

УДК 94 (44) 03
ББК 63.3 (4Фр) 51

Эман М. ВОВСИ

доктор истории, адъюнкт-профессор Университета штата Флорида
(Таллахасси, США)

E-mail: evovsi@msn.com

ПЕРВАЯ УНИФОРМА КАВАЛЕРИЙСКИХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ «МЭЗОН ДЮ РУА» В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ¹

На основе анализа образа гвардейских кавалерийских подразделений «Мэзон дю Руа» в литературно-художественных изображениях современников делается вывод о том, что возможность снабдить их одинаковой униформой появилась у Военного министерства Франции в 1680-е гг.

Ключевые слова: Французское королевство, королевская гвардия, «Мэзон дю Руа», «Гар дю Кор», жандармы, шеволежеры, мушкетеры, военная форма.

Без сомнения, появление одинаково одетых и экипированных войск, будь то на параде или на поле боя, совпало с возникновением постоянных армий. Более того, войска, носившие королевскую ливрею или особые цвета, связанные с монаршей властью, в определенной мере символизировали централизацию и контроль государственного аппарата над армией и страной.

Во второй половине XVII в. ряд особо важных факторов вдохновил военную администрацию Французского королевства на стандартизацию военного костюма.

Во-первых, развитие и модернизация мануфактур, а также отлаженный товароборот и делопроизводство дали возможность вырабатывать большие партии материала, из которого, используя единый образец, стало возможным изготовить на местах или через подрядчиков необходимый комплект единообразной униформы.

Во-вторых, утверждение стандартных образцов посредством королевских ордонансов, определяющих точное количество и цены рас-

¹ Автор выражает благодарность Дмитрию Бобровскому и Алексею Тужилину за предоставленные материалы.

ходного материала, исключавшие нечестность командиров, имевших возможность присвоить казенные деньги, выдаваемые военным министерством на содержание роты. Стандартные образцы обязывали подрядчиков поставлять точно предписанный и качественный материал.

В-третьих, немаловажным фактором являлась практичность. Военная униформа, трансформируясь со временем, все меньше напоминала гражданский костюм и все более приспособлялась к несению воинской службы, выполнению строевых приемов, маршам и лагерной жизни. Армия, таким образом, превращалась в закрытый институт, все более отдаляющийся и отличающийся от гражданского общества.

Наконец, в-четвёртых, хорошо обмундированное и снаряженное подразделение поднимало престиж офицерского корпуса, позволяя наиболее ревностным его представителям снискать монаршие благоволение и, таким образом, рассчитывать на скорейшее продвижение по службе и милость при дворе.

Начиная с XII в. французских государей охранял отборный отряд телохранителей. В 1191 г. король Филипп II Август (1180–1223) организовал особый отряд *des sergents à masse*, с доблестью проявивший себя в сражении при Бувине 27 июля 1214 г. Позже начали появляться и другие формирования, однако их служба была временной и зачастую не распространялась далее границ королевских покоев. Лишь в эпоху Карла VII (1403–1461) на воинской службе появился первый постоянный отряд — ордонансовая рота, — набранный из шотландцев. Именно это подразделение во многом стало предтечей будущего многочисленного отборного военного соединения, охранявшего французских королей — «Мэзон дю Руа» (*La Maison Militaire du Roi*).

Число боевых частей постоянно увеличивалось, и к началу рассматриваемого периода чисто военные формирования (исключая подразделения дворцовой стражи), несшие службу непосредственно при короле, состояли из пехоты (полк французских гвардейцев, полк швейцарских гвардейцев и отдельная рота «Швейцарская сотня») и кавалерии (четыре роты телохранителей «Гар дю Кор», гвардейские жандармы, гвардейские шеволежеры, две роты мушкетеров и рота конных grenадер).

В конце XVII — начале XVIII в. по характерным элементам установившейся к тому времени униформы «Гар дю Кор» и конные grenадеры именовались «синими» (*Maison bleue*)², а жандармы, шеволежеры

² С момента своего основания в 1676 г. конные grenадеры носили красные кафтаны. Они перешли на синюю униформу в начале 1690-х (подробнее см. ниже).

и мушкетеры — «красными» (*Maison rouge*), исходя из цветов их кафтанов (жюстокоров, фр. *juste-au-corps*). Такое разделение сохранялось всё время их существования вплоть до расформирования отдельных частей в 1775–1776 гг. и Французской революции 1789 года.

