

Е.В. ТИХОМИРОВА
ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ПЕТРА I

В большом и разнообразном собрании оружия Музеев Московского Кремля имеется отдельная группа памятников, составляющая коллекцию, собранную лично Петром I. Первое упоминание о ней мы находим в составленной Л.П. Яковлевым и изданной в 1886 г. «Описи Московской Оружейной палаты»¹, где выделено девяносто предметов этой коллекции². На существование коллекции оружия Петра I обратили внимание в 1954 г. также Н.И. Соболев и В.А. Ермолов в работе «Огнестрельное привозное оружие XVI—XVIII вв.»³. Некоторые вопросы истории и состава коллекции Петра I были освещены М.Э. Портновым в 1971 г. в докладе на III Всесоюзной конференции оружейников⁴.

В настоящее время найдены дополнительные архивные материалы, расширяющие наши представления о коллекции оружия Петра I. Так, в архиве Музеев Кремля была обнаружена «Опись огнестрельного оружия», составленная в 1737 г.⁵ Как оказалось, она является первой описью собрания оружия Петра I. Об этом свидетельствует указание в самом документе, что «прежней тому ружейной описи не было»⁶. В Опись включено пятьсот двадцать шесть образцов огнестрельного и холодного оружия конца XVII—начала XVIII в. работы мастеров Голландии, Англии, Франции, Италии, Швеции, России, Турции и других стран. Этот ценный документ дает возможность выделить из большого собрания оружия Оружейной палаты, насчитывающего в настоящее время около семи тысяч предметов, значительную часть петровской коллекции. В Описи 1737 г. использован определенный порядок записи в соответствии с классификацией видов огнестрельного оружия, принятой в начале XVIII в. Начинается опись с наиболее многочисленной группы фузей (девяносто один предмет). К этому типу оружия отнесены гладкоствольные ружья с кремневыми замками конца XVII - начала XVIII в., а также многоствольные, казнозарядные и пневматические образцы оружия. Следующая группа — мушкетеры, или мушкетеры (одиннадцать предметов), — оружие с тяжелыми, большого калибра стволами и с ударно-кремневыми замками. Далее идут штуцеры (тридцать два предмета) — короткоствольное оружие, с нарезными стволами, с колесцовыми и кремневыми замками; винтовки (пятьдесят четыре предмета) — шведское оружие, с нарезными небольшого калибра (10—12 мм) стволами, с прицелами-диоптрами, с кремневыми замками раннего типа — «шнапхан». Последнюю группу составляют пищали (тридцать предметов) — русские кремневые ружья, выполненные в конце XVII в. в Оружейной палате Московского Кремля, и турецкие ружья конца XVII—начала XVIII в. Среди четко выделенных и названных Описью 1737 г. видов оружия отсутствует термин «ружье», который используется в начале XVIII в. для обозначения огнестрельного оружия вообще⁷. Некоторые термины не совпадают с принятыми в на-

стоящее время. Так, в Описи 1737 г. отмечен особый тип ружья — мушкетон, или мушкетон, который в современной литературе часто неправильно называют фузея. Классификация предметов оружия, идентифицированных с описаниями 1737 г., дает четкое представление о терминологии различных видов огнестрельного оружия первой четверти XVIII в.

В коллекции оружия Петра I представлено охотничье и строевое оружие самых разнообразных систем, от фитильных до кремневых французского типа. Большую часть составляет кремневое оружие. Это объясняется определенной направленностью интереса Петра I. Не старинные, отживающие системы фитильного и колесцового оружия, еще широко применявшиеся в конце XVII в. в различных странах, привлекали внимание Петра I, а наиболее передовое, уже получившее распространение оружие с кремневым механизмом воспламенения заряда. Следует отметить, что в Описи Оружейной палаты 1886 г., являющейся до настоящего времени наиболее полным источником изучения оружия, эта группа имеет очень краткие описания, часто ограничивающиеся указанием на название предмета и наличие надписей на стволе или замке. В настоящем исследовании дана более точная и развернутая атрибуция.

Оживленные торговые связи России с Голландией давали возможность Петру I ознакомиться с голландским оружейным производством, стоявшим на высоком уровне развития. Особенно его интересовали конструктивные усовершенствования, вводимые оружейниками Западной Европы, в том числе Голландии. Крупный центр производства ударно-кремневого оружия в Западной Европе - Голландия представлена в собрании двадцатью тремя ружьями и пистолетами работы мастеров Утрехта, Амстердама, Маастрихта. Так, мастером Хеллендаелом (Hellendael), работавшим в Утрехте в 1680—1700 гг., исполнены ружья и пара пистолетов, украшенных на стволах, замках, приборе чеканными и гравированными цветами тюльпанов и рельефной резьбой по дереву на прикладах⁸. В Утрехте известен мастер Олеф ван Висе (Olef van Viese), выполнивший ружье с клеймом этого города. Формы и орнаментация произведения дали возможность датировать его также двумя последними десятилетиями XVII в.⁹ Утрехтский ствол был использован и для штуцера, собранного в Страсбурге. На замочной доске штуцера имеется клеймо в виде короны и букв «L. H.» — начальных букв имени мастера-оружейника Лоренса Хоэльбе (Lorens Hoelbe), работавшего в Страсбурге в 1665—1666 гг.¹⁰ При изготовлении замочного механизма оружейник применил необычную конструкцию предохранительного взвода курка, что хотя и значительно усложняло принцип действия кремневого замка, но зато увеличивало его надежность.

