

И.В. Удовиченко, Е.В. Виноградова
I.V. Udovichenko, E.V. Vinogradova

**ИСТОРИЯ И ИКОНОГРАФИЯ ПОРТРЕТОВ
ФЕДОРА И ИВАНА ОФФЕНБЕРГОВ,
ГЕНЕРАЛОВ ОТ КАВАЛЕРИИ,
УЧАСТНИКОВ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ**

**HISTORY AND ICONOGRAPHY OF THE PORTRAITS
OF FYODOR AND IVAN OFFENBERG,
CAVALRY GENERALS, PARTICIPANTS
OF THE BORODINO BATTLE**

Статья содержит краткий обзор девяти портретных изображений братьев Федора и Ивана Оффенбергов, генералов от кавалерии, участников Бородинского сражения. Исследование истории создания и иконографических особенностей этих изображений позволило уточнить две атрибуции и ввести в научный оборот новое портретное изображение в связи с обнаружением походного альбома с рисунками старшего из братьев — Федора Оффенберга.

The article provides a brief overview of the nine portraits of Fyodor and Ivan Offenberg, cavalry generals, participants of the Borodino Battle. The study of the creation history and iconographic features of these images allowed to clarify two attributions and introduce a new portrait image created in connection with the discovery of a marching album with drawings of the eldest of the brothers — Fyodor Offenberg.

Ключевые слова: Федор Петрович Оффенберг, Иван Петрович Оффенберг, иконография, атрибуция, походный альбом с рисунками.

Keywords: Fyodor Petrovich Offenberg, Ivan Petrovich Offenberg, iconography, attribution, marching album with drawings.

Братья Оффенберги — Федор Петрович (Friedrich Karl Nikolaus, 1789–1856) и Иван Петрович (Emmerich Johann, 1791–1870) родились в родовом поместье Иллиен (Курляндское герцогство, с 1795 г. Курляндская губерния Российской империи, ныне Ильги, Латвия).

Отец братьев Петр Георг фон Оффенберг (Peter Georg Sigismund von Offenberg, 1746–1819) был гауптманом (уездным предводителем дворянства) города Гробина¹. Дед Генрих Христиан фон Оффенберг (Heinrich Christian von Offenberg, 1696–1781) — государственный деятель, короткий период времени регент Курляндского герцогства². Согласно выписке из родословного реестра Курляндского дворянства, «род Оффенбергов принадлежит к одной из тех древних дворянских фамилий Курляндии, баронский титул которым был дарован королем Сигизмундом II Августом в 1561 г. со всеми правами, свободами и преимуществами»³.

Основная биографическая информация о военной службе, наградах и семьях братьев для удобства изучения изложена в таблице:

Годы	Федор Петрович Оффенберг ⁴	Иван Петрович Оффенберг ⁵
1789	Рождение: 21 июля (н.с.)	
1791		Рождение: 13 мая (н.с.)
1807	Псковский драгунский полк, юнкер	Псковский драгунский полк, юнкер
1808	Прапорщик	
1809	Австрийская армия, волонтер	Прапорщик
1811	Сибирский драгунский полк	Сибирский драгунский полк
1812	Отечественная война 1812 года: штабс-капитан, орден Св. Анны 3-й (4-й) ст., орден Св. Владимира 4-й ст. с бантом. Сибирский уланский полк	Отечественная война 1812 года: штабс-капитан, орден Св. Анны 3-й (4-й) ст., орден Св. Владимира 4-й ст. с бантом. Сибирский уланский полк
1813	Заграничные походы:	Заграничные походы:
1814	капитан, майор	капитан
1815	Золотое оружие «За храбрость»	Золотое оружие «За храбрость», лейб-гвардии Конно-егерский полк
1816	Лейб-гвардии Гусарский полк	Лейб-гвардии Гусарский полк
1818	Полковник	
1819	Командир Павлоградского гусарского полка	Полковник
1823		Командир Ямбургского уланского полка

