

С.В. Талантов (Москва)

НЕИЗВЕСТНЫЙ КИНЖАЛ ОРУЖЕЙНИКА ГЕУРКА

ИЗДЕЛИЯ ОРУЖЕЙНИКА Геурка Элиарова из Тифлиса считаются одними из лучших образцов кавказского оружия первой половины XIX в., они хранятся в Государственном Эрмитаже, музее «Царское Село», Историческом музее в Москве, Дагестанском объединенном музее в Махачкале. Также в частных собраниях есть несколько замечательных образцов работы Элиарова. В прошлом году автору удалось найти и приобрести в свою коллекцию кинжал работы этого мастера.

Обратимся к предмету исследования. Перед нами кинжал с ножнами (наконечник ножен утрачен), в комплекте с кинжалом присутствуют подкинжальный нож и вилка (рис. 1). Общая длина кинжала без ножен – 45,5 см, длина клинка кинжала – 32,2 см; общая длина подкинжального ножа – 20,6 см, длина клинка подкинжального ножа – 11,2 см; общая длина вилки – 14 см. Кованный обоюдоострый клинок имеет характерную для тифлисских кинжалов первой трети XIX в. клиновидную форму с двумя не-



Рис. 1. Кинжал (общий вид)



Рис. 2. Фрагмент клинка с букетным дамаском в долах



Рис. 3. Основание клинка

глубокими долами, окантованными узкими желобками. В середине клинок протравлен, и в долах виден узор букетного дамаска (рис. 2). Основание клинка украшено зооморфным и растительным орнаментом, который вписан в арковидную рамку, вершина которой переходит в стилизованный бутон, упирающийся в ребро жесткости у начала долов. Орнамент в каждой из арковидных рамок состоит из растительных элементов и изображений двух львов в левом и правом углах верхней части рамки и двух птиц в правом и левом углах нижней части рамки. В стилизованном бутонобразном элементе также изображены птицы. Фон вокруг орнамента опущен, канфарен точками и вызолочен (рис. 3). Рукоять кинжала покрыта серебром с позолотой и чернью. Устье ножен также изготовлено из серебра. Орнамент рукояти и устья состоит из стилизованных изображений животных и растительных элементов. Шляпки заклепок изготовлены из серебра с инкрустацией разноцветными полудрагоценными камнями. Рукояти подкинжального ножа и вилки также покрыты серебром с чернью и позолотой, украшены растительным орнаментом.

Ножны кинжала покрыты бархатом, карман для подкинжального ножа и вилки с внутренней стороны обшит кожей. Сзади на устье ножен стоит клеймо «ТМД» (Тбилисского Монетного Двора), которое использовалось с 1804 по 1832 гг. и инициалы пробирера «АТ». На обоймице сзади надпись на грузинском языке:



Рис. 4. Устье ножен

«Тифлис уста Ге-
ву» (рис. 4), которую автор считает сокращением от «Тифлис устабаша Геурк», т. е. «старший мастер Геурк из Тифлиса». Одним из сословий Тифлиса того времени были амкары (ремесленники). Амкары делились на цехи и имели свои значки и знамена, употреблявшиеся в торжественных церемониях.

Они управлялись wybranными из своей среды начальниками, называвшимися уста-башами.

Мастера из династии Элиаровых были известнейшими тифлисскими оружейниками. Геурк Элиаров считается ее основателем. В ходе становления Российской власти на Кавказе Тифлис становится военным и административным центром, фактически – столицей России в Закавказье и на Кавказе. С этим связано развитие оружейного производства в регионе. Заказчиками оружия выступают офицеры Российской Императорской армии, представители местной знати, многочисленные путешественники. Изделия Геурка Элиарова становятся известны далеко за пределами Кавказского края. В письме великого князя Константина Павловича к А.П. Ермолову от 27 июня 1817 г. читаем: «Имеv честь получить... азиатскую саблю работы художника Геурка, я приятным долгом обязываюсь обратиться к Вам за оное и за память старинной дружбы с истинною моею благодарностью. Прошу Вас... поблагодарить от меня полковника Ермолова... за саблю Геурка»¹.