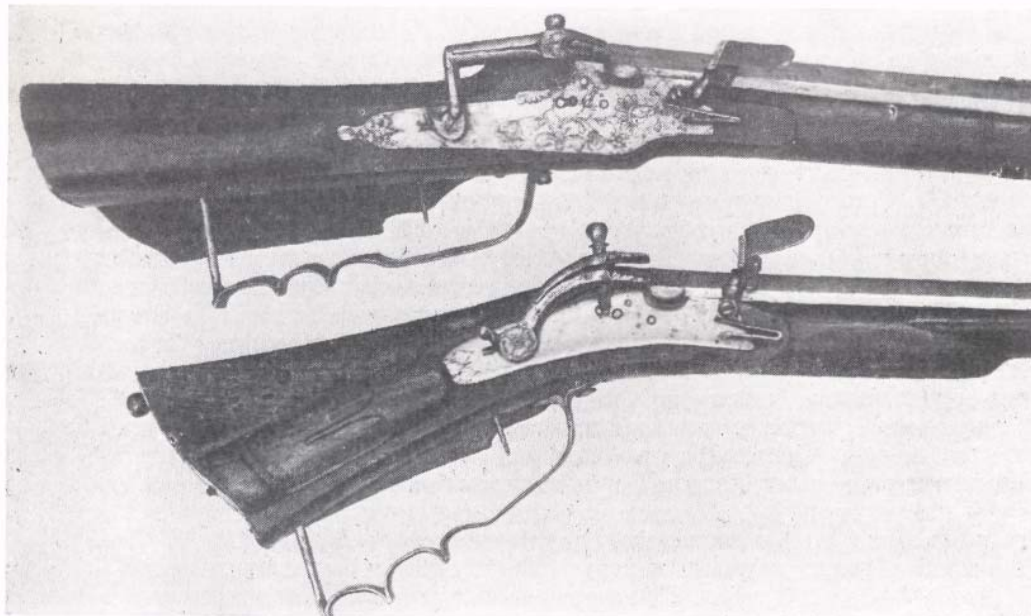
Помимо перечисленных образцов в собрании Петра I имеется несколько голландских строевых колесцовых пистолетов конца XVII в. Среди них особый интерес вызывает пара двуствольных, с вертикально расположенными стволами пистолетов работы мастера Петера Мисена (Peter Meesen). Имя мастера стоит на двух замках пистолета, что дало возможность их датировать¹¹. Из Маастрихта привезена пара трехствольных пистолетов, также середины XVII в.¹²

Три ружья коллекции выполнены в Англии. Все это работы лондонских оружейников. На замочной доске одного ружья выгравирована надпись с именем мастера Джеймса Педделя (Peddell), имевшего в Лондоне оружейную мастерскую в 1685—1714 гг.¹³. Это ружье отличает необычайная длина—2,3 м. На стволе и замке другого ружья имеется надпись владельца лондонской мастерской Теодора Саундерса (T. Saunders)¹⁴. Интересным является ружье-мушкетон с медным коротким массивным стволом, калибр которого равен 50 мм¹⁵. Кремневый замок у него типа «dog-lock», с плоским колесом курка и с наружным предохранительным крючком. На казне ствола выбито два контрольных клейма города Лондона и два клейма мастера-оружейника. На замке имеется надпись с именем этого же мастера - Томаса Грина (Thomas Green). Его мастерская в Лондоне в 1680—1720 гг. выполняла поручения королевского двора по изготовлению кремневых мушкетов¹⁶. В лондонской группе привлекает внимание разнообразие типов оружия, стволов, замков, прикладов, что еще раз подчеркивает особую направленность в собирании Петром I своей коллекции.

Наиболее поздними по времени изготовления являются тринадцать французских ружей и пистолетов, датируемых первой четвертью XVIII в. Они представляют крупные центры французского оружейного дела - Париж, Марсель, Орлеан. Прекрасную пару пистолетов выполнил в 1700—1725 гг. известный парижский мастер-оружейник Шасто (Chasteau)¹⁷. В оформлении деталей пистолетов он использовал античные сюжеты - изображения Геракла, нимф и амуров в окружении растительных завитков. Более точную атрибуцию можно дать для ружья с надписью на замке: «Бекот» (Besot). Этот мастер работал в Марселе только в 1706 г.¹⁸. На казне ствола имеется фигурное клеймо с изображением короны, под которой в овале - перевернутая цифра XII. Пока нам не ясен смысл такого особого расположения цифры. Все французское оружие отличается изяществом форм, богатством оформления, разнообразием технических приемов украшения стволов, замков, прикладов.

