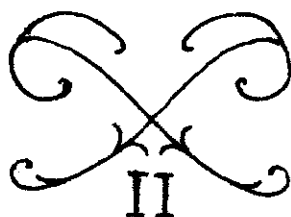


БИБЛИОТЕКА ВИК • 27

АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ **ПОЛК (1728-1732)**



МОСКВА 1988

Таничев А.А.

А Р Т И Л Л Е Р И Й С К И Й П О Л К
1728-1732

/на правах рукописи/
рисунки автора

Москва 1988.

После царствования Екатерины I на российский престол взошел император Петр II /1727-1730г./. К этому моменту Артиллерийский полк насчитывал в своем составе семь рот и две команды артиллерии. 3 июня 1728г. в Артиллерийском полку были оставлены только бомбардирские и канонирские роты, и понтоны, а минёры и инженеры отчислены в заведование Инженерным корпусом. В военное время из этих рот формировались бригады, для поддержания огнем пехоты и кавалерии.

Царствование Петра II отмечалось введением в Русской армии пудры, косы, рукавных манжет и гамашей или штиблет, чему первый пример подала артиллерия, вверенная с 1726г. управлению генерала Гинтера, а по кончине его в 1729г. подчиненная генералу, а впоследствии фельдмаршалу и графу Миниху. Оба эти лица, будучи почти самостоятельными начальниками этой отдельной части, подражали в её одежде и головных уборах тому вкусу, который в то время господствовал почти во всех Немецких, особенно в Прусских войсках.

Артиллерийские чины с 1729г. имели обмундирование и вооружение следующее:

ФУЗИЛЕРЫ - использовались как артиллерийское прикрытие и рабочая сила, приданная канонирам для сооружения батарей, накатывания пушек на позиции после выстрела и т.д.

Обмундированы были в красные суконные кафтаны, с отложным воротником, высокими неразрезными обшлагами и подбоем синего цвета. Камзол и штаны красные, пуговицы медные. По покрою кафтан был шире и длиннее камзола, и доходил почти до колен.

Количество пуговиц на кафтане - 12, на камзоле - 15, обшлагах - 3, карманные клапаны на кафтане и камзоле с 5 пуговицами, ниже петель.

/Здесь и далее количество пуговиц даётся по современным рисункам и гравюрам, также по Звегинцову, т.к. у Висковатова об этом ничего не сказано. Возможно их количество на кафтане и камзоле зависело от роста солдата, но точно это не известно. /⁺ Штиблеты белые, в тонкую синюю полосу, застёгивались на 13 пуговиц и подвязывались под коленом, ниже 4-й пуговицы, черным кожаным ремнём или тесьмой с медной пряжкой; Башмаки тупоносые, черные. Галстук черный триповый с завязками сзади; Перчатки замшевые или лосиные с небольшими штюльпами /краги, раструбы/; Шляпа обшитая белым шерстяным галуном по краям, имевшая углы приподнятые и скругленные, с медной пуговицей на левой стороне; Волосы напудренные, собирались на висках в пучки, а сзади в длинную, почти до пояса косу, оплетённую черной кожей или лентой, завязанной за кафтанным воротником в бант /видимо это положение существовало лишь для строя, а вне строя, возможно коса не носилась, волосы не пудрились и были завязаны коротким пучком, по аналогии с иностранными армиями./.

Лосиная портупья по кафтану и белая яловой кожи лядунка, спереди у пояса, составляли амуницию, а шпага и фузея, со штыком и погоном, оружие фузилера. В строю они надевали через правое плечо синего цвета повязку в виде шарфа, а в холодное время поверх кафтана синюю же епанчу.

КАПРАН и СЕРЖАНТ - от фузилера отличались тем, что шпажную портупью и лядунку носили не по кафтану, а по камзолу, и имели тёмного дерева трость с медным наконечником, костяной рукоятью, и кожаным темляком, которую в строю вешали на одну из верхних пуговиц кафтана и заправляли за отворот фалд.

Они не носили шарфа, а главное их отличие от рядовых состояло в узком золотом галуне на воротнике, обшлагах кафтана и шляпе: у напрана везде в один, у сержанта на обшлагах в два ряда.

Все нижние строевые чины — как рядовые, так и урядники, для большего удобства в движениях, заворачивали кафтанные полы подбоям наверх и пристёгивали одну из них к другой небольшим крючком и петлёй.