Идея оснащения армии специфически единообразной военной одеждой — униформой — не являлась оригинальной идеей администрации короля Людовика XIV (1643–1715). Первые реформы такого рода происходили в период Тридцатилетней войны (1618–1648). Некоторые немецкие государи, такие, как, например, ландграф Гессена или курфюрст Саксонии, уже пытались придать солдатам своих армий единообразный вид. Однако недостаток средств свёл, как всегда, их усилия на нет.

Что касается Франции, то король Людовик XIV и его государственный секретарь по военным делам маркиз де Лувуа (1641–1691) никогда не льстили себя надеждой оснастить единообразной униформой сразу всю армию. Первоначально их усилия были сосредоточены лишь на отборных кавалерийских подразделениях «Мэзон дю Руа».

В своей классической работе по истории кавалерии генерал Л.-А. Сюзан указывал, что только лишь к началу 1690-х гг. эти подразделения были облачены в более или менее одинаковую форму³. Однако эта дата определена набором текстов и королевских ордонансов, которые были доступны этому автору. Дошедшие до нашего времени картины художников и записки современников показывают, что многочисленные нововведения, направленные на унификацию военного костюма, появились еще в 1680-е гг., что делает честь работе военного министерства. Что касается «Мэзон дю Руа», то эти отборные части облачились в единообразную униформу, пожалуй, еще раньше — к середине 1670-х гг.

Известно, что национальные цвета Франции — синий, красный и белый — имеют стародавнюю историю. Ещё король Карл V Мудрый (1338–1380) использовал их для обозначения места стоянки своего двора. Генрих IV (1553–1610) во время войны с Испанией использовал триколор в качестве личного штандарта. По-видимому, разделение отборных отрядов «Мэзон дю Руа» на «синих» и «красных» первоначально говорило о статусе их владельцев, так как единообразие униформы для всех частей могло нарушить известный

³ *Le Général Susane. Histoire de la cavalerie française*. Paris, 1874. Vol. 1. P. 210–237, passim.

баланс между представителями аристократии и мелкопоместного дворянства, которые стремились служить под пристальным взглядом монарха, но в «своих цветах». Например, если мушкетеры — от рядового до капитан-лейтенанта — набирались исключительно из дворян, то в конные гренадеры шли и простолюдины, и не всякий отпрыск благородного семейства соглашался стоять с ними рядом в одном строю. Таким образом, менталитет также играл определенную роль в эволюции первой униформы⁴.

«Синие» (*Maison bleue*)

К ним традиционно относились четыре роты «Гар дю Кор» (*Gardes du Corps*):

- 1-я шотландская рота, сформированная в 1445 г.;
- 1-я французская рота, сформированная в 1477 г.;
- 2-я французская (ок. 1479);
- 3-я французская (ок. 1516).

Вероятно, некоторые из этих частей имели светло-желтые жюстокоры (*chamois*), принятые в 1660-е, что запечатлено на известной картине фламандского художника Адама Франса ван дер Мейлена (Adam Frans van der Meulen, 1632–1690), долгое время работавшего во Франции (*илл. 1*).

На другой картине, выполненной позднее по эскизу того же художника и изображающей сражение французской армии в августе 1667 г. во время перехода через канал Брюгге, желтые жюстокоры «Гар дю Кор» соседствуют с синими, традиционно принятыми в других ротах (*илл. 2*).

На картине анонимного автора «Посещение королем грота Фетиды», написанной, вероятно, около 1675 г. (так как грот вскоре был разрушен), на переднем плане изображен гвардеец 1-й шотландской роты «Гар дю Кор» с пучком алых лент на правом плече, а чуть далее — 3-й французской с пучком желтых лент (*илл. 3*). Эти цветовые отличия с небольшими изменениями сохранялись за ротами на всем протяжении их истории.

Впрочем, в тот период покрой формы одежды и снаряжение «Гар дю Кор» еще не сильно отличались от прочих подразделений линей-

⁴ *Christian Terana. Les uniformes de la cavalerie de la Maison du roi vers 1691 // Histoire, économie et société, 1. Paris, 1996. Vol. 15. P. 141–145.*



Илл. 1. Осада крепости Дуэ. Художник Ван дер Мейлен. 1667 г. Версальский дворец. Crédit photographique © R. M. N., 2017

Изображён момент, когда ядро, выпущенное из крепости во время июльской осады 1667 г., поразило лошадь чина «Гар дю Кор», которая стояла перед Людовиком XIV, тем самым спасая жизнь монарху.