Итальянское оружейное искусство представлено в коллекции Петра I двенадцатью пистолетами. Они смонтированы мастерами Брешии. При изготовлении шести образцов использованы стволы работы знаменитой оружейной династии Лазарино и Комминацо, отличающиеся высокими боевыми качествами и превосходным художественным оформлением. Сборка пистолетов производилась мастерами Доменико Сала (Domini-co Sala) в 1690 г., Пьетро Фьорентином (Pietro Fiorentin) в 1700 г., Джиро Бьянко (Gio Bianco) в 1725 г. и Лерме (Lerme) в 1690—1710 гг.¹⁹.

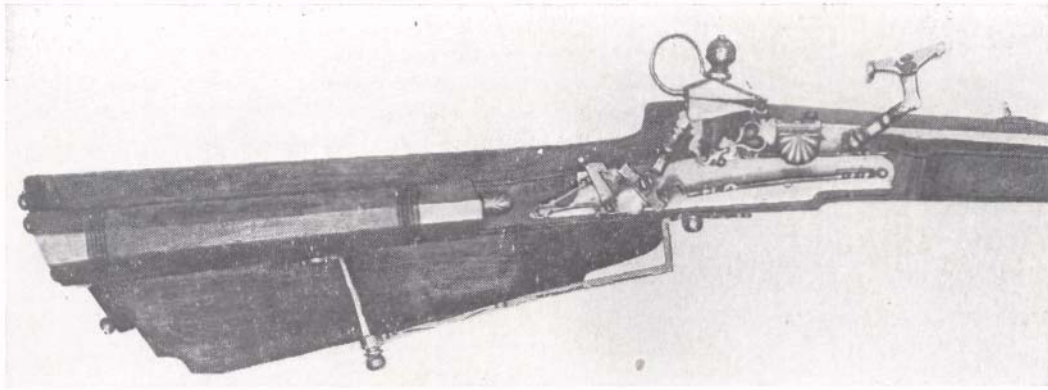
Наиболее широко представлены мастера-оружейники Швеции. Коллекция Петра I насчитывает двадцать семь шведских винтовок. Стволы нарезные, количество нарезов шесть или восемь, на стволах прицель-диоптры. Замки типа скандинавского «шнапхан»²⁰ (ил. 1). Среди замков различаются три разновидности конструкций: 1) с наружной двуперой пружиной с прямыми перьями, крышка полки на шарнире, откидывается в сторону (этот тип замка наиболее ранний); 2) с наружной двуперой пружиной, нижнее перо которой имеет изгиб, крышка пол-



1. Детали винтовок. Швеция. Конец XVII — начало XVIII в.
Музеи Кремля

ки также на шарнире, откидывается в сторону; 3) с внутренней боевой пружиной и крышкой полки, соединенной с огнивом вертикальным винтом. Совершенно особые замки имеют две шведские винтовки²¹. В статье Н.И. Соболева и В.А. Ермолова они названы редкой разновидностью кремневого замка — «брабантским замком»²². Среди шведских винтовок в коллекции Петра I имеются два ружья с надписью «Narva» и «Gotferiedt Kleis a Narva»²³. Так как все двадцать семь шведских винтовок имеют общую форму стволов, замков, лож, приборов, мы предполагаем, что местом изготовления всех их также является нарвский арсенал. Оружие могло попасть в коллекцию после взятия Нарвы в 1704 г. русскими войсками. Часть винтовок имеет стволы с контрольными клеймами Швеции, Тюрингии, Голландии, датируемые 70—80 гг. XVII в. Это свидетельствует, что в оружейном производств Нарвы сборка оружия зачастую выполнялась с использованием привозных стволов.

В коллекции Петра I представлено и шведское охотничье оружие - три кремневых штуцера, выполненных в Стокгольме. Это работы известных мастеров Страсбурга Петера I (Strasbus Peter I, 1684—1687), Давида Барса I (David Bars I, 1710—1711), Даниеля Ролоффа (Daniel Roloff, 1685—1724)²⁴. К этой же группе относятся пять ружей работы мастеров городов Ревеля и Выборга. Оружейники Элиас Крибель (Elias Kriebel) и Симон Шульце (Simon Schultse) выполнили их соответственно в 1694 и 1700 гг.²⁵. Имена этих мастеров широко известны, их