ОФИЦЕРЫ — имели кафтан, камзол и штаны красные, отвороты и подбой синие. Кафтан того же покрою что и у рядовых, но лучшего сукна, с весьма высокими обшлагами и 6-ю вызолоченными пуговицами; Белые штіблеты с черной подвязкой, тупоносые башмаки, белый галстук завязанный сзади, белые манжеты, замшевые или лосинные перчатки со штыльпами и шляпу с гладким золотым галуном и вызолоченной пуговицей. Всё их вооружение состояло в шпаге с серебряным темляком, на портупее, надетой под камзолом, а в строю, сверх того они носили через левое плечо шарф с серебряными кистями. У обер-офицеров он был из полос: белой, зеленой и красной, а штаб-офицеры вместо белой имели серебряную. Им полагались также и трости с костяным набалдашником и темляком.

БАРАБАНЩИКИ, ГОВОИСТЫ, ЛИТАВРЩИКИ — обмундированы также как и прочие нижние строевые чины артиллерии, с добавлением только белой шерстяной тесьмы с двумя продольными полосами: зеленой и красной /зеленая ближе к наружной стороне/. Ею обшивали воротник, обшлага, клапаны, оба борта и задний прорез кафтана, борты и нижний край камзола. У барабанщиков подобный галун нашивался ещё и на правом плече, по нижнему краю красного наплечника /крыльца/, а литавщик имел сзади

две широкие и длинные тесьмы /бандероли/, пришитые в двух местах: под воротником и у пояса и спускающиеся во всю длину кафтана. Бандероли делались красные и обшивались по краям и в виде шевронов белой тесьмой с одной зеленой продольной полосой. От прочих нижних чинов отличались ещё и тем, что кафтан имели без пуговиц, на крючках. Вооружены были шпагой.

МАСТЕР- от строевого офицера в одежде отличался тем, что носил кафтан без воротника, застёгивающийся не в середине, а на левой стороне четырьмя пуговицами и имевшим вместо поперечных и широких карманных клапанов, продольные и узкие. Выше них над самым поясом находилось ещё по два поперечных кармана, обложенных золотым галуном и предназначавшихся для вкладывания мелкого инструмента во время работы. Мастерам были присвоены трости и вместо шпаги короткий нож или кюртик, с медным или вызолоченным эфесом, на лосиной портупее, надетой по кафтану.

СТОЛЯРЫ- нося одежду одинаковую с вышеописанной имели обшлага синие, штиблеты белые с синими полосами, галстук черный, вместо шляпы красный карпус с синим околышем и по поясу портупею с ножом, одного образца с тем, который у мастера.

КУЗНЕЦЫ и ПЛОТНИКИ- обмундированы одинаково со столяром, но в отличие от него носили лосиный камзол и имели кожаные передники, которые они надевали произвольно, или наверх или под низ короткого камзола. Ножевую портупею они носили под кафтаном и передником.

ПРОХОДЫ- младшие полицейские чины, так же отвечали за хранение и выдачу боеприпасов. Обмундированы одинаково с

рядовыми фузилерами и также при шпаге, но в кафтане отличались от них тем, что имели правый рукав и левый обшлаг синие, а левый рукав и правый обшлаг красные. Шляпы их обшивались желтым шерстяным галуном.

ФУРТАТСКИЕ АРТИЛЛЕРИЙСКИЕ ЧИНЫ: погонщик, фурлейт, унтер-фурмейстер, унтер-офицерского, и фурмейстер-офицерского чина, носили верхнюю одежду: первые три серую, последний синюю, и все имели черные галстуки, замшевые или лосинные перчатки со штыльями и тупоносые сапоги до колен, с небольшими клапанами. На обшлагах все они имели по 4 пуговицы, а на карманных клапанах по 5. Обмундирование их в подробности составляли:

ПОГОНЩИК — носил длинный кафтан вроде епанчи, без пуговиц, с широким отложным воротником и обшлагами красного цвета, длинный лосинный камзол, лосинные штаны и серый карпус /картуз/ с синим околышем. Ему полагался кнут.

ФУРЛЕЙТ — носил серый кафтан с воротником и небольшими обшлагами синего цвета и черную шляпу без обшивки.

УНТЕР-ФУРМЕЙСТЕР — был одет также как и фурлейт, но отличался от него узким золотым галуном на воротнике, обшлагах и шляпе.

ФУРМЕЙСТЕР — носил синий кафтан с воротником, большими обшлагами и подбоем красного цвета, и шляпу с золотым галуном.

Фурлейту, унтер-фурмейстеру и фурмейстеру полагались короткие шпаги в виде кортиков с лосиной португеей, которую они носили по картану.

БОМБАРДИР — солдат обслуживающий мортиры. Его обмундирование почти не отличалось от фузилерного, но вместо шляпы он носил черную кожаную каску, украшенную тремя медными бляхами в виде пылающих гренад с трех огнях.