ной кавалерии, хотя оснащению этих отборных частей уделялось первостепенное внимание. Так, на строевом смотре недалеко от Сен-Жермена (совр. регион Рона-Альпы) 1 февраля 1678 г. английский философ Джон Локк, путешествовавший в то время по Франции, отметил в своих подорожных записках «одиннадцать или двенадцать эскадронов “Гар дю Кор” числом от двенадцати до четырнадцати сотен человек, все здоровенные парни, одетые в синее; они выглядели совершенно одинаково, включая даже шляпы и перчатки; они все вооружены пистолетами, карабинами и саблями в <черных длинных кожаных> ножнах с добротными рукоятками <...> одни эскадроны имели желтые ленты <у плеча>, тогда как другие эскадроны — голубые»⁵.

⁵ Locke’s Travels in France, 1675–1679, as related in his Journals. Cambridge, 1953. P. 185–186. На тот момент в каждой роте имелось по три эскадрона.



Илл. 2. Сражение при переходе канала Брюгге. По эскизу художника ван дер Мейлена. 1667 г. Версальский дворец. Crédit photographique © R. M. N., 2017

Майский смотр 1679 г., посвященный прибытию посла Испании, был описан в литературно-художественном журнале «Галантный Меркурий». Обозреватель отметил, что все четыре роты «Гар дю Кор» стояли в строю одетые в «одинаковые кафтаны синего сукна с серебряными галунами в два пальца шириной; отвороты рукавов красного велюра, украшенные сдвоенным галуном, немногим тоньше, чем на кафтане; красные же подкладка, штаны и жилет. Карманы украшены широкими клапанами с серебряными пуговицами и обшитые таким же галуном». Роты различались цветами расшитых панталеров — кожаных перевязей, унаследованных от лучников шотландской гвардии, которые теперь служили снаряжением для крепления к нему кавалерийского мушкетона (с декабря 1676 г. — карабина) в конном строю. Впрочем, во время своей службы по охране Лувра чины «Гар дю Кор» заступали в караул при мушкетоне и шпаге⁶.

⁶ R. P. Gabriel Daniel. *Histoire de la milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis*



Илл. 3. Посещение королем грота Фетиды. Неизвестный художник. Ок. 1675. Версальский дворец. Crédit photographique © R. M. N., 2017

Так, «1-я (шотландская) рота под командованием Анн-Жюля герцога де Ноайля красовалась в строю белыми в кожаных панталерах, обшитых серебряным позументом с зеленым галуном (*housse*); 1-я <французская> рота Жака-Анри де Дюрфора, маршала маркиза де Дюра — зеленый панталер; 2-я рота Франсуа-Анри де Монморанси, маршала герцога де Люксембурга — синий; наконец, 3-я рота Ги Альдона II де Дюрфора, маршала графа де Лоржа — желтый <...> Вокруг пояса повязан белый шарф с кистями;

le Grand. Paris, 1721. Vol. 2, P. 148–149.

Илл. 4. Гвардеец из «Мэзон дю Руа». Henri Bonnart (1642–1711). Recueil des modes de la cour de France. Paris, 1685



серебряная гарнитура <сабельных ножен> и такая же окантовка шляп»⁷.

В июньском выпуске «Галантного Меркурия» за 1687 г. были отмечены некоторые изменения в расцветке панталеров «Гар дю Кор»: так, 1-я шотландская рота носила белые кожаные панталеры с красными галунами (*housse*); 1-я, 2-я и 3-я французские роты — белые же панталеры с синими, зелеными и желтыми галунами соответственно⁸.

⁷ *Mercurie Galant* (Paris). 1679. Mai. P. 280.

⁸ *Mercurie Galant* (Paris). 1687. Juin. P. 34.

Наконец, в марте 1692 г. 1-я шотландская рота отмечена как имеющая целиком серебряные панталеры, тогда как 1-я, 2-я и 3-я французские роты — такие же панталеры с синими, зелеными и желтыми галунами соответственно, как и прежде (илл. 4)⁹.