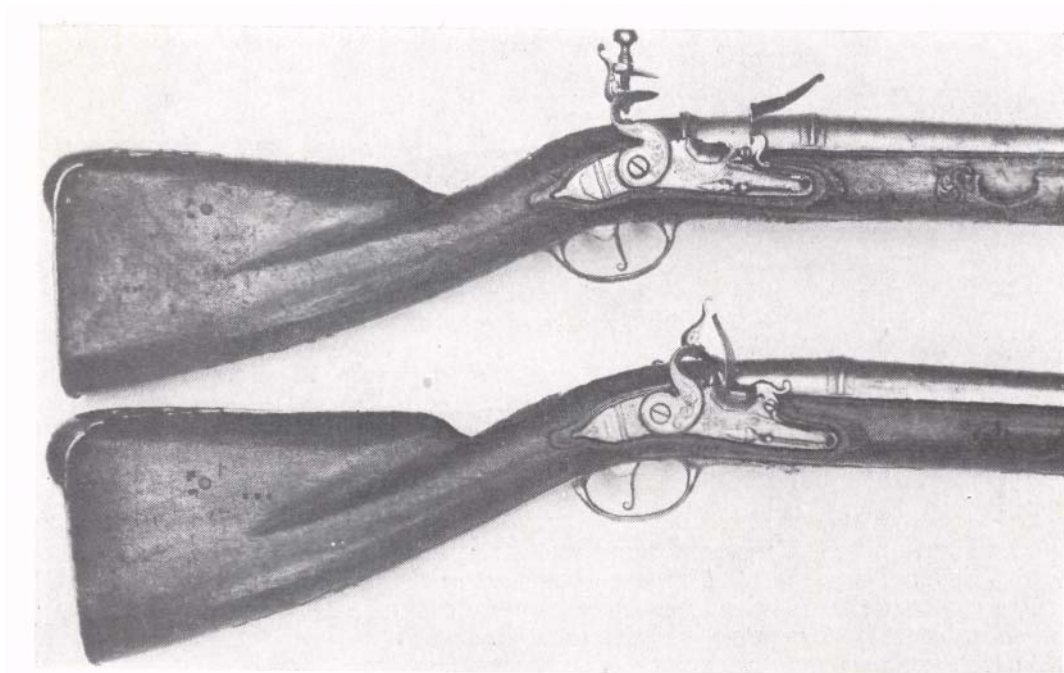


2. Деталь пищали. Мастерские Оружейной палаты Московского Кремля. 80-е гг. XVII в. Музеи Кремля

работы представлены в коллекциях многих музеев. Преобладание шведского оружия в собрании Петра I объясняется, несомненно, тем, что он не мог не интересоваться состоянием оружейного дела Швеции - основного своего противника в Северной войне.

Особого внимания заслуживают образцы русского оружейного мастерства. В настоящее время выделено двадцать восемь ружей и три пары пистолетов работы мастеров Оружейной палаты Московского Кремля, Тульского, Олонецких и Сестрорецких заводов, Петербургского и Московского арсеналов. Единственным образцом парадного охотничьего оружия среди них является детская пищаль с надписью: «Пищаль великаго государя и великаго князя Петра Алексеевича всея великия и малыя и белыя Росии самодержца в лето 7196», выполненная в Оружейной палате Московского Кремля в 1688 г.²³. Шесть других пищалей работы мастеров Оружейной палаты отличаются простотой оформления. Для двух пищалей использованы привозные стволы — турецкий дамасковый ствол и западноевропейский ствол с клеймом на верхней грани казны ствола в виде ладони, пронзенной стрелой, — возможно, польский (1680—1700)²⁷. У всех пищалей замки русского типа, с удлиненной замочной доской (длина доски 17 мм), с наружными боевыми и подогнивными пружинами, с «Г»-образной стойкой курка и огнива, с откидываемой на шарнире в сторону крышкой полки и предохранительным крючком около основания курка²⁸. Подобные образцы огнестрельного оружия, выполненные в Оружейной палате Московского Кремля, были на вооружении русского войска во второй половине XVII в. (ил. 2).

В коллекции представлены и образцы нового вооружения русской регулярной армии, принятые в первой четверти XVIII в. Особое место занимают здесь так называемые мушкетоны. Выше упоминалось, что в настоящее время в литературе этот тип оружия носит название фузеи. Мы предлагаем для наименования подобного оружия вернуться к термину начала XVIII в. — мушкетон. Это название характеризует особый



3. Детали мушкетонов с ударно-кремневыми замками.
Петербург. 1712. Музеи Кремля

тип оружия, о чем свидетельствует детальное исследование пяти образцов мушкетонов из коллекции Петра I. Особая тщательность изготовления говорит о том, что эти образцы являются опытными экземплярами строевого оружия. Они выполнены в трех основных оружейных центрах России - на Олонецких оружейных заводах, в Петербурге и в Москве. Наиболее ранним из них является мушкетон 1709 г., олонечкой работы²⁹. На железном круглом стволе с конической каморой двумя поясками отделена центральная часть, на которой выгравирована надпись: «олонец 1709». Кремневый замок имеет дополнительный предохранитель в виде крючка у курка. Приклад фузейный, с железным прибором³⁰. В Петербурге в 1712 г. выполнены два мушкетона (ил. 3)³¹. Стволы их идентичны олонечкому (длина стволов 835 мм), замки французского типа, без предохранительного крючка³². К этой группе относится и мушкет, выполненный в Москве мастером-оружейником Константином Аввакумовым³³. Его размеры и формы полностью совпадают с вышеописанными образцами. Как известно, именно принцип единообразия строевого оружия считался Петром I одним из важнейших. Опытные образцы мушкетонов в коллекции полностью отвечают этим требованиям.