Сверху на каске крепилась медная бляха с навершием, спереди медный налобник украшенный воинской арматурой с орлом в центре. Сзади имелся кожаный козырек черного цвета. Вместо лягушки бомбардир носил на яловочном ремне, через левое плечо, патронную суму, на черной кожаной крышке которой, помещался медный императорский вензель, в виде скрещенных латинских букв Р, с короной наверху, а по углам по медной пылающей бомбе с рукоятками и об одном огне. Вооружение его состояло из шпаги и ручной мортирки, которую при стрельбе клали на алебарду—железный топорик с пером, на длинном древке окованном снизу.

КАНОНИР— по обмундированию и вооружению ничем не отличался от рядового фузилера. Надо полагать, он имел пороховницу и протравники, хотя на современных гравюрах он изображен таким же как фузилер.

ЕСТРЕРОВЫЕ ЧИНЫ— обмундирование как у строевых. В унтер-офицерских чинах—золотой галуни на обшлагах, в офицерских—на шляпе и обшлагах.

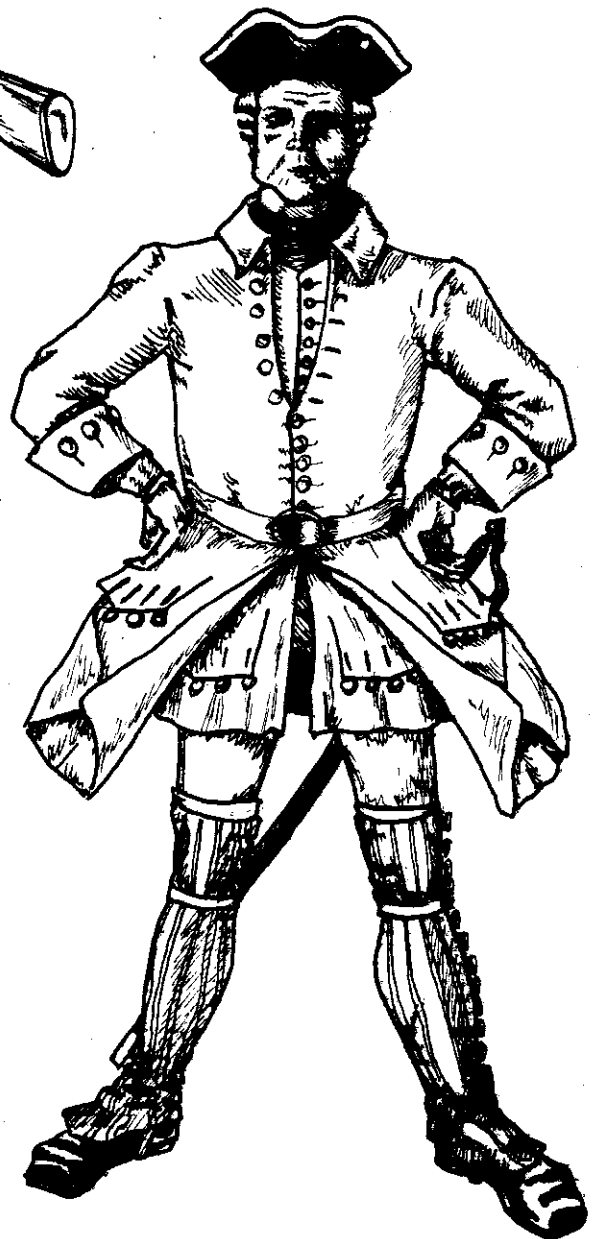
Вся материальная часть: лафеты, зарядные ящики —красного цвета с железными накладками.

+ + + + +

ПРИМЕЧАНИЕ: На современных гравюрах обшлага у фузилеров показаны разрезные, хотя у других нижних чинов они круглые, неразрезные, там же количество пуговиц на кафтане—14, обшлагах—4, карманных клапанах—3.

По Звегинцову: в Артиллерийском полку в 1729г. , на карманных клапанах по 5 пуговиц, на обшлагах: у офицеров—6, у строевых нижних чинов—3, в фурштате—4.