Рис. 5. Кинжал, подкинжальный нож и вилка в разобранном виде

Однако исследуемый кинжал представляет для нас интерес не только тем, что он изготовлен известнейшим тифлисским мастером начала XIX в., а тем, что при ближайшем рассмотрении он оказывается разборным двуклинковым кинжалом (рис. 5). Не только сам кинжал, но и подкинжальный нож и вилка. Клинки кинжала и подкинжального ножа состоят из двух соединяющихся клинков, плоских с внутренней стороны. Вилка также разбирается на две половины. Половины рукоятей кинжала соединены с половинами клинка болтами. Внутренняя сторона клинков кинжала украшена орнаментом, выполненном в том же стиле, что и орнамент на внешней стороне клинка. В аркообразной рамке мы видим стилизованные изображения птицы, оленя и льва, а также характерные растительные элементы. Бутонообразное окончание рамки украшено изображением птицы. Орнамент украшает не только основание внутренней стороны клинка, но и хвостовик, на котором помимо элементов растительного орнамента мы видим стилизованные изображения птицы и льва. Фон вокруг орнамента также опущен, канфарен точками и вызолочен (рис. 6). Подкинжальный нож и вилка с внутренней стороны украшены орнаментом только на хвостовиках. В орнаменте внутренней стороны клинка подкинжального ножа присутствуют растительные и зооморфные элементы. В орнаменте внутренней стороны хвостовика вилки присутствуют только растительные элементы.

Отметим, что зооморфный орнамент на оружии, изготовленном в Тифлисе в первой трети XIX в., говорит о сильном вли-

янии персидской художественной культуры, для которой характерны изображения животных. На саблях и кинжалах начала XIX в., изготовленных на территории современной Грузии, мы часто встречаем изображения льва, оленя и птицы. В коллекции автора есть грузинская сабля начала XIX в. с клювовидной рукоятью, на деталях ножен которой стилизованно изображены животные, и кинжал работы мастера Хачатура, на клинке которого изображены лев и птица (рис. 7, 8).



Рис. 6. Внутренняя сторона

Разборные кавказские кинжалы встречаются крайне редко. Один из известных разборных кинжалов (из коллекции московского коллекционера А.Д. Гнедовского) демонстрировался в 2011 г. на выставке «Оружие Кавказа в частных коллекциях прошлого и настоящего» в Российском этнографическом музее (РЭМ)². Это кинжал (рис. 9), который также разбирается на два клинка. Клинок кинжала, представленного на выставке в РЭМ, по сравнению с клинком исследуемого кинжала можно назвать простым, так как он не украшен. В собрании Эрмитажа также есть разборный кинжал с клинком, похожим на клинок разборного кинжала, демонстрировавшегося на выставке в РЭМ. В конструкции клинков этих двух кинжалов есть отличие от исследуемого кинжала: у каждого из них конец одного из клинков вставляется в другой. Клинки кинжала Геурка не имеют такой конструкции и прилегают друг к другу без фиксации в конце клинка.



Слева: Рис. 7. Грузинская сабля начала XIX в.
с клювовидной рукоятью

Справа: Рис. 8. Тифлисский кинжал начала XIX в.
работы мастера Хачатура

Интересным для нас является упоминание кинжалов подобного типа известным кавказоведом Г.Н. Прозрителевым в своей работе «Кавказское оружие (оружие кавказских горцев)»: «Среди кавказского оружия известен еще кинжал под названием “Кама”. Кинжал этот состоит из двух половин, которые, по желанию, могут быть скреплены в один кинжал или же разъединены для действия обеими руками. Такой кинжал закавказской работы (тифлиских мастеров первой четверти прошлого столетия) хранится в Эрмитаже, но у горцев он не был в употреблении»³. По нашему мнению, Прозрителев в своем суждении до-



Рис. 9. Разборный двуклиновый кинжал с простым клинком

пустил ошибку, применив термин «Кама» для описания разборных двуклиновых кинжалов. «Кама» – это общее название для кавказских кинжалов с прямым клинком, и его недостаточно для описания кинжалов исследуемого типа. Безусловно, разборный двуклиновый кинжал должен был иметь свое отдельное название, передающее особенность конструкции предмета.