1827	Генерал-майор, орден Св. Владимира 3-й ст.	Орден Св. Владимира 3-й ст.
1828	Командир лейб-гвардии Конного полка	Генерал-майор
1829	Орден Св. Георгия 4-го кл.	
1830	Орден Св. Станислава 1-й ст.	Орден Св. Станислава 2-й ст.
1831	Золотое оружие «За храбрость» с алмазами. Польская кампания.	Польская кампания
1832	Польский знак отличия за военное достоинство 2-й ст.	Командир лейб-гвардии Конно-егерского полка. Польский знак отличия за военное достоинство 2-й ст., орден Св. Анны 1-й ст., орден Св. Георгия 4-го кл.
1833	Командир 1-й легкой кавалерийской дивизии	Командир лейб-гвардии Драгунского полка, корона к ордену Св. Анны 1-й ст.
1835	Генерал-лейтенант (6 декабря)	
1837		Генерал-лейтенант (18 апреля)
1840	Орден Красного орла 1-й ст.	Орден Св. Владимира 2-й ст.
1843	Командир 1-го резервного кавалерийского корпуса	
1845	Орден Белого орла (22 сентября)	Орден Белого орла (8 октября)
1848		Орден Св. Александра Невского
1850	Командир 3-го пехотного корпуса	Алмазные знаки к ордену Св. Александра Невского, орден Железной короны 1-й ст.
1851	Генерал от кавалерии, орден Красного орла 1-й ст. (знаки)	Член Военного совета, генерал от кавалерии (6 декабря)
1856	Член Генерал-аудиториата Скончался 26 декабря, Санкт-Петербург	Начальник Отдельного резервного кавалерийского корпуса

1857	Похоронен в Гробине (Латвия)	Основатель Елисаветградского кавалерийского училища
1859		Орден Св. Владимира 1-й ст.
1860		Генерал при Особе Е.И.В.
1861		Второй шеф Мариупольского гусарского полка
1868		лейб-гвардии Гусарский Е.И.В.
1870		Скончался: 18 февраля, Митава (ныне Елгава, Латвия)
Су- пруги	Екатерина Павловна Бибикова (1810–1900)	Екатерина Федоровна Репнинская (1804–1852)
Дети	Екатерина (1830–1888), Елизавета (1831–1906), Петр (1832–1911), Елена (1833–1922), Александр (1835–1900).	Екатерина (1834–1850), Петр (1835–1915), Федор (1839–1872), Юлия (1840–1852).

Два акварельных портрета Федора Петровича Оффенберга из серии портретов офицеров лейб-гвардии Конного полка: (1) Портрет командира 1-го резервного кавалерийского корпуса генерал-лейтенанта Ф.П. Оффенберга (рис. 1) кисти Владимира Ивановича Гау (1816–1895) был написан в 1847–1848 гг. для юбилейного Альбома лейб-гвардии Конного полка (1846–1851). Роскошный альбом с переплетом из красного сафьяна и пятью массивными накладками золоченой бронзы хранится в Институте русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (ИРЛИ РАН, инв. № ПД 424 И-6135/20). Альбом открывается портретом императора и шефа полка Николая I, в него включены портреты трех великих князей, зачисленных в полк, далее следуют портреты генералов Конной гвардии, среди которых портрет командира полка с 1828 по 1833 г. — Ф.П. Оффенберга.

История создания альбома подробно изучена ведущим сотрудником Государственного Эрмитажа Виктором Михайловичем Файбисовичем. По его мнению, альбом был выполнен по прямому указанию императора Николая I, который самым тщательным образом подходил к вопросу выбора художников для создания серии портретов конногвардейцев⁶. Портреты выполнены художником В.И. Гау

со всей виртуозностью акварельной техники и скрупулезным вниманием к аксессуарам костюмов. Официально-репрезентативный стиль портретов полностью соответствует характеру назначения и богатству оформления альбома. Федор Петрович изображен в красном конногвардейском вицмундире с золотыми генеральскими эполетами и синей лентой ордена Белого Орла через левое плечо, орденами Св. Георгия 4-го класса, Св. Анны 1-й степени, Св. Владимира 3-й степени и другими наградами.