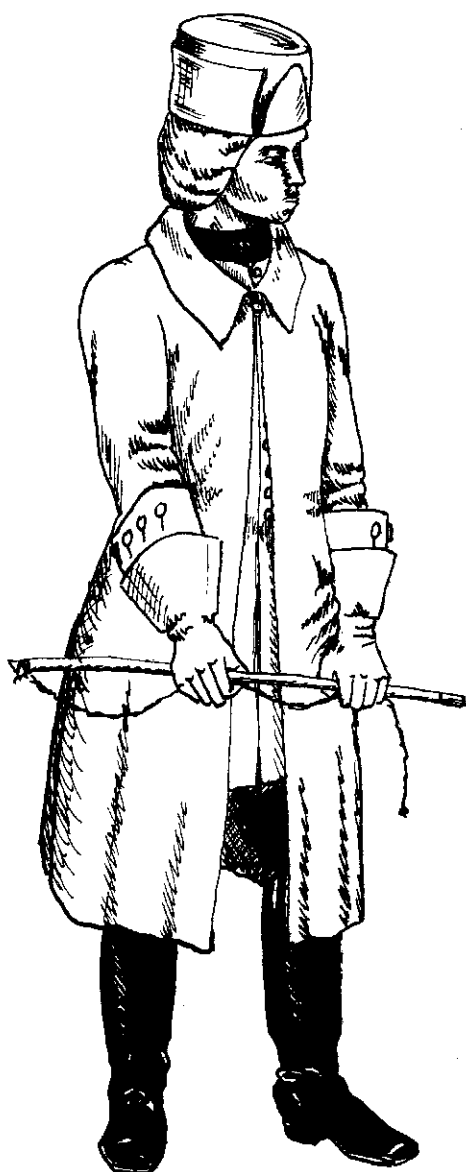
Кроме того, пуговицы нашивались и сзади—2 по талии кафтана.



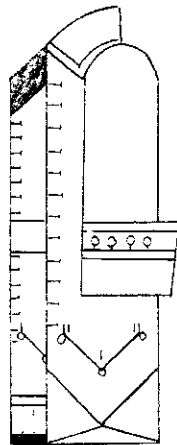
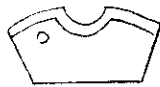
ФУЗМЕР И
ПРОРОС



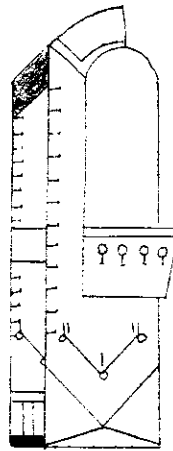
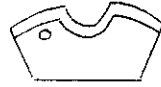
МАСТЕР



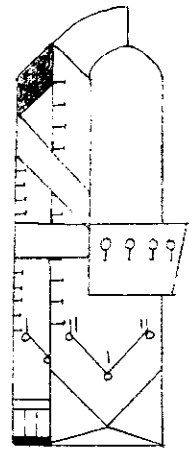
ПОГОНЩИК И
БОМБАРДИР



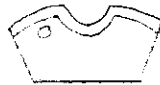
СЕРЖАНТ



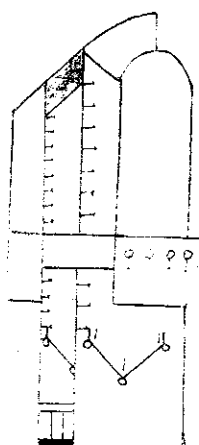
КАПРАН



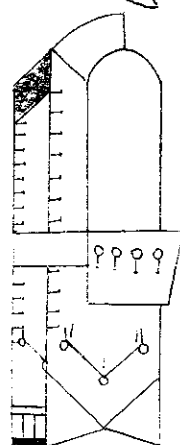
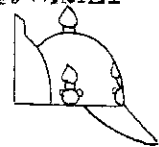
РУЗИЕР



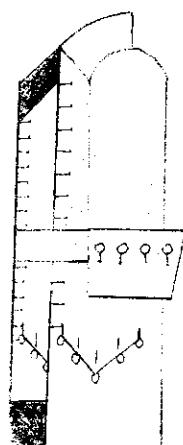
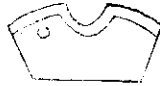
ОФИЦЕР



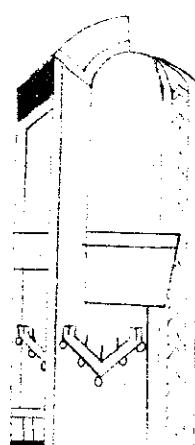
ПРОРОС



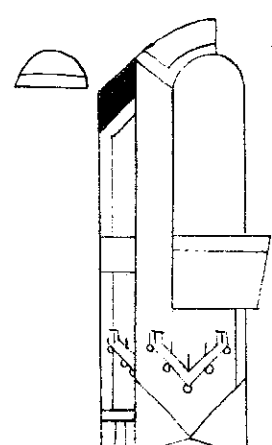
БОМБАРДИР



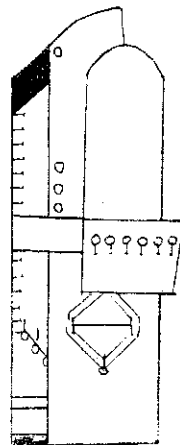
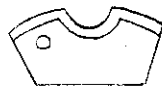
УНТЕР-ФУРИЕНМЕСТЕР



