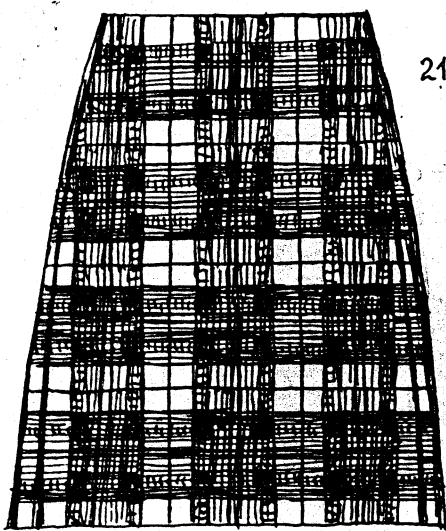
17



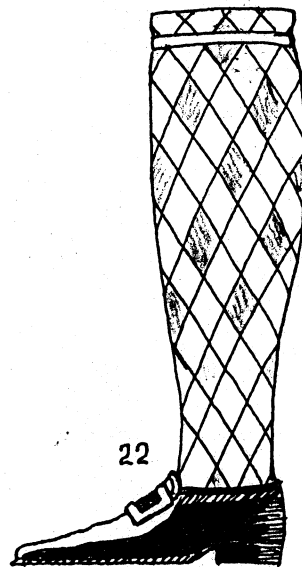
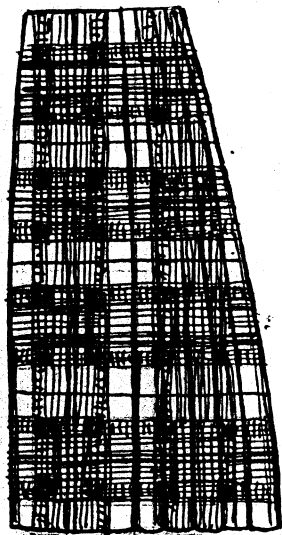
20



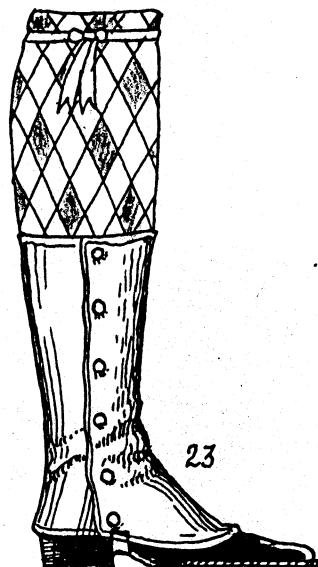
ВЛК 6/



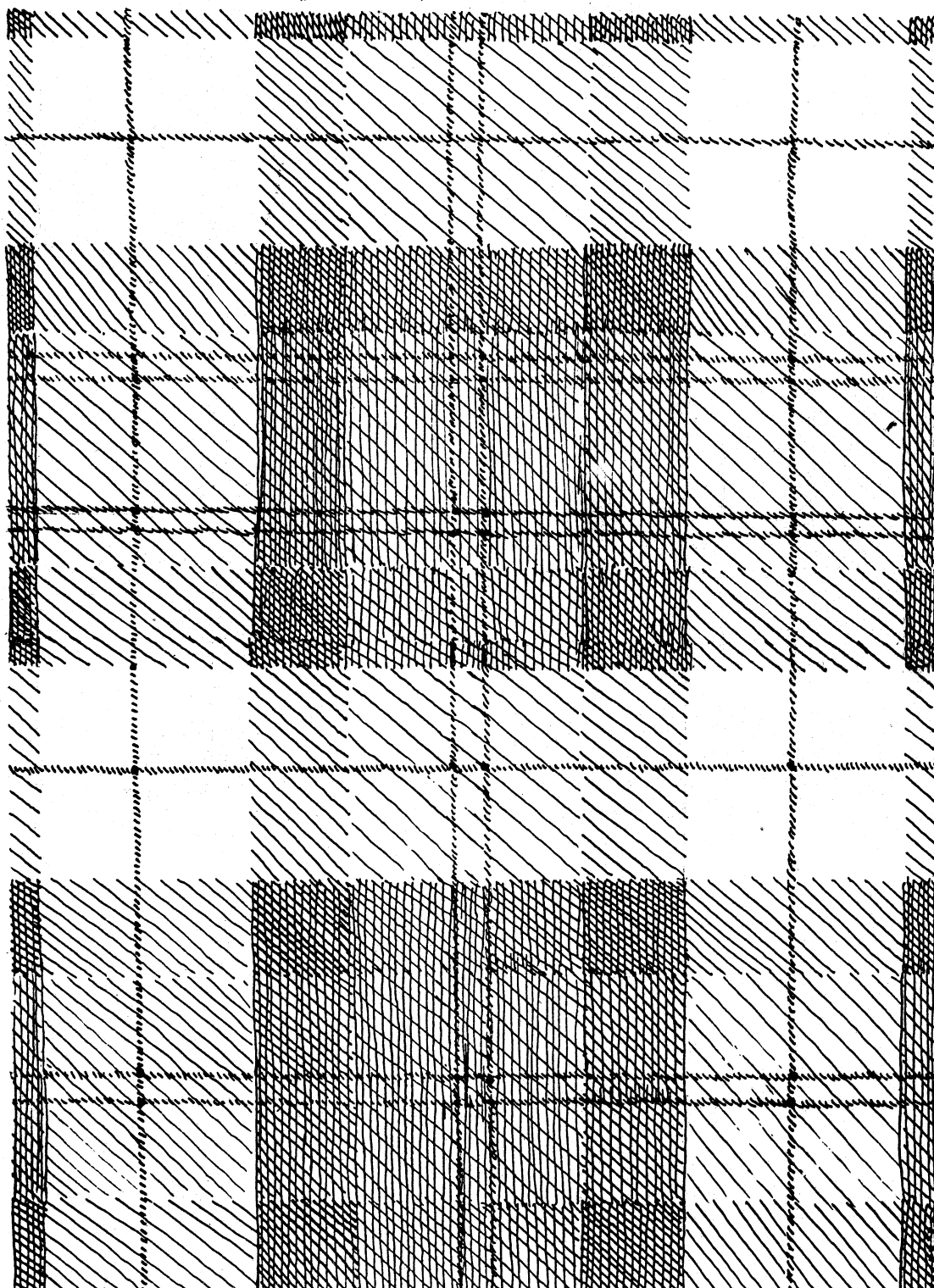
21



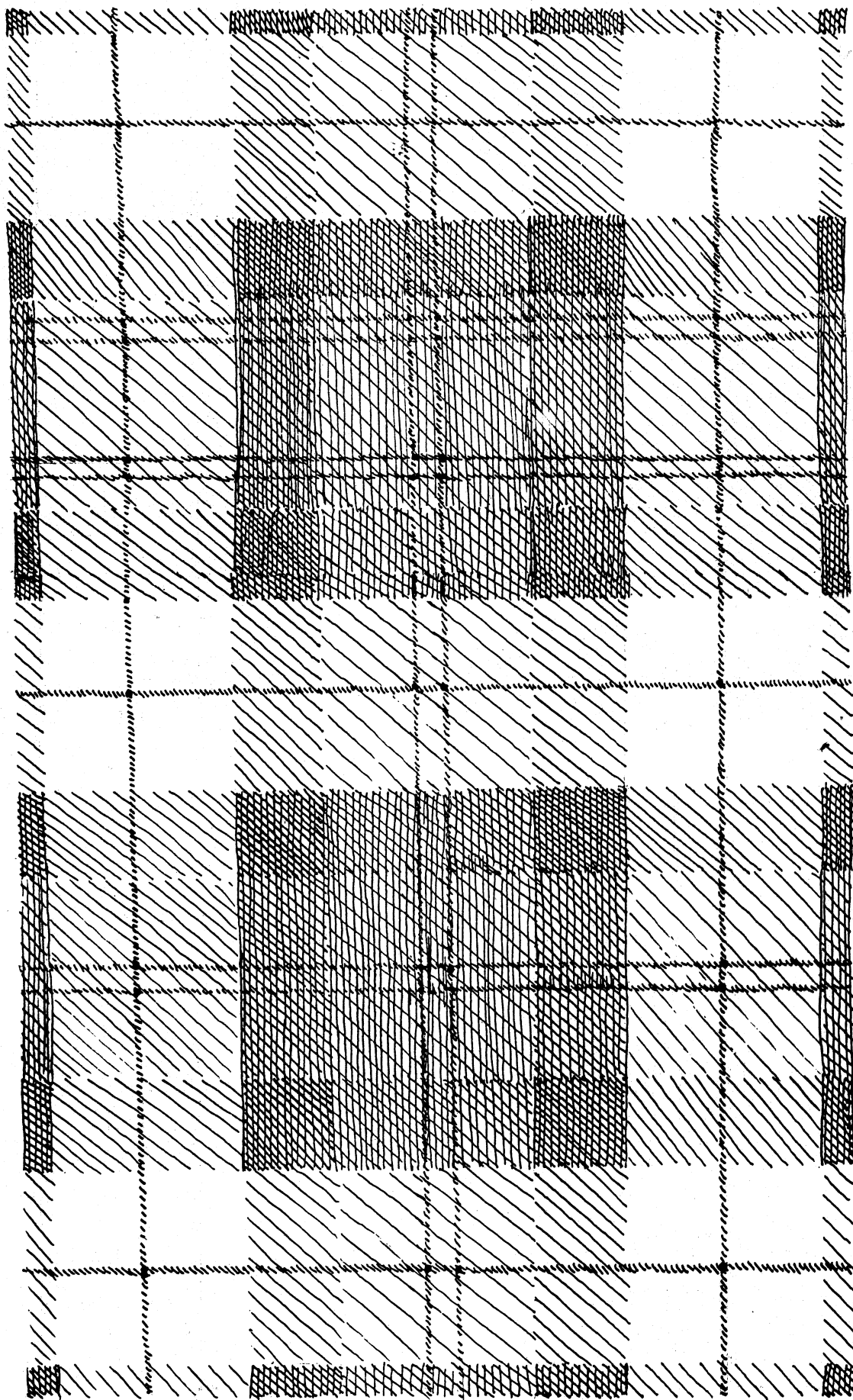
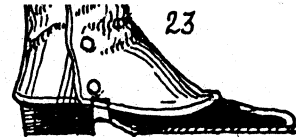
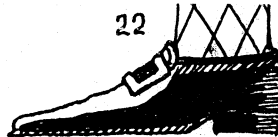
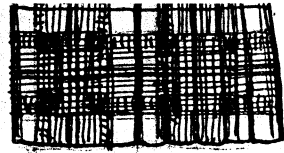
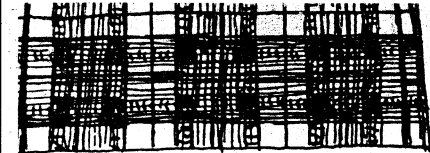
22