(2) Портрет командира Сводного кавалерийского полка генерал-лейтенанта Ф.П. Оффенберга (рис. 2) входит в серию портретов конногвардейцев, созданную английским художником Томасом Райтом (Thomas Wright, 1792–1849) в 1843–1844 гг. Большинство портретов данной серии хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ, инв. № МЛК Г3 459). Все хранящиеся в ГМИИ портреты (52 листа) опубликованы в двухтомном издании «Русский рисунок XVIII — первой половины XIX века» (2004). По мнению искусствоведа Натальи Ивановны Александровой (1927–2003, хранителя серии, памяти которой посвящено издание), «портреты офицеров вместе с портретом императора Николая I были выполнены Томасом Райтом, вероятнее всего, по заказу полкового начальства или самого императора»⁷. Портреты происходят из коллекции искусствоведа и коллекционера Ильи Самойловича Зильберштейна (1905–1988) и приобретены им в Ленинграде в 1946 г. (антреквират). Общее число входивших в серию портретов неизвестно, кроме упомянутых портретов из ГМИИ, по крайней мере два хранятся в Государственном Эрмитаже и еще несколько в частных коллекциях.

Конногвардейцы на портретах Томаса Райта изображены в седых повседневных мундирах, вицмундирах и сюртуках, только для восьми из них было выбрано положение фигур анфас или три четверти, для остальных в профиль. В целом данная серия носит камерный характер, у некоторых офицеров полы мундиров расстегнуты, некоторые держат в руках сигареты или другие предметы. Федор Петрович сидит в непринужденной позе, с закинутой за спинку стула правой рукой, но положение фигуры анфас позволяет хорошо рассмотреть иконографически точно изображенные награды.

Литографические портреты Ивана Петровича Оффенберга:
(1) Портрет И.П. Оффенберга (рис. 3), выполненный литографом Людвигом Цёльнером (Zöllner, Ludwig Theodor, 1796–1860) по рисунку Фридриха Циммермана (Friedrich Zimmermann, 1826–1887), был предметом торгов Аукционного дома «В Никитском» (Москва) в

2018 г. Датировка портрета, данная на аукционе, — начало 1830-х гг., вызывает серьезные сомнения. Иван Петрович изображен в форме лейб-гвардии Драгунского полка, в котором он действительно служил с 1833 г., но узнаваемые на портрете звезды орденов указывают, что портрет не мог быть создан ранее 1850 г. Например, изображенной на портрете звездой ордена Св. Александра Невского он был награжден только в 1849 г. Портрет находится в частной коллекции.

(2) В качестве иллюстрации в юбилейном издании «Столетие Военного министерства 1802–1902»⁸ была опубликована литография Виктора Дарленга (Victor D'Harlingue, 1811 — не ранее 1882) по рисунку Карла Ульриха (Carl Wilhelm Ullrich, 1815–1875). К сожалению, в указанном издании была допущена ошибка, литографический портрет И.П. Оффенберга был опубликован в качестве изображения князя А.М. Голицына. Убедительные аргументы, подтверждающие реатрибуцию, изложены в статье Эдгара Умбражко⁹. Местонахождение литографии неизвестно. Опубликованные в издании «Столетие Военного министерства 1802–1902» портреты происходили из собрания Императорской Главной квартиры. Первоначально литографический портрет, очевидно, был напечатан Редакцией Российской военной хроники, которую с 1 февраля 1856 г. возглавлял французский подданный, литограф и печатник Виктор Дарленг¹⁰. Иван Петрович изображен в полукафтане лейб-гвардии Драгунского полка, существовавшем с 30 ноября 1855 по 8 октября 1856 г.

Миниатюрные портреты братьев Оффенбергов: (1) Миниатюрный портрет командира лейб-гвардии конного полка генерал-майора Ф.П. Оффенберга кисти Ивана Андреевича Винберга (?–1851) хранится в Государственном историческом музее (ГИМ, инв. № ИВ 1248/67961). Овальная миниатюра на слоновой кости (5,5 x 4 см) датирована 1831 г. Атрибуция портрета (ранее — неизвестный генерал) была сделана Александром Владимировичем Кибовским в 2013 г.¹¹ Бесспорная атрибуция подтверждается наградами, однако нельзя не отметить некоторое отличие характерных черт внешности от других портретов Ф.П. Оффенберга. По мнению А.В. Кибовского, такое отличие может быть объяснено тем, что портрет был написан «по памяти», в отсутствие модели. Известно, что в 1831 г. (авторская дата портрета) Ф.П. Оффенберг находился в действующей армии: 11 января 1831 г. во главе лейб-гвардии конного полка он выступил из Санкт-Петербурга в связи с назначением в действующую армию для участия в Польской кампании и вернулся из похода лишь 1 марта 1832 г.