Облачение офицеров было тем же, за исключением использования тканей лучшего качества и наличия бóльшего количества галунов согласно рангу. Каждая рота «Гар дю Кор» имела шесть трубачей и литавщика. Их кафтаны были богато декорированы королевской синекрасной ливреей. Офицеры ездили на лошадях серой масти, тогда как остальные чины «Гар дю Кор» — на гнедых.

Рота конных гренадер (*Grenadiers à cheval*), созданная в декабре 1676 г., первоначально носила красные кафтаны, чему также есть подтверждения в выпусках «Галантного Меркурия» за февраль 1678 г. и май 1679 г. и в записках Локка, датируемых тем же периодом¹⁰. В связи с тем, что рядовой состав роты набирался из лучших гренадер линейных полков, король во время мартовского смотра 1692 г. в Компьене решил облачить конных гренадер в синие жюстокоры по образцу полка французских гвардейцев. Это предложение отмечено в соответствующем выпуске «Галантного Меркурия», однако впервые синие жюстокоры описываются в том же издании в выпуске за сентябрь 1698 г. (хотя, несомненно, они появились раньше)¹¹.

Новые жюстокоры строились по образцу тех, что носились в ротах «Гар дю Кор»: темно-синие (*bleu de roi*) с подкладкой из красной саржи и горизонтальными карманами с красными обшлагами, жилетом, штанами и чулками, с серебряным шитьем и пуговицами. Офицеры, унтер-офицеры и рядовые гренадеры носили одинакового покроя остроконечную шапку красного сукна с серебряной выпушкой по швам; по нижнему краю шапка была оторочена бобровым или медвежьим мехом. Конные гренадеры были вооружены пехотным ружьем и особого типа саблей, клинок которой имел двойной изгиб, слегка расширяющейся к острию по типу ятагана. Дополнительно конные гренадеры имели по пистолету в одной ольстре, а в другой — шанцевый инструмент: кирку, лопату, топор или мотыгу. Рота использовала лошадей исключительно вороной масти, старшие офицеры могли иметь серых или пегих скакунов.

⁹ *Mercurie Galant* (Paris). 1692. Mars. p. 274.

¹⁰ *Mercurie Galant* (Paris). 1679. Mai. P. 289; Locke's Travels in France... P. 186.

¹¹ *Mercurie Galant* (Paris). 1692. Mars. P. 279; 1698. Septembre. P. 201.



Илл. 5. Битва при Лёзе. 19 сентября 1691 г. Художник Жозеф Парросель. 1692. Версальский дворец. Crédit photographique   R. M. N., 2017

В тот день по приказу маршала Люксембурга кавалерия «Мэзон дю Руа» в составе рот «Гар дю Кор» и конных гренадер стремительно атаковала правое крыло англо-голландских войск в конном строю. На переднем плане хорошо видны чины 2-й французской роты «Гар дю кор» (панталеры с синими галунами) под командованием самого маршала. Автор картины Жозеф Парросель (1646–1704) являлся отцом знаменитого художника-баталиста эпохи раннего рококо Шарля Парроселя (1688–1752).

За отвагу, проявленную в битве при Лёзе 19 сентября 1691 г. во время войны с Аугсбургской лигой, роте конных гренадер был пожалован шитый золотом и серебром штандарт с изображением рвущихся гранат и надписью в центре полотнища по-латыни: *UNDIQUE TERROR, UNDIQUE LETHUM* («Повсюду ужас, повсюду смерть», *илл. 5, 6, 7*).

«Красные» (*Maison rouge*)

Сюда традиционно относились гвардейские шеволезеры (*Chevaux-Légers de la Garde*), созданные как личная охрана короля Генриха IV в декабре 1593 г., и гвардейские жандармы (*Gendarmes de la Garde*), сформированные королем 16 декабря 1602 г. (иногда указывается



Илл. 6. Одно из первых изображений конных grenадер «Мэзон дю Руа». Nicolas Guérard. L'art militaire, ou Les exercices de Mars, Paris, 1695. Crédit photographique © R. M. N., 2017

Илл. 7. Конный grenадер. Реконструкция А. де Марбо, выполненная в 1840-х гг. на основе вышеприведённой гравюры. The Vinkhuijzen collection of military uniforms © The New York Public Library Digital Collections, 2017



Илл. 8. Жандармы и шеволезеры. Nicolas Guérard. L'art militaire, ou Les exercices de Mars, Paris, 1695. Crédit photographique © R. M. N., 2017

1609 г.) для дофина, будущего короля Людовика XIII (1610–1643). Каждое из этих гвардейских подразделений насчитывало по 200 всадников.