23

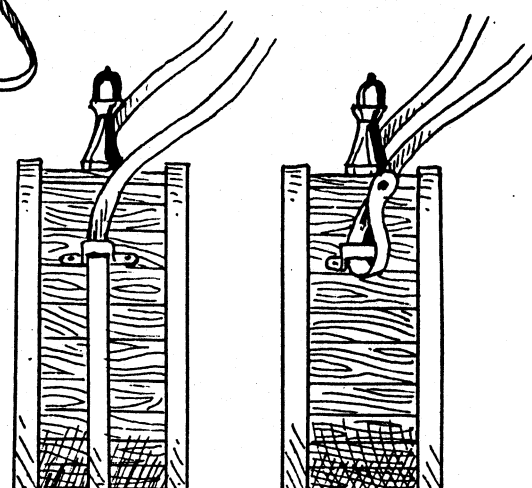
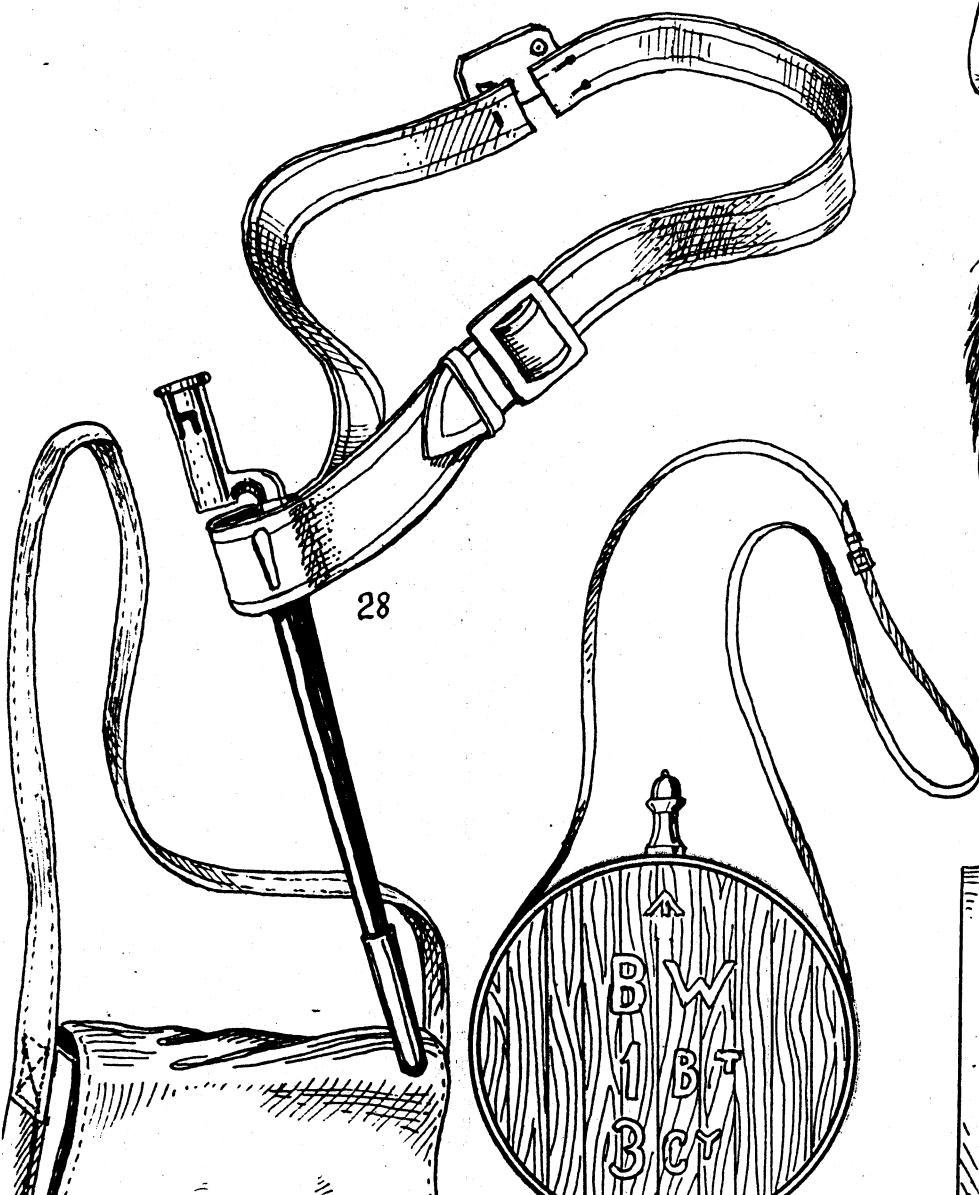
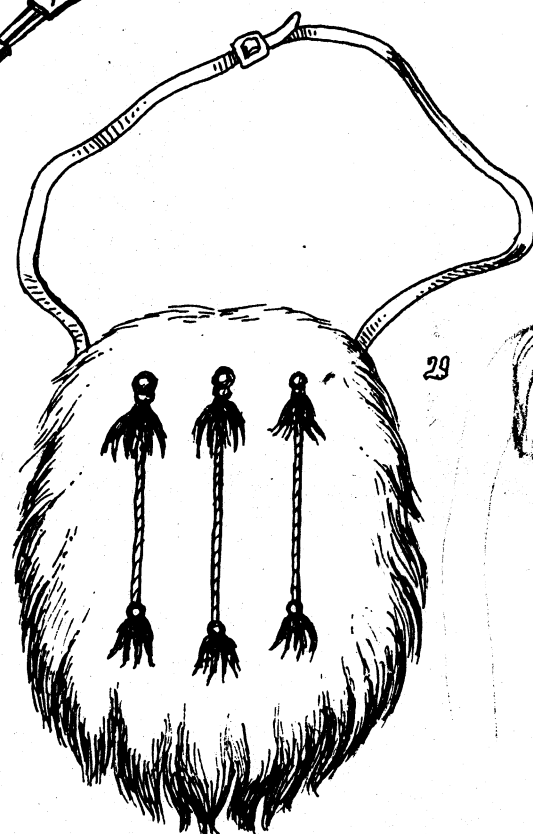
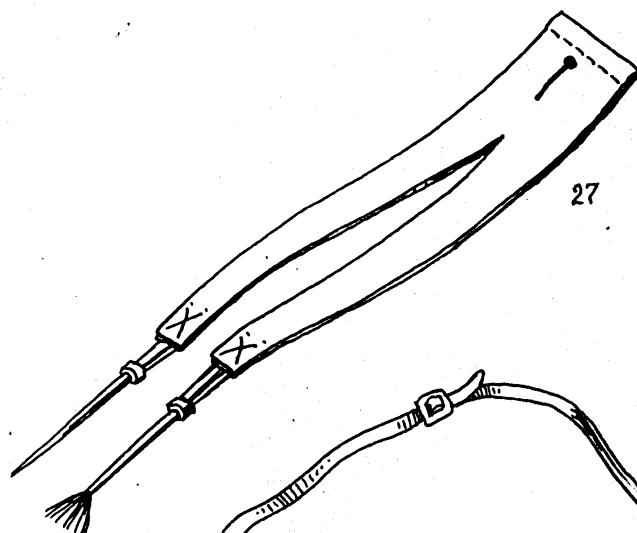
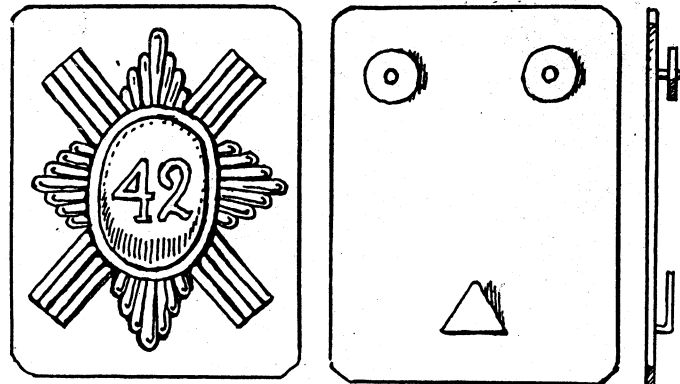
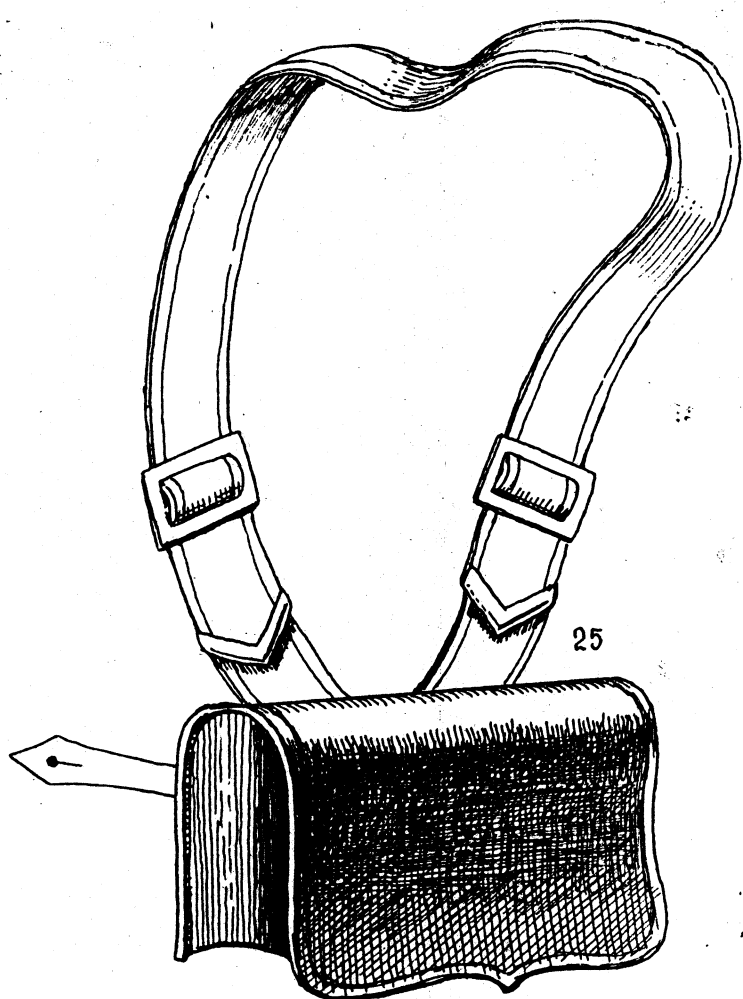