(2) Портрет молодого человека в парадной форме лейб-гвардии Гусарского полка, размещенный на сайте галереи «Бориса Вильницкого» (Вена, Австрия, www.wilnitsky.com), атрибутирован как портрет Федора Петровича Оффенберга¹² (рис. 4). Специалисты галереи провели исследование и установили следующее: на портрете изображен крест Св. Владимира 4-й ст., наградные ленты ордена Св. Анны 4-й ст. и серебряной медали «В память Отечественной войны 1812 года»; воротник молодого офицера указывает на его принадлежность к штабс-офицерам лейб-гвардии Гусарского полка; прикрепленный к плечевому ремню значок с лигатурным вензелем «AI» (для «Александра I») ограничивает период создания портрета — не позднее конца 1825 г.; в период с 1814¹³ по 1825 г. среди молодых штабс-фицеров лейб-гвардии Гусарского полка только братья Оффенберги обладали описанным набором наград.

По досадной ошибке в атрибуционной статье указывается, что младший брат в дополнение к изображенными на портрете наградам обладал также и Кульмским крестом, что не соответствует действительности. Согласно послужному списку, И.П. Оффенберг никогда не получал такую награду и не участвовал в Кульмском сражении. Соответственно, в интересующий нас период братья обладали идентичным набором наград, и определить, кто из них изображен на миниатюре, возможно только на основании сравнения их внешних данных. На наш взгляд, при сравнении известных литографических портретов И.П. Оффенберга с лицом, изображенным на миниатюре, близкое сходство внешних черт не оставляет сомнений. С учетом данной атрибуции время создания миниатюры может быть ограничено периодом службы Ивана Петровича в лейб-гвардии Гусарском полку (1816 — январь 1823), и также может быть связано с получением им звания полковника 24 апреля 1819 г.

Портрет генерала Оффенберга из Государственного музея-заповедника «Царское село». В настоящее время данный портрет упоминается в Государственном каталоге Музейного фонда РФ (далее — Госкаталог) как «портрет генерала Оффенберга» (инв. № ЕД-456-Х, номер в Госкаталоге 3403750). Сведений о портрете не много: неизвестный художник, вторая половина XIX в., холст/масло, 86 x 66 см, овал. До 1918 г. портрет хранился в музее лейб-гвардии Драгунского полка. Форменная одежда, награды, и черты внешности портретируемого не оставляют сомнений, что перед нами портрет Ивана Петровича Оффенберга. Более того, как общий иконографический тип, так и композиционные детали определенно указывают

на то, что при работе над портретом художник использовал уже известную нам литографию Л. Цёльнера / Ф. Циммермана (см. рис. 3). Желая сделать портрет более выразительным и живописным, художник добавил к образу красную ленту ордена Св. Анны и лядуночную перевязь. Но при этом сделал ошибку, поместив орденскую ленту на правом плече вместо левого. Принимая во внимание то, что изображение не является авторским и содержит иконографические ошибки, можно предположить, что портрет был написан в более поздний период, возможно, в рамках заказа на большую серию портретов для формальных нужд полкового музея.

Изображение И.П. Оффенберга на батальном полотне.

В Елгавском музее истории и искусства имени Гедерта Элиаса хранится картина художника Винцентаса Смакаускаса (Vincentas Smakauskas, 1797–1876) «Капитуляция при Вилагоше 1 (13) августа 1849 года». Многофигурное батальное полотно (210 на 270 см) было написано в 1850 г. по заказу графа Федора Васильевича Ридигера (1783–1856), принимавшего капитуляцию венгерского войска при Вилагоше. Изображение И.П. Оффенберга на картине В. Смакаускаса было распознано, и атрибуция опубликована Э. Умбрашко в трехтомном издании «История Елгавы 1795–1812»¹⁴. На первом плане картины Ивана Петровича можно узнать по сюртуку лейб-гвардии Драгунского полка, но более всего благодаря его неизменным усам, подведенным к бакенбардам, и яркой харизматичности, с которой он восседает верхом на белом коне. Известно, что И.П. Оффенберг принимал участие в Венгерском походе, командуя 3-й драгунской дивизией, выступавшей в качестве авангарда корпуса генерала Ф.В. Ридигера; сражался при Вайцене и Дебрецене, был при Вилагошской капитуляции.