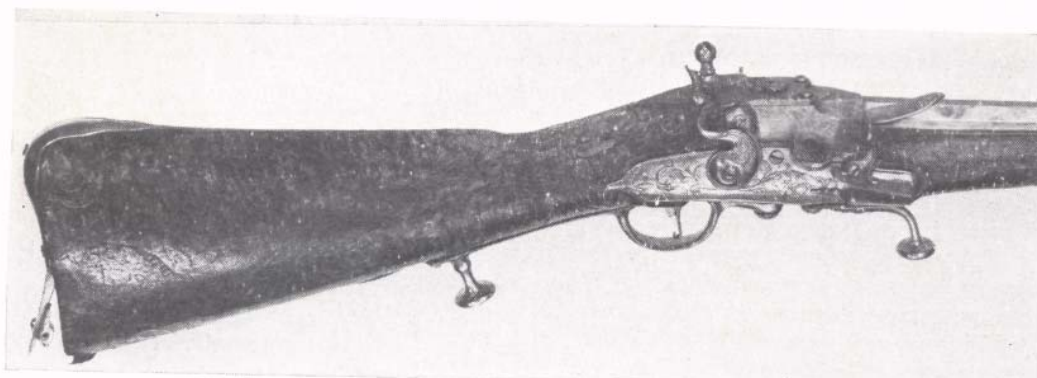
Во второй четверти XVIII в. на вооружение егерей в русской армии было принято нарезное оружие - штуцеры. В собрании Петра I уже

имелся штуцер, выполненный в Олонце в 1708 г. мастером Иваном Ивановым (на стволе и замке его имеется надпись: «Olonez 1708 Iwan Iwanov»), а также штуцер 1713 г. петербургской работы³⁴. На железных восьмигранных стволах штуцеров вделаны прицелы и мушки, замки французского типа, приклады фузейные, с железным прибором, калибры 14 и 17 мм, с восьмью нарезами. Наличие в собрании Петра этих образцов указывает на существование в русской регулярной армии строевого нарезного оружия уже в первой четверти XVIII в.

Кроме строевого оружия в коллекции представлено несколько охотничьих ружей, выполненных на Тульском оружейном заводе, в Москве мастером Иоганном Странсом (Iohann Strans) и в Тобольске Иваном Пилонекком (Iwan Pilonek)³⁵. Группа русских пистолетов в коллекции сделана в основном на Тульском оружейном заводе во втором десятилетии XVIII в. Пара пистолетов имеет надпись на замке: «Тула 1720 a Dresde»³⁶. Подобные надписи нам встречались. В фонде Оружейной палаты хранится несколько пистолетов, которые, несомненно, выполнены в Туле. Это подтверждают контрольные клейма на стволах. В то же время на пистолетах имеются надписи, перенесенные с западноевропейских образцов, с именами и фамилиями иностранных мастеров. Это делалось для более выгодной продажи оружия. Часто при копировании русские оружейники допускали ошибки в надписях, пропуски и неправильное начертание букв. Рассматриваемые пистолеты с надписью: «Тула 1720 a Dresde» относятся именно к этой группе памятников. Наличие в составе собрания Петра I образцов военного и охотничьего оружия с развитым кремневым замком, с нарезами в стволах штуцеров и новой формой самих образцов свидетельствует о том, что в это время в России новый тип оружия получил самое широкое распространение.

В особую группу мы выделяем несколько образцов оружия, имеющих конструктивные усовершенствования механизма, направленные на увеличение скорострельности. Попытки решить эту задачу делались неоднократно и решались мастерами-оружейниками по-разному. Так, в XVII в. появляются отдельные экземпляры многоствольного оружия. Выше упоминалось о дву- и трехствольных голландских пистолетах середины XVII в., имеющих в собрании Петра I. К этой группе относятся и два двуствольных ружья с вертикально расположенными стволами. Несмотря на то, что оба они являются работой французских оружейников, принцип действия их различен. Ружье, выполненное в Седане (надпись на замке: «a Sedan»), перевертное, с одним курком и двумя огнивами на каждом стволе³⁷. На ружье парижского мастера Шасто (Chasteau) использовано неподвижное крепление вертикально расположенных стволов, каждый из которых имеет свой кремневый замок³⁸.

В собрании Петра I имеются также образцы казнозарядного оружия, которые различны по способу заряжания. Четыре казнозарядных ружья заряжаются при переламывании ружья путем вкладывания в казенную часть ствола металлических патрон-гильз. Подобные образцы выполнены в 1670—1720 гг. мастерами Пентерманом (Penterman) в Утрехте³⁹, Рудольфом Леонхардом (Rudolph Leonhard) в 1695 г. в Лейпциге⁴⁰ и Яном Вриловье (Jan Wrilowie)⁴¹. Мастер из Бреслау



4. Даниель Лагатц. Деталь ружья магазинного казнозарядного с крановым затвором. 1685—1725. Музеи Кремля