24

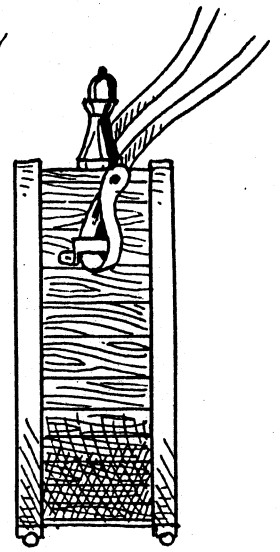
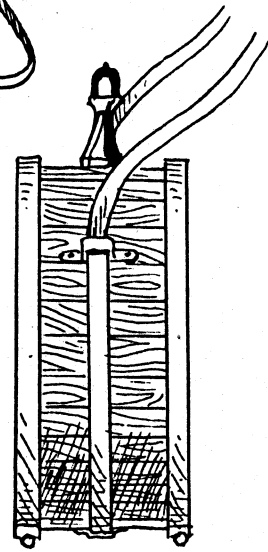
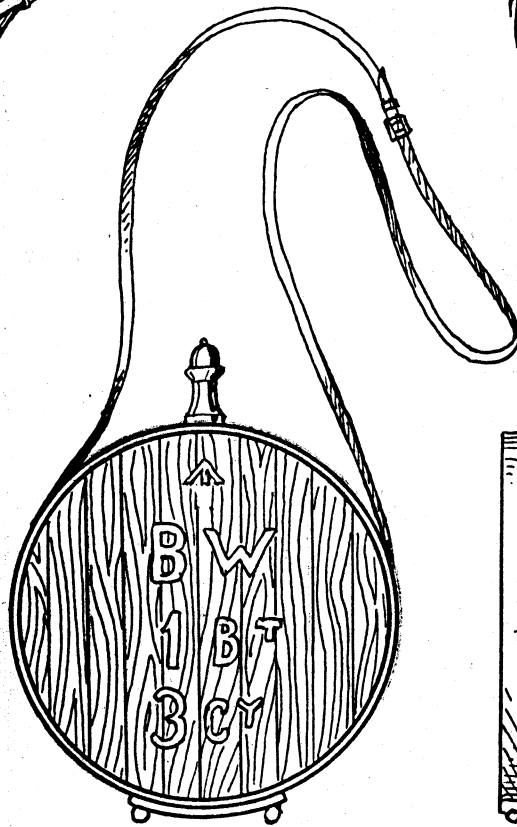
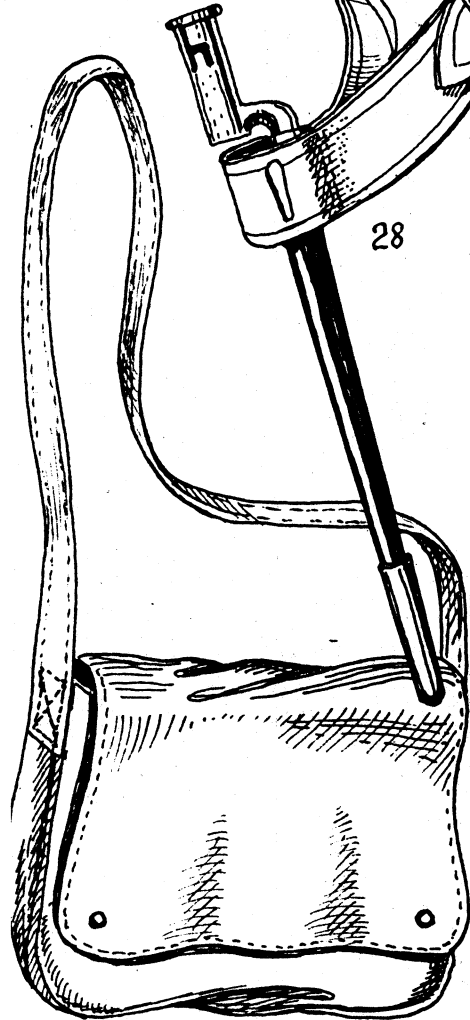
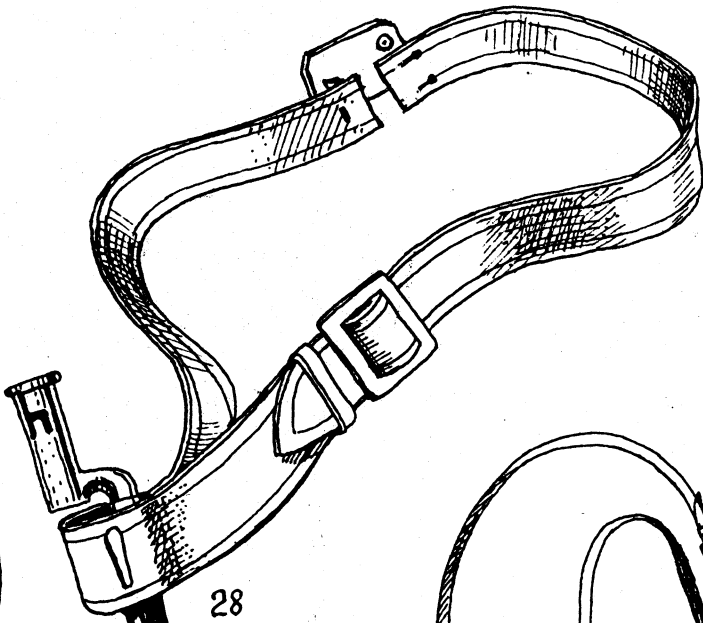
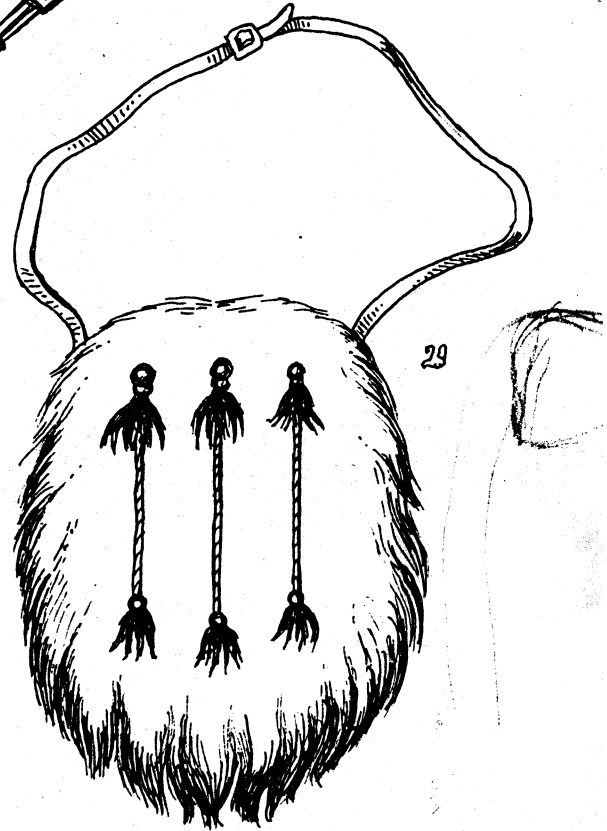
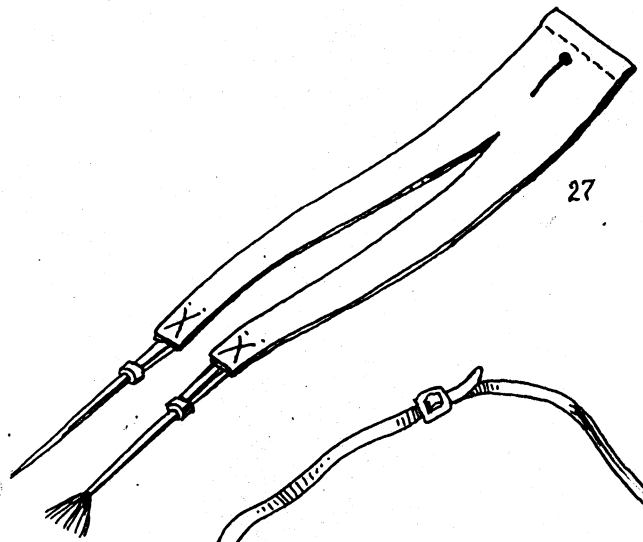
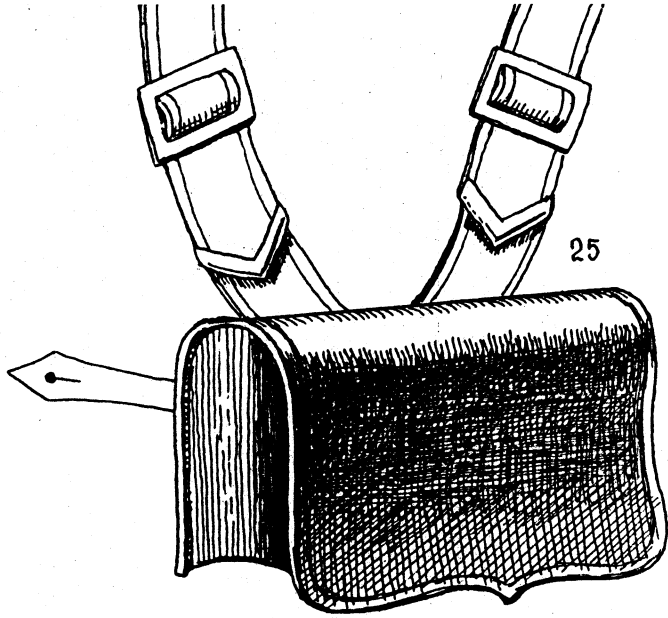