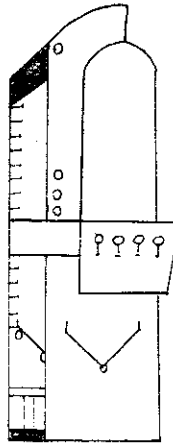
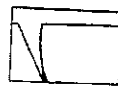
ЛИТАВРИНИК



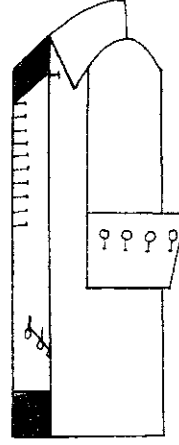
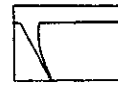
БАРАБАНИЧ



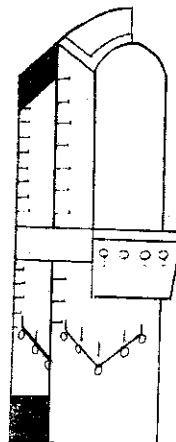
МАСТЕР



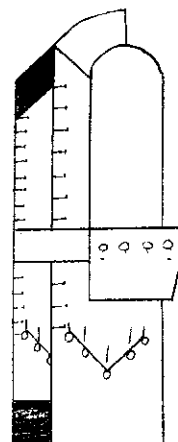
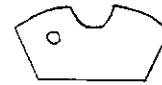
СТОЛЪР



ПОГОНЩИК



ФУРМЕЙСТЕР



ФУРЛЕЙТ

КОМПА

ГАЛСТУК

КАМЗОЛ

ПОРТУНЕН

ШТИВЛЕТЫ



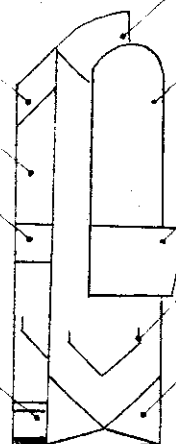
ВОРОТНИК

КАФТАН

ОВЕЛАГ

КАРМАННЫ
КЛАПАН

ОТВОРОТ



ВООРУЖЕНИЕ И АМУНИЦИЯ:

РУЗЕЙ: со второй трети 18в. солдатская рузья подверглась некоторым изменениям. Согласно Табеля от 28 октября 1731г. все рузья для армейских полков должны были делаться с медным прибором, а не с железным, как было раньше; с двумя пряжками на небеленном кожаном погонном ремне продеты продеты сквозь два железные кольца на ложе, одно внизу приклада, другое ближе к концу дула. Ствол круглый, железный, у казны отделан фигурным поясом. На дульной части припаяна медная мушка. Хвостовая лопасть пирамидальной формы, с вырезанной на ней прицельной прорезью. Ствол прикреплен к ложе тремя шпильками проходящими через отверстия в лопасти. Ложа ореховая, резная, полированная. Прибор/оковка цевья, шомпольные гнезда, спусковая скоба и затильник/медный, литой. На шейке приклада-врезная медная овальная пластинка с вензелем и короной. Замок ударно-кремневый с предохранителем в виде крючка. На стволе надпись/в казенной части/ "1727 Тула" на започной доске та же надпись. Калибр 20мм., длина ствола 116см., общая длина 157см.

ПШКИ: железные, трехгранные, на ствол насаживались с помощью трубки. Длина пшка с трубкой 35см.

МОРТИРКИ: /мортирцы/ предназначены для метания ручных гранат.

По конструкции это оружие представляет собой ружье с коротким медным или железным стволом, дуло которого выполнено в виде "котлообразного" распала широкого диаметра. Мортирки были нескольких видов и различались по весу метаемых гранат-одно и трехдунтовые. Ствол фигурный, медный, у казны сужен. Канал ствола состоит из двух частей-котла и камеры. Ствол укреплен на деревянном ложе/ружейном/. Воспламенение заряда производится ударно-кремневым, рузейного типа, замком через

ВООРУЖЕНИЕ И АМУНИЦИЯ:

РУЗЕЙ: со второй трети 18в. солдатская рузья подверглась некоторым изменениям. Согласно Табеля от 28 октября 1731г. все ружья для армейских полков должны были делаться с медным прибором, а не с железным, как было раньше; с двумя пряжками на небеленном кожаном погонном ремне продетым продетым сквозь два железные кольца на ложе, одно внизу приклада, другое ближе к концу дула. Ствол круглый, железный, у казны отделан фигурным поясом. На дульной части припаяна медная мушка. Хвостовая лопасть пирамидальной формы, с вырезанной на ней прицельной прорезью. Ствол прикреплен к ложе тремя шпильками проходящими через отверстия в лопасти. Ложа ореховая, резная, полированная. Прибор/оковка цевья, шомпольные гвозда, спусковая скоба и затыльник/медный, литой. На шейке приклада-врезная медная овальная пластинка с вензелем и короной. Замок ударно-кремневый с предохранителем в виде крючка. На стволе надпись/в казенной части/ "1737 Тула" на замочной доске та же надпись. Калибр 20мм., длина ствола 116см., общая длина 157см.