Нусбаум (Albert Heinrich I Nusbaum) изготовил казнозарядное ружье с крановым затвором, приводимым в движение рычагом-скобой⁴². Сложный механизм использован в ружье мастера Даниеля Лагатца из Данцига (Daniel Lagatz)⁴³ (ил. 4). Это магазинное казнозарядное ружье с крановым затвором. Под затыльником приклада имеется крышка с двумя трубками-магазинами, один из которых — для пуль, другой — для пороха. Под замочной доской вмонтирован механизм передачи снаряда и заряда в ствол, воспламенение заряда производится отдельно, путем насыпания пороха на полку. В собрании имеются два пневматических ружья: одно — китайской (?) работы, другое — петербургской⁴⁴. Они названы в Описи 1737 г. как «фузеи духовые». Перечисленные выше образцы, имеющие целый ряд конструктивных особенностей, несомненно, вызывали особый интерес Петра I - знатока и любителя оружия. Оружие этой группы выходило далеко за рамки возможностей технологии изготовления строевого оружия конца XVII - начала XVIII в. и представляло наиболее прогрессивные пути развития огнестрельного оружия.

Наряду с совершенными образцами оружейного мастерства в конце XVII - начале XVIII в. широко использовались архаичные формы оружия - фитильные и колесцовые ружья и пистолеты. Петр I был знаком с разнообразными образцами подобного оружия. Примитивная система фитильного воспламенения представлена в коллекции ружьями восточных и западноевропейских мастеров. В Турции в конце XVII в. выполнены две тяжелые пищали с замками с жагрой восточного образца, с большим калибром ствола - 24 мм⁴⁵. На другом фитильном ружье из Средней Азии (Хива) на стволе имеется клеймо с арабской надписью, в переводе означающей: «Делал Бабахан». Это ружье отличает своеобразная, изогнутая форма приклада, простота в оформлении, сравнительная легкость⁴⁶.

Мушкет, выполненный в Амстердаме голландским мастером Наккеном (W. Nacken), — образец ружья с развитым фитильным замком за-

падноевропейского типа. Имя мастера и наличие на стволе контрольного клейма города Утрехта позволяют внести уточнение в ранее принятую датировку этого ружья XVII в. Оно было выполнено в 1695—1710 гг.⁴⁷. Можно предположить, что мушкет был приобретен Петром I во время одной из его поездок в Западную Европу. Именно в Голландии, в частности в Амстердаме, производилось большое количество закупок огнестрельного оружия для вооружения русской армии.

Группа колесцового оружия в собрании Петра I немногочисленна: - семнадцать ружей работы немецких и австрийских оружейников конца XVII - начала XVIII в. и восемь строевых голландских пистолетов конца XVII в. Все колесцовое оружие имеет развитый нюрнбергский замок с потайным, наружным и полупотайным колесом. Охотничьи образцы выделяются роскошью оформления. К этой группе памятников принадлежит и одно из самых ранних западноевропейских ружей в коллекции Оружейной палаты. Это аркебуза, датируемая 1588 г. (дата выбита на стволе и замке). На казне ствола имеется два клейма («P» и «S»), а на колесе замка - клеймо СК в квадрате. Наличие этих клейм определяет аркебузу как работу саксонских мастеров⁴⁸. Крупная фигурная замочная доска аркебузы украшена гравировкой, приклад сплошь выложен костяными пластинами с черновыми изображениями животных, растительного орнамента и сценой пира в центре. Возможно, эта аркебуза была подарком саксонского курфюрста Августа II своему союзнику Петру I.

В Саксонии выполнена также пара аркебуз, на стволах которых имеется клеймо в виде стилизованной ветки и букв «W» и «K» в фигурном обрамлении. Клеймо датируется около 1670 г. и принадлежит саксонскому оружейнику Кутшеру Вентрелу (Kutschera Wentrel), работавшему в г. Баутсене⁴⁹. Приклады аркебуз мастер украсил костяными вставками с черновыми изображениями кабана, терзающего человека. По аналогии с изображениями на костяных пластинах этих аркебуз и характеру их исполнения и другая пара аркебуз определяется как работа саксонских оружейников 70-х гг. XVII в.⁵⁰.

Изучение группы колесцового и фитильного оружия дало возможность в двадцати четырех случаях внести изменения и уточнения в ранее существовавшую атрибуцию, приведенную в Описи Оружейной палаты 1886 г. Фитильное и колесцовое оружие в собрании Петра I хотя и немногочисленно, но все образцы отличают тщательность исполнения, богатство декора и разнообразие приемов оформления.

Помимо образцов огнестрельного оружия (329 предметов) в собрание Петра I входит 198 предметов холодного оружия. Это шпаги, палаши, сабли, кортики, тесаки, рапиры, ножи, кинжалы, копья, рогатины, протазаны, штыки, алебарды, молотки, бердыши. В настоящее время проводится реставрация этих предметов, что даст дополнительную возможность для исследования клейм и надписей, имеющих на них. Разбор этой достаточно большой группы памятников холодного оружия заслуживает отдельной самостоятельной работы, как и сама история коллекции оружия Петра I.