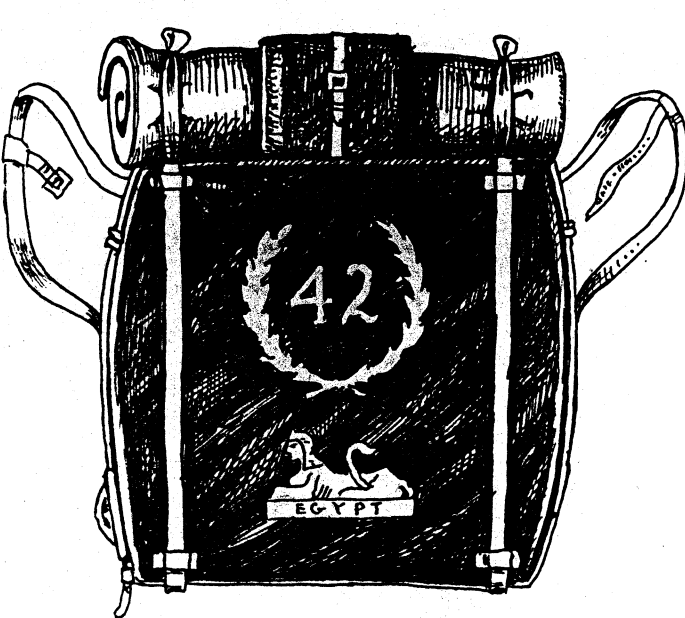
24

БУК 6/1

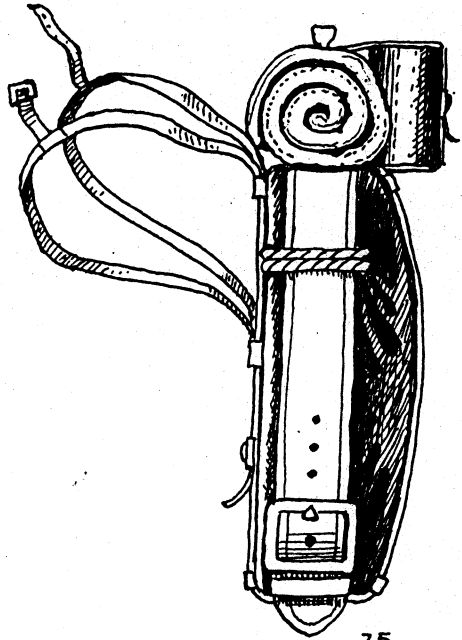


26

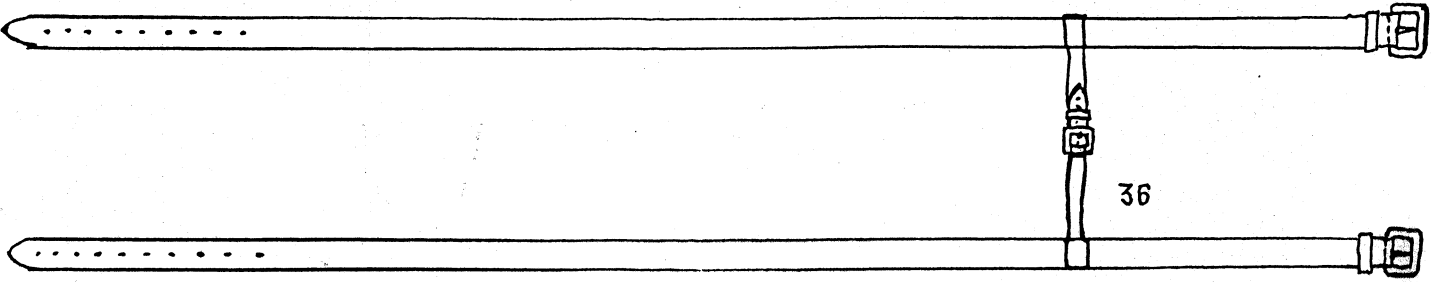




34



35



36

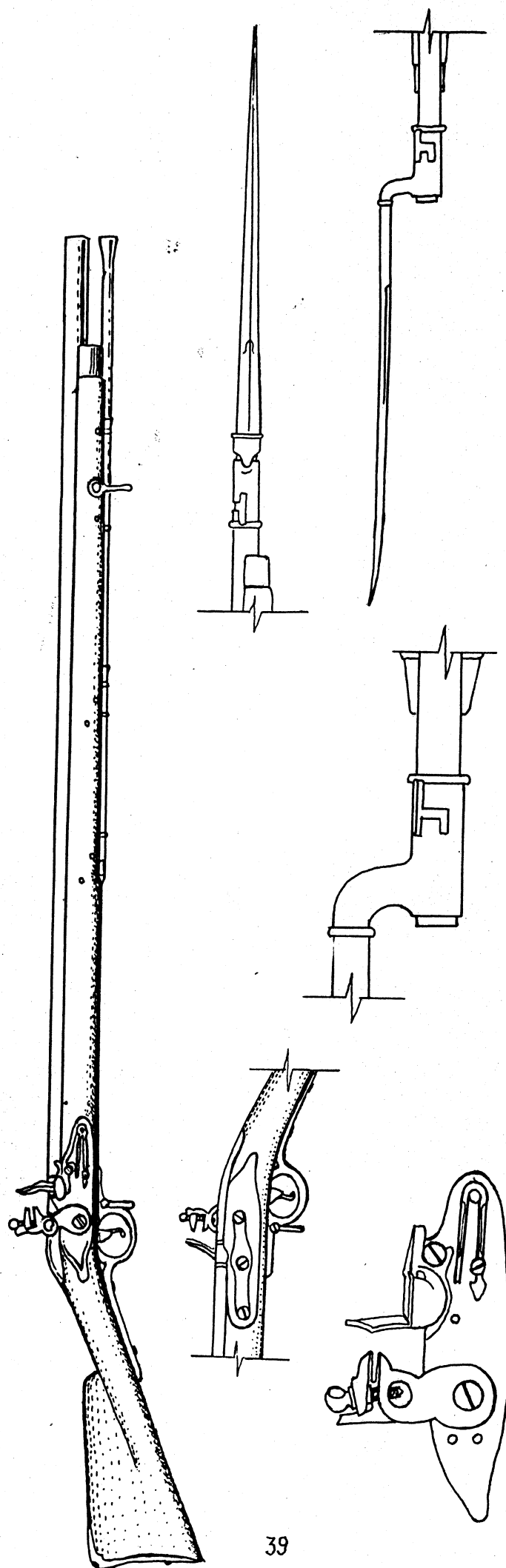


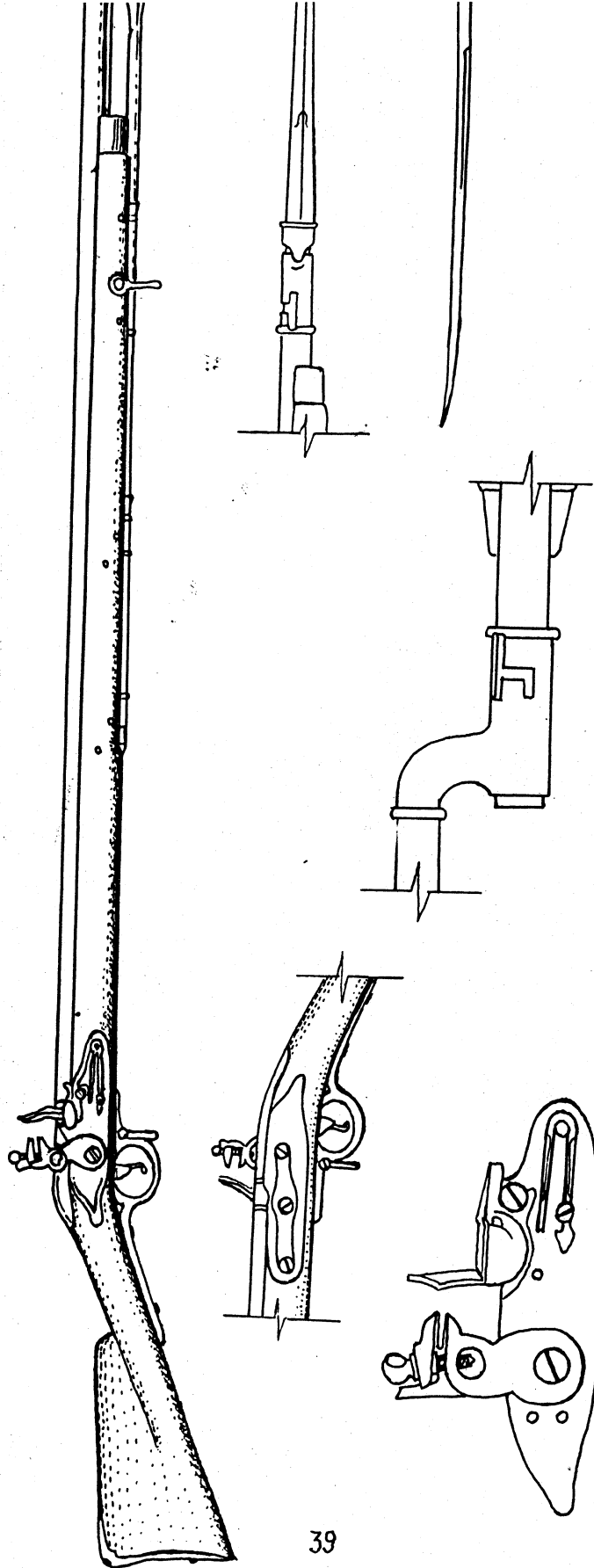
37

R H



38





39

модель „Циндя“, мушкет М1794 „Браун Бесс“,
крепления латунные,
длина — 139 см. (для легкой пехоты — 96,5 см., арт. — 83,8 см.),
длина ствола — 99 см.,
калибр — 19,2 мм.