ШТЫКИ: железные, трехгранные, на ствол насаживались с помощью трубки. Длина штыка с трубкой 35см.

МОРТИРКИ: /мортирцы/ предназначены для метания ручных гранат. По конструкции это оружие представляет собой ружье с коротким медным или железным стволом, дуло которого выполнено в виде "котлообразного" распала широкого диаметра. Мортирки были нескольких видов и различались по весу метаемых гранат-одно и трехфунтовые. Ствол фигурный, медный, у казны сужен. Канал ствола состоит из двух частей-котла и камеры. Ствол укреплен на деревянном ложе/ружейном/. Воспламенение заряда производится ударно-кремневым, фузейного типа, замком через

затравочное отверстие. Прибор медный, погонный ремень черный, кожаный, двойной, с черным широким наплечником.

	1фунт.	3фунт.
Длина общая, см.	56,5	86-85
Длина ствола, см.	19	28,4-29,8
Диаметр распала, мм.	49	72-73,6
Диаметр ствола, мм.	-	18,3-19

ЛЯДУНКА—патронная сума, делалась из лосиной кожи с белой крыш-кой из яловочной кожи и жестяной внутри на 12 патронов. Ее носили спереди у пояса, на двух узких ремнях, обхватывающих портупею и застегивавшихся сзади ее медной пряжкой.

ЫПАГИ: клинок шестигранного сечения, эфес стальной, черен обвит крученой проволокой. Крестовина и чашка украшены гравировкой. Оплонец 1711г. Общая длина 107см., длина клинка 91см., ширина клинка 23мм.

Клинок шестигранный, эфес медный с чашкой и дужкой. Черен обвит медной, крученой проволокой, набалдашник овальной формы с углублениями. 1730-1740гг. Общая длина 105см., клинок 87,5см. ширина клинка 3см.

Ыпага вкладывалась в ножны из нечерненной кожи и закреплялась с помощью крючка в полости, пришитой к портупее.

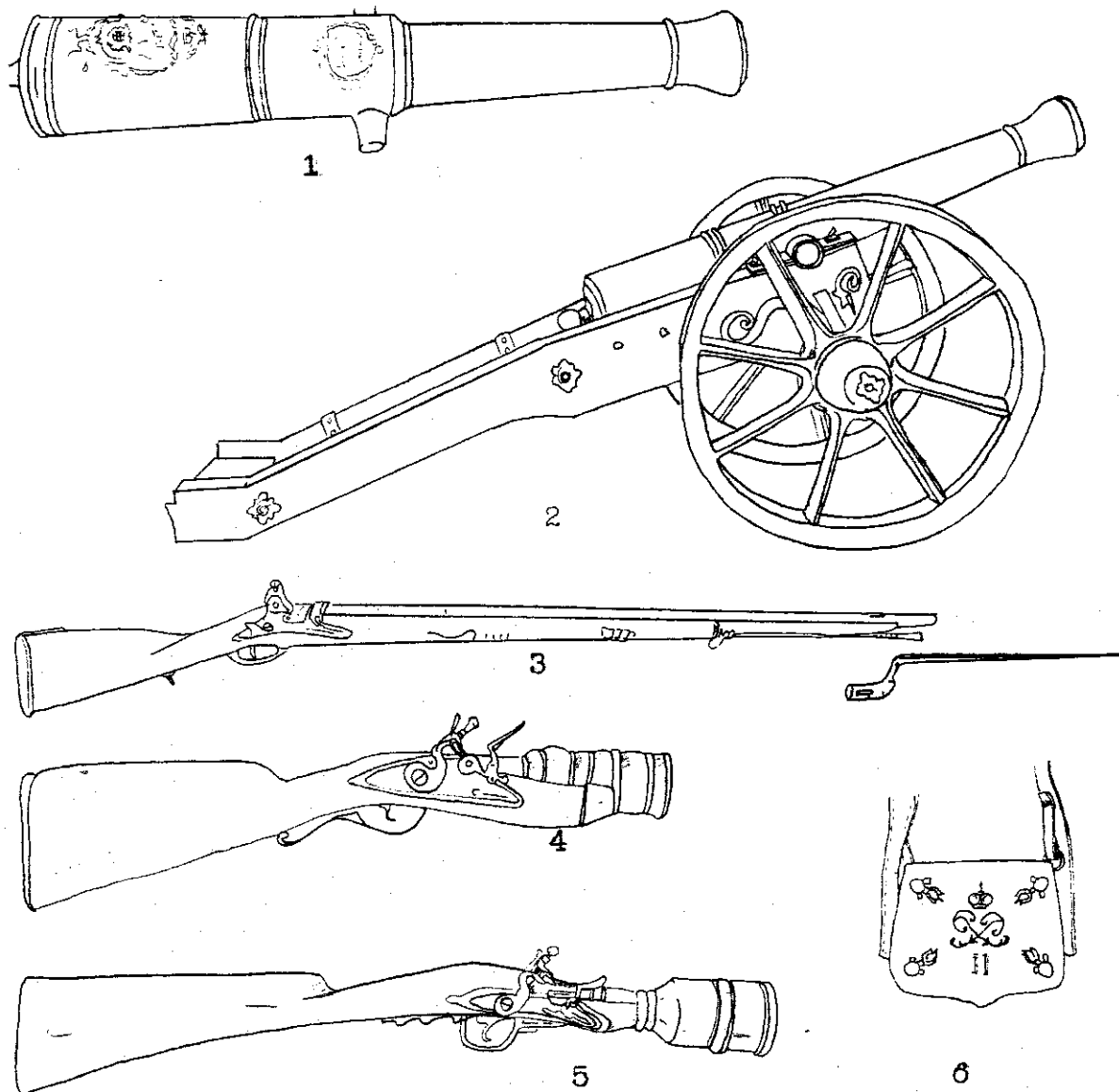
БАРАБАН— кадло медное, с гербом, обручи с белыми наружными и красными внутренними треугольниками.