Их униформа была почти идентична с 1661 г., когда был отмечен алый плащ (*cassocks*). На упомянутом выше майском смотре 1679 г. они «стояли в строю в красных кафтанах; черные шляпы увенчаны белыми плюмажами; белые шарфы, кожаные перевязи <...> Жандармы носят черные вельветовые обшлаги и золоченые галуны на жюстокорах, тогда как шеволезеры — красные обшлаги с золотисто-серебряным галуном»¹².

Такая расцветка не претерпела изменений, за исключением смены цвета обшлагов жандармов с черного на красный в 1692 г. Однако в 1715 г. военный совет при регентстве вернул им черные обшлаги. Офицеры носили по большей части жюстокоры алого сукна. Вооружение — шпага и пистолеты. Все они должны были происходить из благородных семей со старинной родословной, а также иметь немалый финансовый доход, чтобы служить в столь блестящих подразделениях

¹² Mercurie Galant (Paris). 1679. Mai. P. 282.

близ особы его величества, так как они получали лишь номинальное жалование за службу, которая считалась привилегией. (илл. 8).

Особняком среди «красных» стояли две роты мушкетеров короля (Mousquetaires de la Garde). Первая рота мушкетер была создана в 1622 г., но расформирована в 1646 г. под предлогом сокращения расходов казны. Однако в январе 1655 г. (или 1657 г.) молодой король Людовик XIV восстановил роту. Её капитан-лейтенантом одно время был Шарль де Кастельмор д'Артаньян, прототип героя А. Дюма. Вскоре первая рота получила неофициальное прозвание «серые» по масти верховых лошадей¹³.

Вторая рота мушкетеров вошла в состав «Мэзон дю Руа» в 1660 г. До этого она носила название роты мушкетеров кардинала и была передана его высокопреосвященством королю по случаю женитьбы последнего. Вплоть до 1663 г. эта вторая рота несла службу в пешем порядке. В 1665 г. она получила лошадей вороной масти, и с того времени за ней закрепилось прозвание «черных мушкетеров».

С момента образования второй роты различия между ними заключались лишь в некоторых частностях. Во время Деволуционной войны (1667–1668) мушкетеры первыми бросились на штурм Валансьена, вызвав восхищение всей армии. Именно этот фрагмент запечатлен на известной картине Жана Ало (Jean Alaux, или le Romain, 1785–1864). После осады Маастрихта (юго-восточные Нидерланды) в июне 1673 г. Людовик XIV повелел иметь в обеих ротах одинаковую одежду (*le uniforme*) с отличительным золотым галуном для первой роты и серебряным для второй (илл. 9, 10).

С 1677 г. мушкетеры носили кафтаны алого цвета с горизонтальными карманами с различным расположением галунов и каймы, а также знаменитые синие плащи-казакины (*les casaques*), доходившие до колен, а то и ниже. Эти плащи имели два креста на лицевой и задней части и по одному на каждой боковой лопасти.

На смотре 1 февраля 1678 г., как отмечал в своих записках Локк, «мушкетеры составляли четыре эскадрона числом до 400 человек, одетые все в одинаковые красные жюстокоры, но с синими плащами <...> Половина из них восседала на лошадях вороной масти, тогда как другая — на серых; их жюстокоры и панталеры обшиты золотым галуном у тех, <что сидят> на серых лошадях, и золотым с серебром <у тех, что> на вороных. Их шляпы и перчатки совер-

¹³ Здесь и ниже см. Daniel. *Histoire de la milice française... Vol. 2. P. 212–213.*



Илл. 9. Въезд королевского кортежа в Версаль. Неизвестный художник. Crédit photographique © R. M. N., 2017

Илл. 10. Взятие
Валансьена
17 марта 1667.
Художник
Жан Ало. 1837.
Холст, масло.
4,65×4,15 м.
Версальский
дворец. Crédit
photographique
© R. M. N., 2017



В пролом крепости по мосту через р. Шельду вступает первая рота мушкетеров под командой маршала де Люксембурга. Слева от него в синем кафтане, опоясанном белым шарфом — маршал Франсуа граф ла Фейяд, командир полка французских гвардейцев, также принявших участие в штурме. Здесь художник допустил неточность, так как синие супервесты мушкетеры получили лишь два десятилетия спустя.