ВУК 6/



40



41



40



41

ВУК 6/8

40. Знаменный сержант,
41. Сержант легкой роты.

42

47

42

48

49

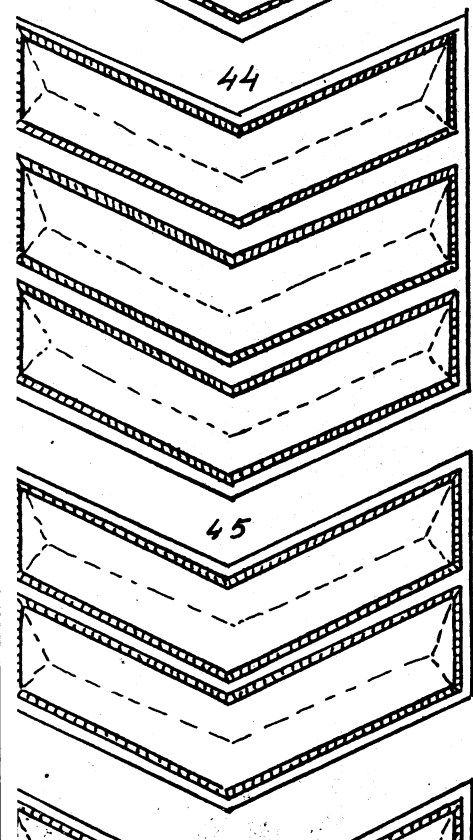
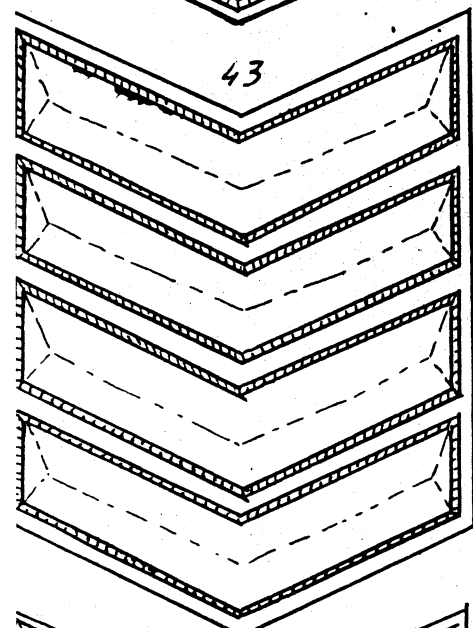
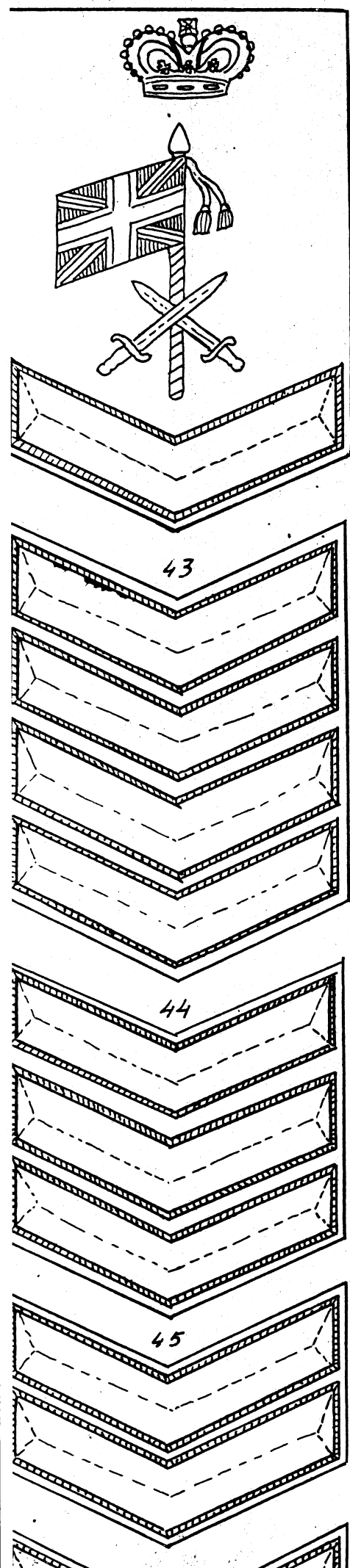
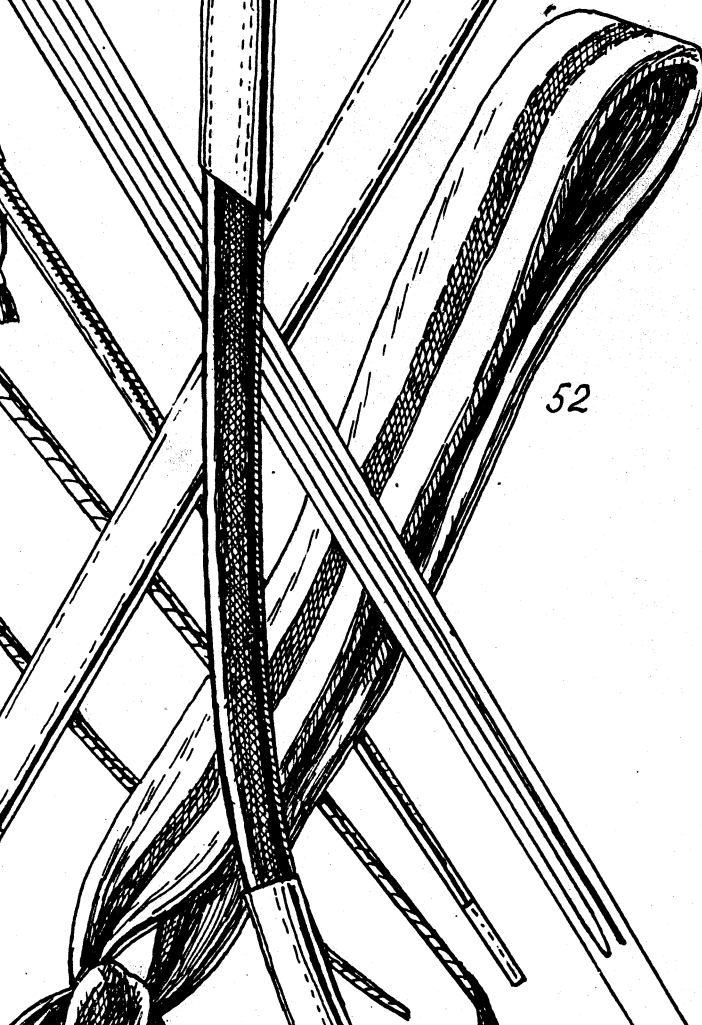
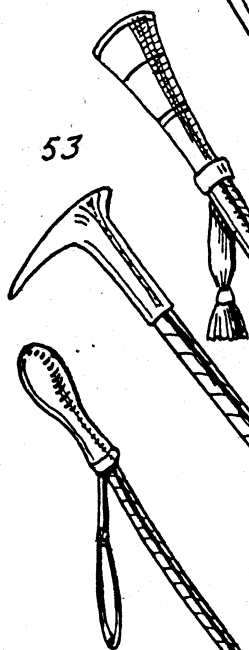
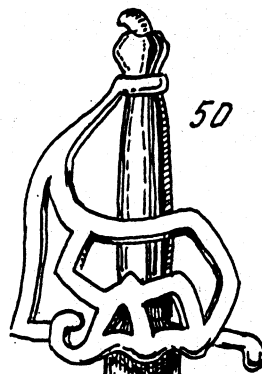
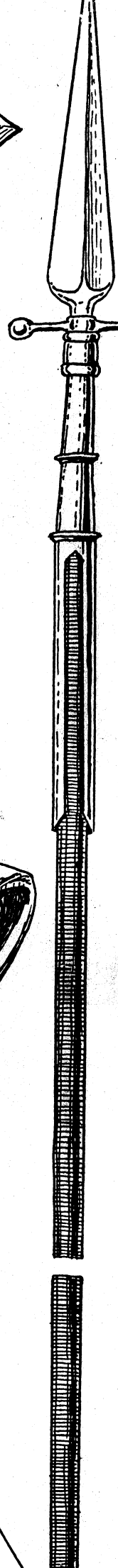
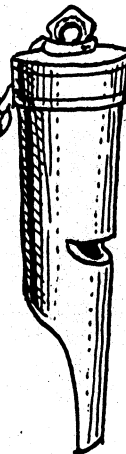
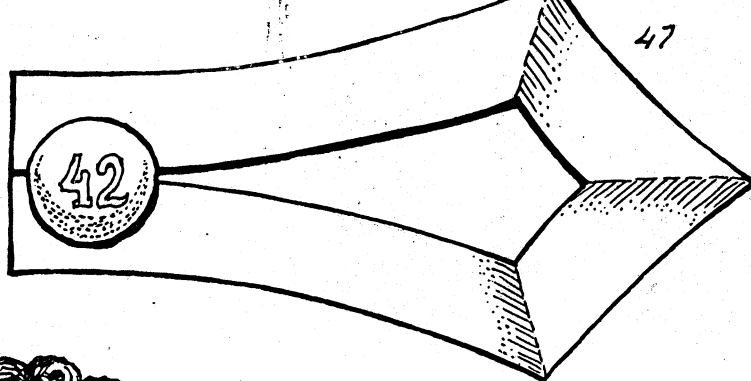
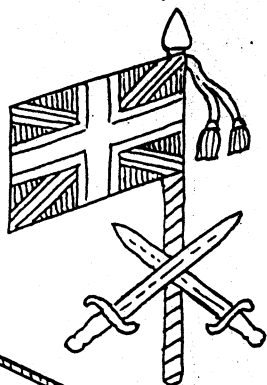
50