Таким образом, в коллекции представлены образцы оружия XVI, XVII и первой четверти XVIII в. Наличие в ней перечисленных выше

типов оружия, стволов, замков, прикладов с различными конструктивными особенностями, представляющих оружейное искусство четырнадцати, стран Запада и Востока и, по существу, все типы оружия, применявшиеся в конце XVII - начале XVIII в., является доказательством определенной направленности собирательской деятельности Петра I. Анализ состава коллекции дает возможность утверждать, что перед нами не просто собрание личного оружия императора, составленное коллекционером любителем старины. Петр I ставил перед собой задачу чисто практическую - на основе изучения опыта оружейного мастерства западноевропейских и восточных мастеров выработать наиболее совершенные образцы оружия для вооружения русской регулярной армии.

Благодаря сопоставлению ряда документов⁵¹ с хранящимся в Оружейной палате оружием нам не только удалось выделить из этого многотысячного собрания значительную часть петровской коллекции, но и дать новую атрибуцию или внести уточнения в ранее существовавшую для 243 предметов огнестрельного оружия этой коллекции.

Проведенное исследование дает возможность дополнить список русских и иностранных мастеров в определителе имен мастеров-оружейников Штокеля, изданном в Копенгагене в 1938—1943 гг. и являющемся основным пособием для прочтения клейм и надписей на предметах огнестрельного оружия.

Оружие петровской коллекции сохранилось до наших дней без переделок и изменений, поэтому его атрибуция дает возможность определить целый ряд памятников, до сих пор остававшихся безымянными, а также дает интересный материал для изучения периода подготовки военных реформ начала XVIII в.⁵²

¹ См.: Смирнова Е.И. К вопросу об авторстве книг «Холодное оружие», «Броня», «Огнестрельное оружие» описи Московской Оружейной палаты.— В кн.: Государственные музеи Московского Кремля. Материалы и исследования. Вып. 1. М., 1973, с. 34—40.

² См.: Опись Московской Оружейной палаты. Ч. 1. Кн. 4. Огнестрельное оружие. М., 1886.

³ См.: Соболев Н.И., Ермолов В.А. Огнестрельное привозное оружие XVI—XVIII вв. — В кн.: Государственная Оружейная палата. М., 1954, с. 389.

⁴ См.: Портнов М.Э. К вопросу о формировании коллекции оружия и вооружения Московской Оружейной палаты. Докл. на Всесоюз. конф. оружейников в Ленинграде в 1971 г. В докладе приводятся все сведения о коллекции Петра I, имеющиеся в Описи Московской Оружейной палаты 1886 г.

⁵ Опись огнестрельного оружия, оставшаяся после смерти мастера Иоганна Илинга (ОРГП Музеев Кремля, ф. 1, д. 132).

⁶ Там же, л. 260.

⁷ См.: Устрялов Н.Г. История царствования Петра Великого, т. 1. Спб., 1858, с. 317; Воскресенский М.А. Законодательные акты Петра I. М. — Л., 1948, с. 150; Пештич С.Л. Русская историография XVIII века. Л., 1961, с. 157.

⁸ Музеи Кремля, инв. № ОР-559, ОР-2465, ОР-2466. Имя мастера см.: Støckel F. Naandskydevaabens bedømmelse, В. 1. København, 1938, р. 129 (далее: Støckel). Ружье и пара пистолетов из коллекции Музеев Кремля являются единственными сохранившимися работами этого оружейника.

⁹ Музеи Кремля, инв. № ОР-570. Имя этого мастера в определителе Штокеля не встречается.

¹⁰ Музеи Кремля, инв. № ОР-3304. Имя мастера см.: Støckel, b. 1, р. 128.