К сожалению, о жизни Геурка Элиарова нам известно очень мало. Обратимся к нескольким известным упоминаниям о нем в литературе XIX в. Имя Геурка упоминает М.Ю. Лермонтов в одном из вариантов стихотворения «Поэт», написанного в 1838 г.⁴:

*В серебряных ножнах блистает мой кинжал,
Геурга старого изделия,
Булат его хранит таинственный закал,
Для нас давно утраченное зелье.*

В набросках у М.Ю. Лермонтова есть следующая запись: «Я снял с мертвого кинжал для доказательства. Несем его к Геургу. Он говорит, что делал его русскому офицеру». Запись сделана в ноябре 1837 г., значит, в это время Геурк был еще деятельным мастером⁵. В Кавказском календаре 1846 г. в списке оружейников упомянуты Элиаровы Ефрем и Караман, имеющие мастерскую на Таможенной улице в собственном доме⁶. В Кавказском календаре 1850 г. упомянута награда «Тифлисскому оружейнику Геурку, кузнечным мехом, за отличную отделку

представленного им оружия» на Выставке произведений Закавказского края⁷. В 1852 и 1855 гг. его адрес указан в «Кавказском календаре». Мастерская помещалась на Атаманской улице в собственном доме. В последующие годы он не упоминается. По видимому, время его жизни: конец XVIII – 50-е годы XIX в.

В завершение заметим, что в настоящее время в литературе о кавказском оружии и в атрибуциях предметов работы Геурка из музейных собраний встречается такой вариант написания фамилии Элиаров, как Элиазаровили. Автор считает употребление фамилии в варианте Элиазаровили попыткой «огрузинивания» деятелей армянского происхождения и памятников культуры армянских мастеров, созданных в XVIII–XIX вв. на территории современной Грузии. В «Путеводителе и собеседнике в путешествии по Кавказу» М.Н. Владыкина читаем: «Почти невероятно, но вместе с тем достоверно, что в 1803 году в Тифлисе считалось до 2700 домов, из которых только 4 дома принадлежало собственно грузинам и пятнадцать грузинским князьям, остальные же все принадлежали армянам; таким образом, столица Грузии составляла тогда вполне армянскую собственность»⁸. Для подтверждения правильности употребления фамилии Элиарова приведем изображение фрагмента страницы из «Кавказского календаря» 1850 года, где мы видим, что фамилия мастера и его сыновей в годы его жизни писалась как Элиаров (буквально – Елиаровъ)⁹ (рис. 10).

Еще раз хотелось бы подчеркнуть, что разборных двуклинковых кинжалов с украшенными клинками производства извест-

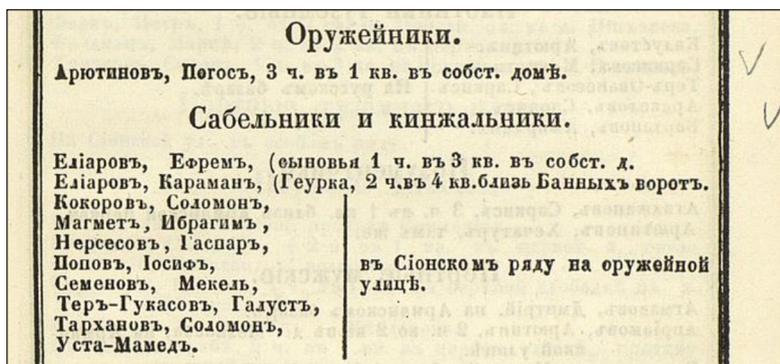


Рис. 10. Написание фамилии Элиаровых в 1850 г.

ных тифлиских мастеров первой трети XIX в. ранее не было известно в музейных и частных собраниях. Автор рад возможности ввести в научный оборот предмет, который справедливо можно отнести к лучшим из известных работ тифлиского оружейника Геурка Элиарова.

¹ Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. СПб., 2004. С. 393.

² Нератова Е.И., Шереметьев Д.А. Оружие Кавказа в частных коллекциях прошлого и настоящего. Выставка в Российском этнографическом музее. М.: Вече, 2011. С. 80–81.

³ Прозрителев Г.Н. Кавказское оружие (Оружие кавказских горцев). Ставрополь, 1915. С. 18.

⁴ Лермонтов М.Ю. Полное собрание стихотворений: В 2 т. Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1989. Т. 2. Стихотворения и поэмы. 1837–1841. С. 27.

⁵ Аствацатурян Э.Г. Указ. соч. С. 393–395.

⁶ Кавказский календарь на 1847 год, изданный от канцелярии наместника Кавказского. Тифлис, 1846. С. 273.

⁷ Кавказский календарь на 1851 год, изданный от канцелярии наместника Кавказского. Тифлис, 1850. С. 70.

⁸ Владыкин М.Н. Путеводитель и собеседник в путешествии по Кавказу: С приложением карты железных дорог. М.: тип. И. Родзевича и В. Исленьева, 1874. С. 330.

⁹ Кавказский календарь на 1851 год, изданный от канцелярии наместника Кавказского. Тифлис, 1850. С. 129.