Илл. 11. Мушкетеры при осаде Гента. Художник Жозеф Парросель (?). 1678. Фрагмент. Музей армии (Париж). Crédit photographique   R. M. N., 2017

В дополнение к своим широко известным синим плащам-казакинам мушкетеры облачены также в алые накидки.

шенно одинаковые, такие же, как шарфы и ленты на шляпах»¹⁴ (*илл. 11*).

Мушкетеры носили обычные кавалерийские ботфорты до 1683 г., когда король пожелал дать им для лучшего передвижения в строю более легкие ботфорты из мягкой кожи со съёмными шпорами.

Вероятно, ближе к лету 1688 г. король решил заменить плащи-казакины мушкетеров на синие супервесты (*les soubrevest*), похожие на куртки, но без рукавов. Супервесты состояли из двух половин. Пе-

¹⁴ Locke's Travels in France... P. 185; *Mercurie Galant* (Paris). 1679. Mai. P. 285–286.



Илл. 12. Гвардейцы и мушкетёры. Nicolas Guérard. L'art militaire, ou Les exercices de Mars, Paris, 1695. Crédit photographique © R. M. N., 2017

редняя и задняя части скреплялись сбоку крючками на уровне талии. Они надевались поверх жюстокоров и имели такие же галуны, как и плащи, а также по кресту белого цвета, окаймленного серебром — спереди и сзади; панталеры носили поверх супервестов.

В первой роте ветви креста на концах были украшены золотыми лилиями. В каждом углу, образованном стыками креста, имелось по три красных стилизованных лепестка пламени. Во второй роте крест украшали пять лепестков пламени цвета «мертвого листа» (feuille morte).

Шляпы мушкетеров первой роты украшал золотой галун, а второй — серебряный. Они имели также белые перьевые плюмажи. Нужно отметить одну важную особенность — если все снаряжение и экипировка приобреталась самими мушкетерами, включая и сержантский состав, то супервесты оплачивались из королевской казны. Старшие офицеры супервестов не имели (илл. 12).

Таким образом, к 1690 г. «Мэзон дю Руа» блистал практически идентичной униформой своих подразделений на зависть всей остальной армии, чье снабжение еще долго осуществлялось исходя из финансовых возможностей частных начальников и командиров. Благода-

ря стараниям военного министерства престиж этих отборных частей еще более возрос и продолжал задавать тон в военной моде ещё многие десятилетия.

Список литературы

R. P. Gabriel Daniel. *Histoire de la milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand*. Paris, 1721. Vol. 2.

Locke's Travels in France, 1675–1679, as related in his Journals. Cambridge, 1953.

Le Général Susane. *Histoire de la cavalerie française*. Paris, 1874.

Christian Terana. Les uniformes de la cavalerie de la Maison du roi vers 1691 // *Histoire, économie et société*, 1. 1996. Vol. 15. P. 141–145.

Eman M. VOVSI

Doctor of History, Adjunct Professor, Florida State University (Tallahassee, USA)

E-mail: evovsi@msn.com

First uniforms of cavalry units of the Maison du Roi in contemporary images and descriptions

Analysis of contemporary images of the Guards cavalry units Maison du Roi and their descriptions in literary sources allows to conclude that it was in the 1680s that the Ministry of War of France obtained an opportunity to provide them with uniform clothes.

Keywords: French Kingdom, Royal Guards, Maison du Roi, Garde du Corps, Gendarmes, Cheveau-légers, Musketeers, military uniforms.

References

R. P. Gabriel Daniel, *Histoire de la milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand*, Paris 1721, vol. 2.

Locke's Travels in France, 1675–1679, as related in his Journals, Cambridge 1953.

Le Général Susane, *Histoire de la cavalerie française*, Paris 1874.

Christian Terana, *Les uniformes de la cavalerie de la Maison du roi vers 1691*, en: *Histoire, économie et société*, 1, 1996, vol. 15, pp. 141–145.