- ¹¹ Музеи Кремля, инв. № ОР-3050, ОР-3051. Имя мастера см.: Stöckel, b. 1, p. 204.
- ¹² Музеи Кремля, инв. № ОР-3105, ОР-3106.
- ¹³ Там же, инв. № ОР-3764. Имя мастера см.: Stöckel, b. 1, p. 236; Merwyn Carey A. English, Irish and Scottish Firearms Makers. N. Y., 1967, p. 78.
- ¹⁴ Музеи Кремля, инв. № ОР-4357. Имя мастера см.: Merwyn Carey A. English, Irish and Scottish Firearms Makers, p. 88.
- ¹⁵ Музеи Кремля, инв. № ОР-1041.
- ¹⁶ См.: Merwyn Carey A. English, Irish and Scottish Firearms Makers, p. 41.
- ¹⁷ Музеи Кремля, инв. № ОР-2328, ОР-2329. Имя мастера см.: Stöckel, b. 1, p. 58.
- ¹⁸ Музеи Кремля, инв. № ОР-3255. Имя мастера см.: Stöckel, b. 1, p. 32.
- ¹⁹ Имена мастеров см.: Stöckel, b. 1, p. 266, 38, 96, 282, 117. Музеи Кремля, инв. № ОР-2558, ОР-2559, ОР-3012, ОР-3013, ОР-2349, ОР-2348, ОР-2350, ОР-2351, ОР-2352, ОР-2353. Ранее все эти пистолеты датировались XVII в.
- ²⁰ Определение сделано по статье: Н.И. Соболев и В.А. Ермолов «Огнестрельное привозное оружие XVI—XVIII вв.». Авторы считают эти замки двойного действия кремнево-фитильными.
- ²¹ Музеи Кремля, инв. № ОР-3210, ОР-3211.
- ²² См.: Соболев Н.И., Ермолов В.А. Огнестрельное привозное оружие XVI—XVIII вв., с. 404.
- ²³ Музеи Кремля, инв. № ОР-3245, ОР-3287. Имя мастера, Gottfriedt Kleis, в определителе Штокеля не встречается.
- ²⁴ Музеи Кремля, инв. № ОР-3211, ОР-3233, ОР-3216.
- ²⁵ Там же, инв. № ОР-4338, ОР-3777. Имена мастеров см.: Stöckel, b. I, p. 153, 266.
- ²⁶ Музеи Кремля, инв. № ОР-102. Пищаль экспонируется в Оружейной палате Московского Кремля.
- ²⁷ Музеи Кремля, инв. № ОР-1981, ОР-1938. Клеймо см.: Stöckel, b. 2, p. 862.
- ²⁸ Калибры стволов 8—9 мм с 6—8 нарезами. Длина стволов от 670 до 740 мм. Общая длина пищалей от 1080 до 1200 мм.
- ²⁹ Музеи Кремля, инв. № ОР-625. Указанный мушкетон является наиболее ранним из всех сохранившихся в музейных коллекциях страны.
- ³⁰ Калибр стволов 28 мм, толщина ствола в дульной части 3 мм, длина замочной доски 160 мм, длина ствола 830 мм, общая длина 1260 мм.
- ³¹ Музеи Кремля, инв. № ОР-627, ОР-594.
- ³² Длина замочной доски 165 мм, общая длина мушкетона 1260 мм.
- ³³ Музеи Кремля, инв. № ОР-626. Имя мастера в определителе Штокеля не встречается.
- ³⁴ Музеи Кремля, инв. № ОР-2203, ОР-3275. Имя мастера в определителе Штокеля не встречается.
- ³⁵ Музеи Кремля, инв. № ОР-4891, ОР-1119, ОР-1125. Имена мастеров в определителе Штокеля не встречаются.
- ³⁶ Там же, инв. № ОР-2628, ОР-2629.
- ³⁷ Там же, инв. № ОР-1161.
- ³⁸ Музеи Кремля, инв. № ОР-3299. Stöckel, b. I, p. 58. Ружье датируется 1685—1725 гг.
- ³⁹ Музеи Кремля, инв. № ОР-1948. Имя мастера см.: Stöckel, b. I, p. 236.
- ⁴⁰ Музеи Кремля, инв. № ОР-3639. Имя мастера см.: Stöckel, b. I, p. 176.
- ⁴¹ Музеи Кремля, инв. № ОР-3635. Имя мастера в определителе Штокеля не встречается.
- ⁴² Музеи Кремля, инв. № ОР-1995. Имя мастера см.: Stöckel, b. I, p. 227. Ружье датируется 1696—1725 гг.
- ⁴³ Музеи Кремля, инв. № ОР-1164. Имя мастера см.: Stöckel, b. I, p. 168. Ружье датируется 1685—1725 гг.
- ⁴⁴ Музеи Кремля, инв. № ОР-1176, ОР-1173.
- ⁴⁵ Там же, инв. № ОР-464, ОР-465.
- ⁴⁶ Там же, инв. № ОР-467. В Описи Оружейной палаты 1886 г. дана достаточно полная атрибуция и описание данных ружей.
- ⁴⁷ Музеи Кремля, инв. № ОР-468. Имя мастера см.: Stöckel, b. I, p. 220; b. 2, p. 483. Этот мушкет является единственной сохранившейся работой Накена.

⁴⁸ Музеи Кремля, инв. № ОР-3769. Клейма см.: Stöckel, b. 2, p. 537. Сложная реставрация аркебузы была выполнена в 1977 г. старшим реставратором Музеев Кремля Н.И. Долговым.

⁴⁹ Музеи Кремля, инв. № ОР-485, ОР-486. Имя мастера и клейма см.: Stöckel, b. 1, p. 166; Б. 2, p. 818.

⁵⁰ Музеи Кремля, инв. № ОР-479, ОР-346.

⁵¹ При определении коллекции Петра I использовались не только описи 1737 г. и 1886 г., но и Опись Рюст-камеры 1810 г. (см.: ЦГИА, ф. 468, д. 400).

⁵² По материалам собрания оружия Петра I в Музеях Кремля готовится выставка, на которой будут представлены наиболее интересные образцы оружия из петровской коллекции, в том числе и группа огнестрельного оружия, исследуемая в данной статье. Выставка, открытие которой намечено в 1985 г., впервые даст возможность широкой научной общественности и любителям искусства познакомиться с уникальным комплексом памятников старинного оружия. В каталоге этой выставки содержатся подробные сведения по истории и составу петровской коллекции (см.: Коллекция оружия Петра I. Из собрания Гос. музеев Московского Кремля. Каталог выставки. Авт. вступ. статьи и составитель Е.В. Тихомирова. М., 1983).