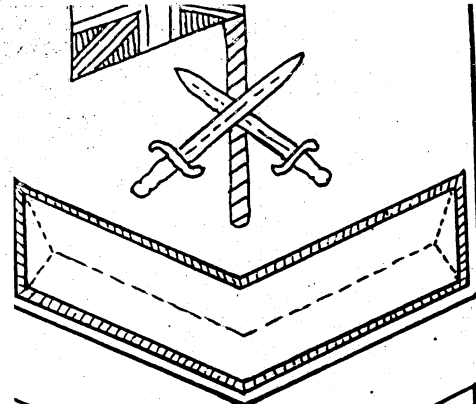
53

52

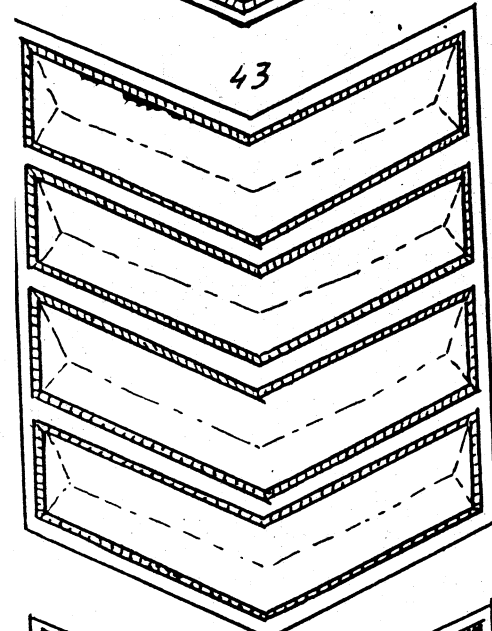
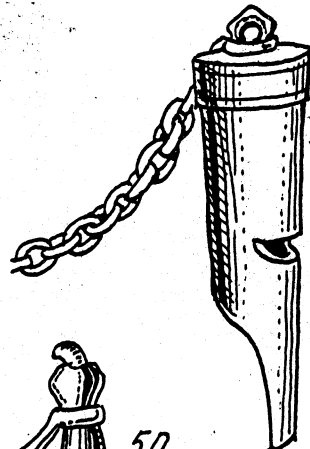
44