ЛИТАВРЫ— две чаши красной меди обтянутые наверху кожей, каждая с 8 железными винтами, для натягивания кож и с 3 железными ножками. Делались по размеру пехотных барабанов. В строю они употреблялись с суконными занавесками, по цвету кафтана, украшенными по верхнему и нижнему краям широким галуном, но золотым или серебряным неизвестно, возможно по цвету прибора.

ПУШКИ: пушка чугунная, полковая. Тело по внешнему виду конусообразное, разделенное на три части поясками. Дульная часть оканчивается конусообразным утолщением. Канал ствола цилиндрический. Цапфы орудия расположены в нижней трети вертлюжной части. Запальное отверстие расположено над четвертым пояском и несколько смещено вправо от оси орудия. Выше запального отверстия, на казенной части, отлит вензель Петра 1 в картуше. На вертлюжной части, также в картуше, отлита надпись латинским шрифтом "OLopez", "1719". Калибр 38 мм., общая длина 91,5 см., длина цапф 4 см., диаметр 4 см.

Пушка чугунная/учебная модель/на деревянном лафете. Форма тела пушки подобна предыдущей. Тарель почти плоская, с винградом в форме шара на стержне. Цапфы расположены на третьем от тарели фризе, ниже продольной оси орудия. Запальное отверстие расположено у первого фризса. На теле надписи: между первым и вторым фризсом "OLopez", "1723" и между вторым и третьим - "Prost S.V.B". Лафет, современный стволу, окрашен в темнозеленый цвет. Калибр 25 мм., длина тела 63,5 см., длина цапф 3 см., длина лафета без колес 82 см., длина с колесами 100 см., длина оси лафета 38 см., высота лафета 43,5 см.,

УПРЯЖКИ-об орудийных упряжках ничего не известно, но так как Артиллерийский полк строился во многом по западноевропейским, в основном немецким образцам, то можно предположить, что и конский убор был заимствован. В иллюстрациях я показал саксонскую упряжную лошадь. Офицерский и фурштатский конский убор тоже неизвестен, возможно он был таким же, как у армейских пехотных офицеров.