45





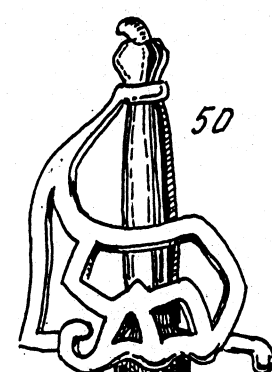
48



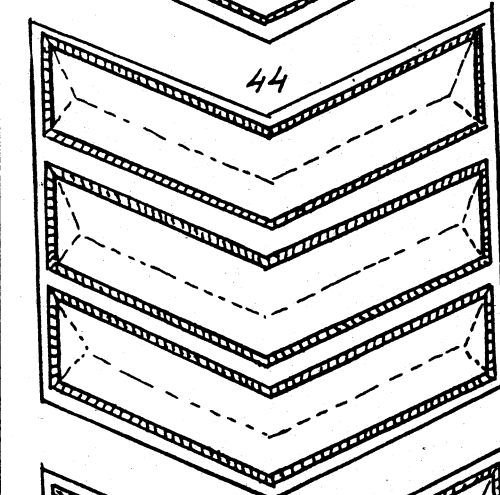
43



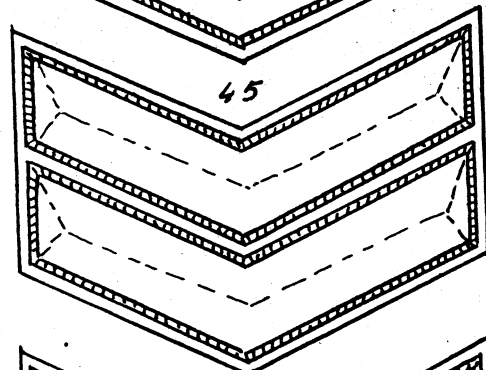
49



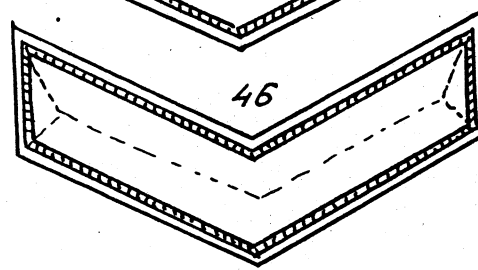
50



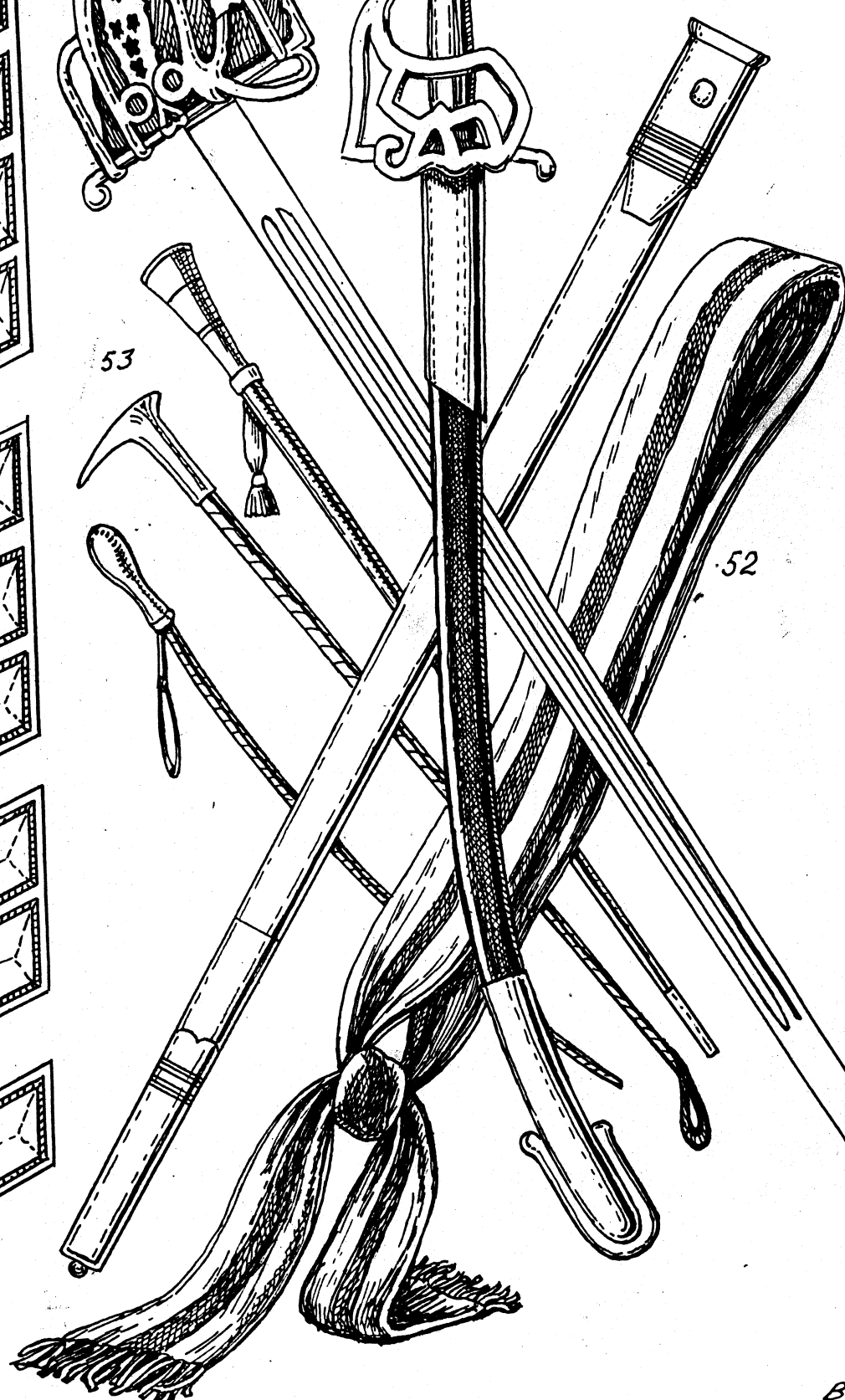
44



45



46

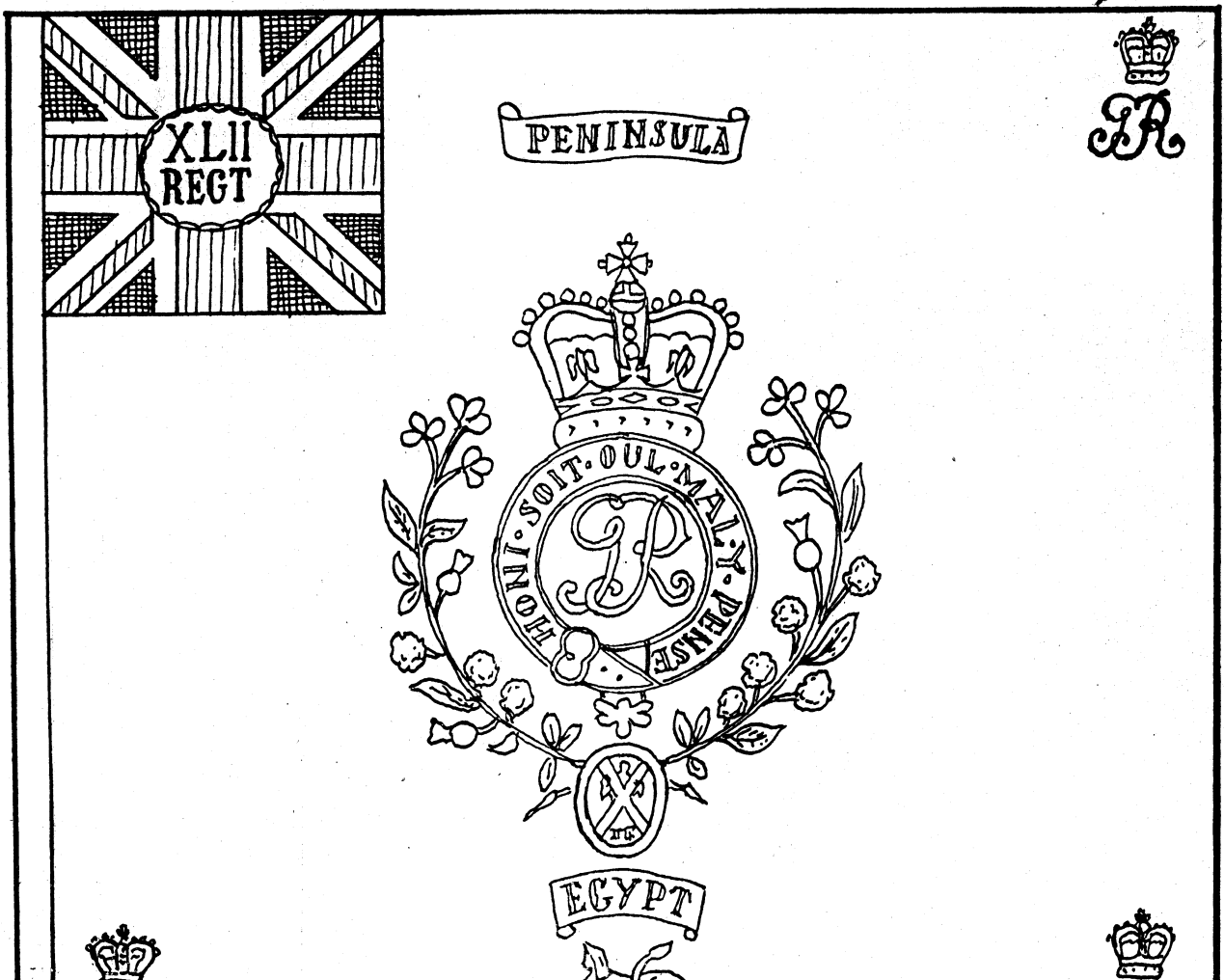
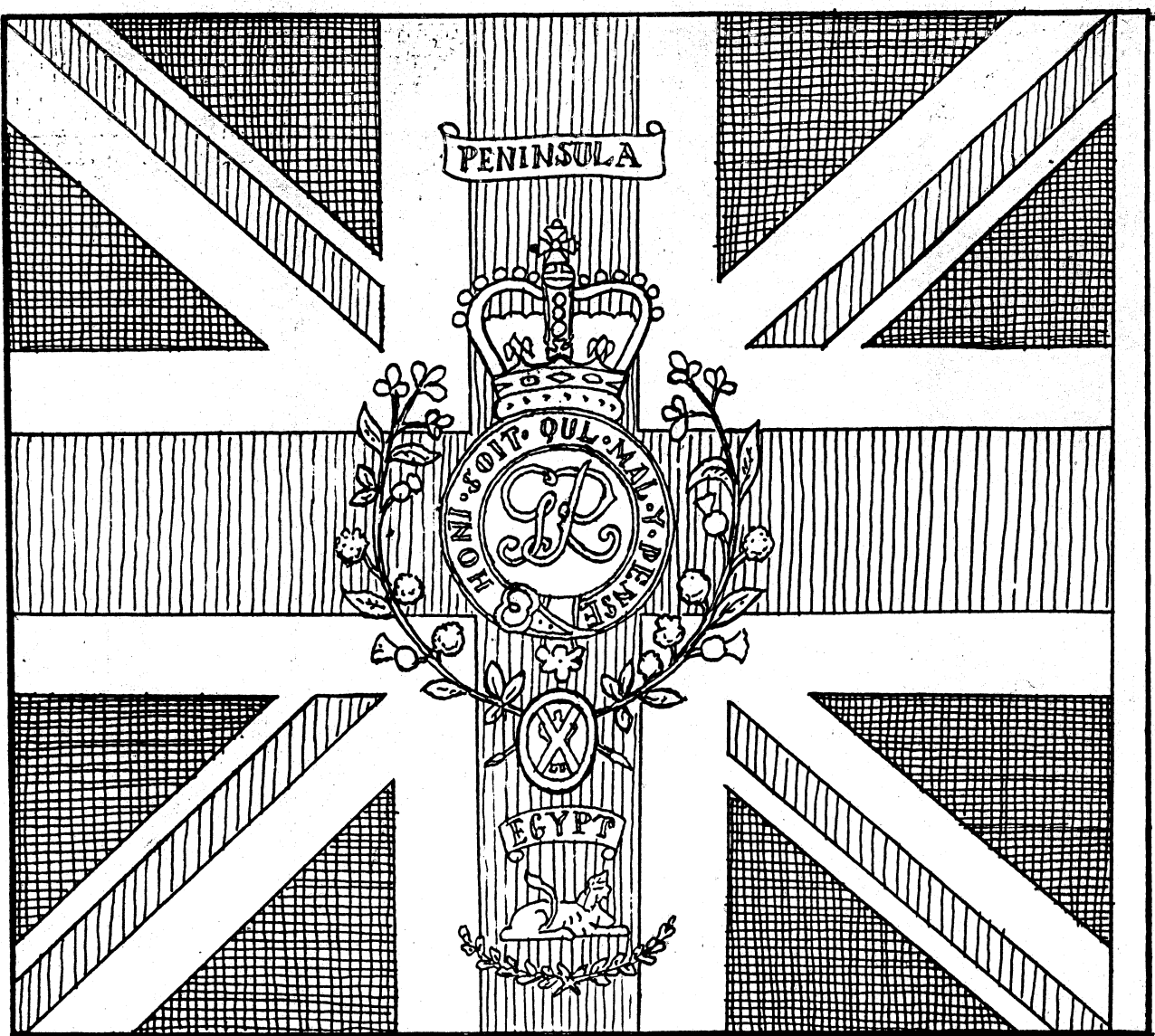


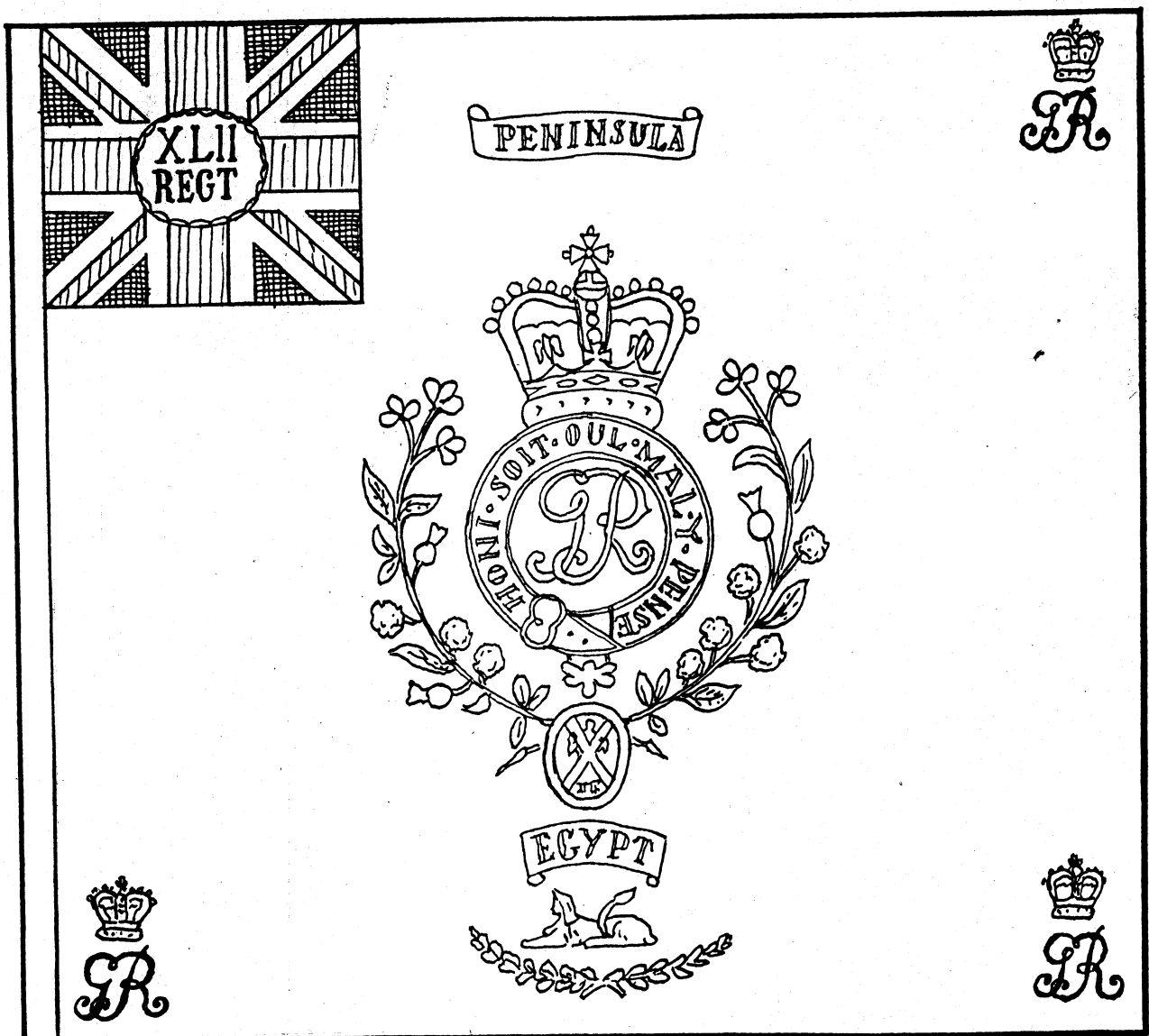
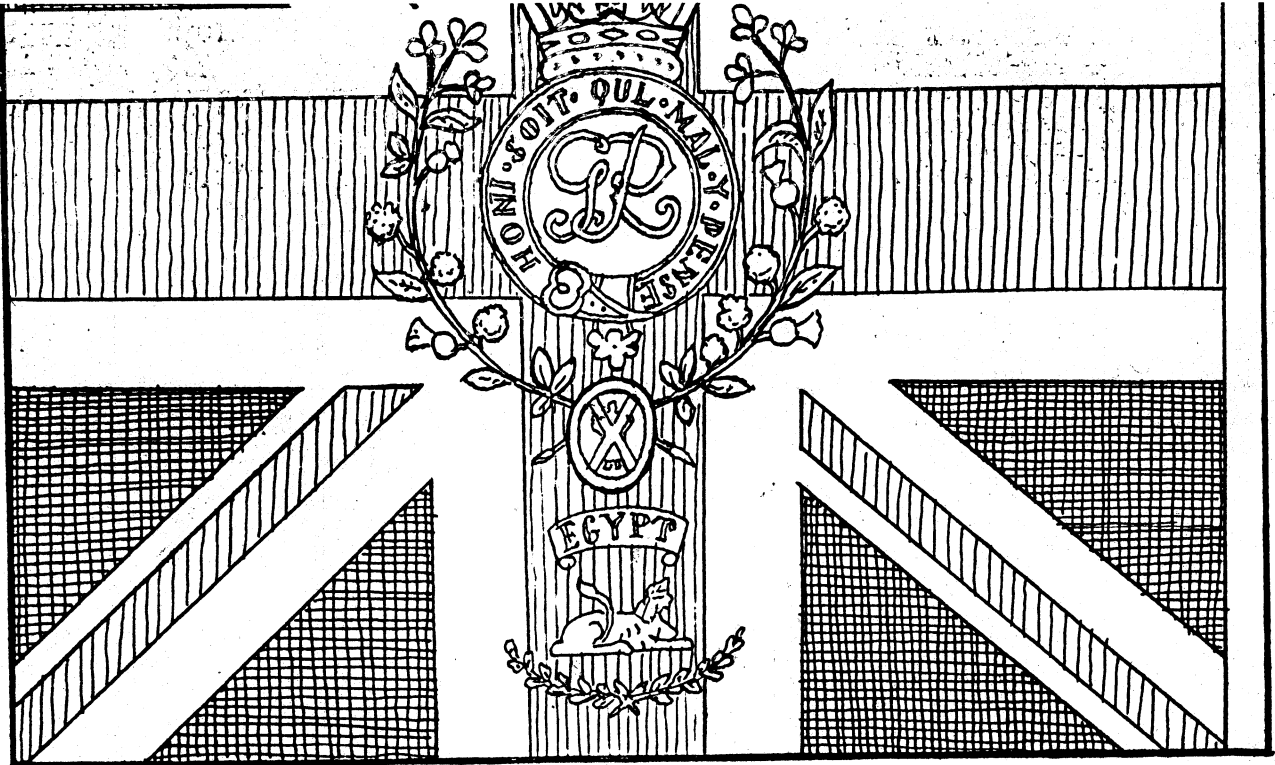
53

52



BLK 6

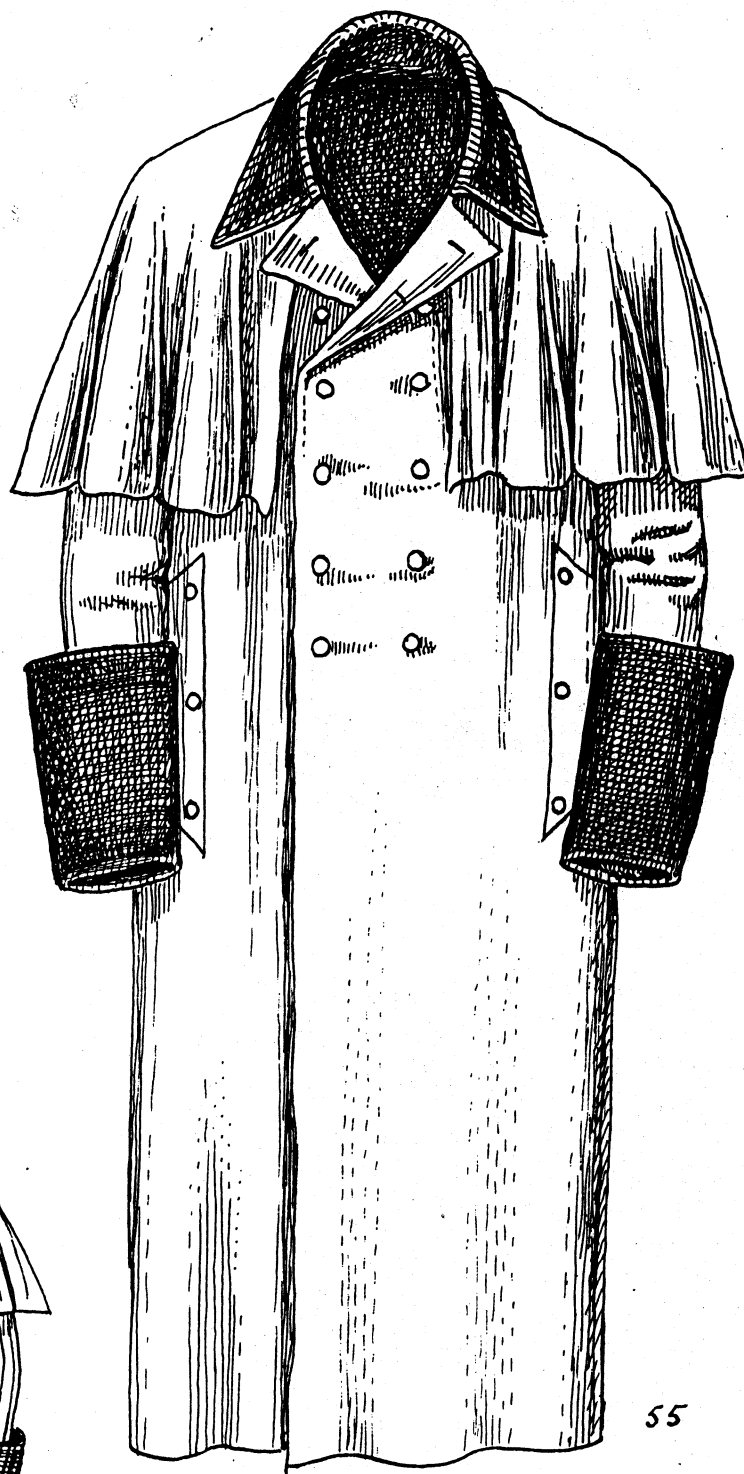




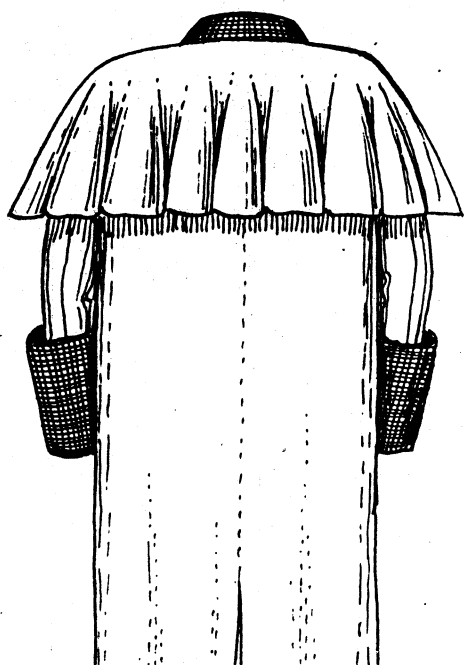
Знамя 1 батальона 42 королевского
горского полка.



54

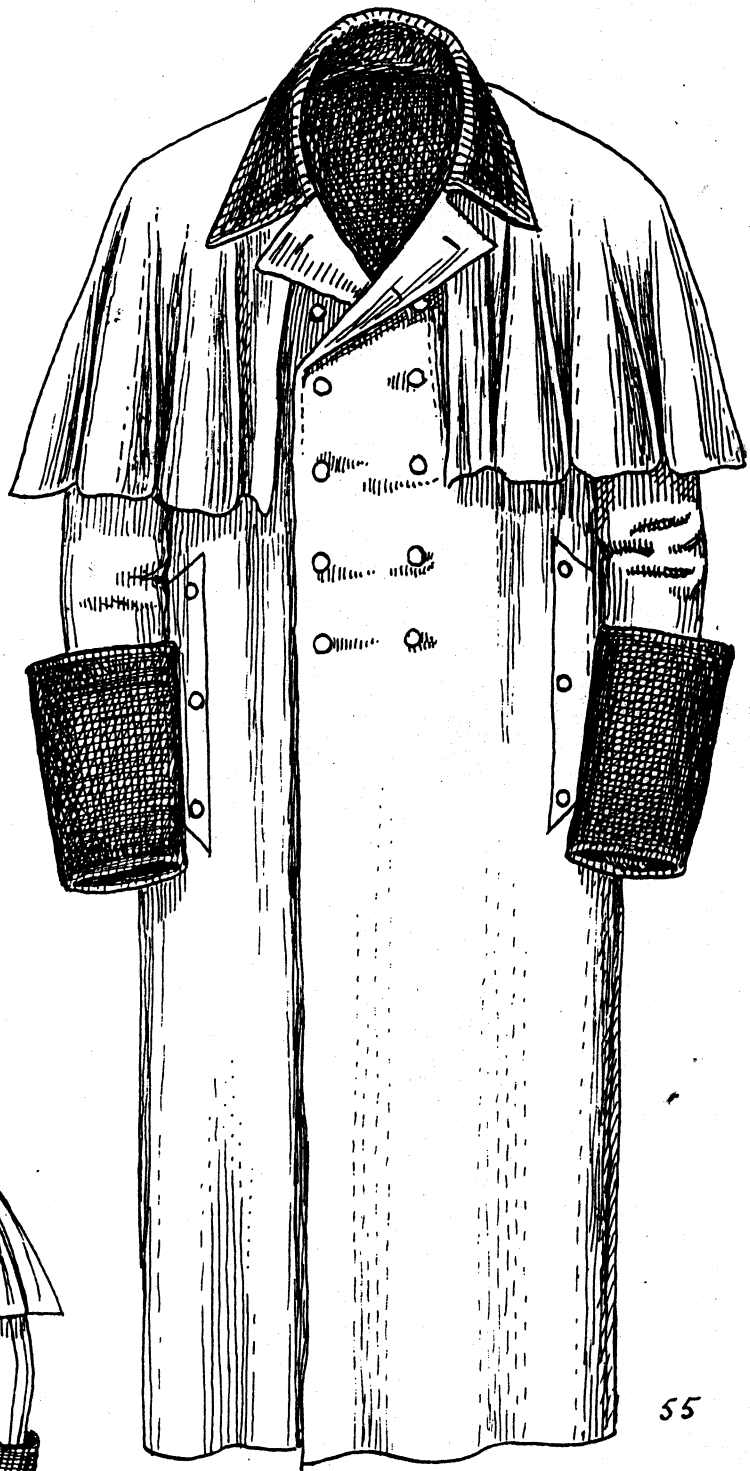


55





54



55