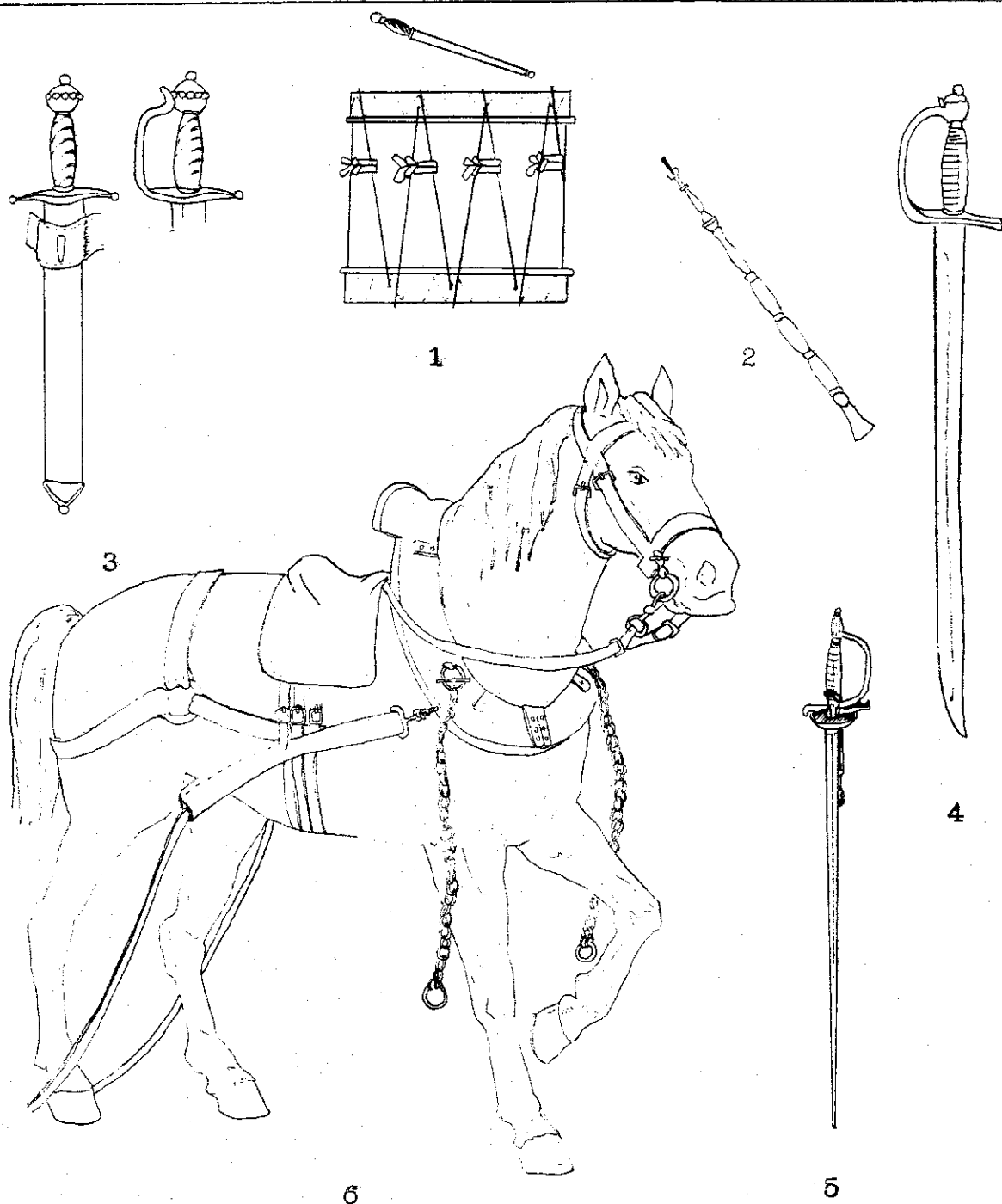
1 Пушка чугунная 1719г.

2 Пушка чугунная 1723г.

3 Фузея со штыком.

4 , 5 Ручные мортирки.

6 Бомбардирская сума.



1 Барабан.

2 Гобой.

3 Кортики: Фурштатский и мастеровых.

4 Шпага солдатская.

5 Шпага офицерская.

6 Упряжная лошадь.

БИБЛИОГРАФИЯ:

- 1 Висковатов А.В. "Историческое описание одежды и вооружения Российских войск составленное по высочайшему повелению" ч.2 СПб 1842г.
- 2 Военная энциклопедия Сытина. СПб 1911г.
- 3 Глинка В.М. "Русский военный костюм 18-нач.20вв." Ленинград "Художник РСФСР" 1988г.
- 4 Денисова М.М. и др. "Русское оружие 11-19вв." Москва "Госкультпросветиздат" 1953г.
- 5 Звегинцов В.В. "Русская армия" ч.1 1700-1763г. Париж 1967г.
- 6 Шокарев Ю.В. "Ручное огнестрельное оружие Русской армии 18в. "Труды ГИМ" выпуск №59 Москва "Советская Россия" 1987г.
- 7 Современная фигура в Петропавловской крепости, в Ленинграде.
- 8 Müller F. "Die Armee Augusts des starken" VEB Berlin 1984г.