Портрет Ф.П. Оффенберга с альбомом в руках. Автором живописного триптиха с портретом Ф.П. Оффенберга (рис. 5) является современный художник Анастасия Александровна Кириллова. Вдохновением для создания данного произведения (2021) послужил альбом с рисунками, хранящийся в Российском государственном историческом архиве (РГИА)¹⁵. Альбом датируется серединой XIX в., большинство рисунков подписано «Ф. Оффенберг». Рисунки всадников и пехотинцев из альбома, предположительно, являются изображениями польских военнослужащих и повстанцев, участников Польских восстаний XIX в. Как мы знаем, Ф.П. Оффенберг принимал участие в Польской кампании 1830-х гг. Большая часть рисунков из альбома, однако, не относится к военной тематике, и представляет собой пейзажные зарисовки (в том числе с животными) и женские портреты.

Образ автора альбома в средней части триптиха, безусловно, создавался на основе прижизненных портретов, с должным вниманием к костюму и наградам, но по способу представления модели он существенно отличается. Владимир Гау изображает, прежде всего, блестящего генерала в парадном мундире, строгость взгляда и реалистичность черт которого не оставляет сомнений в его готовности служить во славу Отечества и императора. На портрете Томаса Райта мы также видим военного со множеством наград, но раскованная поза и изящно уложенные завитки волос привносят романтичность и элегантность характеру образа, которые, впрочем, уходят на второй план, когда зритель встречает спокойный и немного усталый взгляд серых глаз этого бывалого воина.

Образ автора альбома с триптиха Анастасии Кирилловой сложился под впечатлением от любительских и наивных, но тонких и живых рисунков Федора Петровича. Удлиненное лицо, руки с тонкими пальцами, изящно удерживающие альбом, и взгляд глубоко погруженного в себя человека. С портрета он протягивает нам альбом, удивительным образом сохранившийся в веках, позволяя заглянуть в глубину своего внутреннего мира. Наивная манера письма, избранная для портрета, не столько дань тенденциям современного искусства, но художественный замысел, сближающий образ портре-тируемого с рисунками из его альбома. На боковых частях триптиха — оммаж этим рисункам¹⁶.

Проведенное исследование позволяет обоснованно предположить, что большинство известных нам прижизненных изображений братьев создавались не для их личных целей. Акварельные портреты, входящие в серии портретов офицеров конногвардейцев, выполнялись для императора или полкового начальства. Литографические портреты, вероятнее всего, были заказаны для официальных публикаций, необходимость в которых возникала в связи с высокими должностями, занимаемыми И.П. Оффенбергом в 1850–1860-х гг. Исключение составляют, пожалуй, только два миниатюрных портрета — Федора Петровича кисти И.А. Винберга и Ивана Петровича, автор которого пока остается неизвестным. Безусловно, живописные портреты братьев для семейных гостиных существовали (о чем свидетельствуют некоторые известные нам фотографии из Курляндских усадеб баронов Оффенбергов), но об их местонахождении у нас пока нет сведений. Авторы предполагают продолжить исследование выявленных портретов и походного альбома с рисунками, а также по

возможности поиск новых артефактов, которые позволили бы более углубленно исследовать историю создания и иконографию образов отважных боевых генералов Федора и Ивана Оффенбергов.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ РГИА. Ф. 1343. Оп. 46. Д. 1797. Л. 6.

² Schlau Karl-Otto. “Offenberg, von” in: Neue Deutsche Biographie 19 (1999). S. 483–484 URL: <https://www.deutsche-biographie.de/sfz73232.html>; URL: https://deru.abcdef.wiki/wiki/Heinrich_Christian_von_Offenberg.

³ РГИА. Ф. 1343. Оп. 46. Д. 1797. Л. 5.

⁴ РГВИА. Ф. 3543. Оп. 2. Д. 1119.

⁵ Оффенберг, Иван Петрович // Русский биографический словарь: в 25 т. СПб.; М., 1896–1918.

⁶ Файбисович В.М. Альбом Лейб-Гвардии Конного полка // Наше наследие. 2000. № 55.

⁷ Русский рисунок XVIII – первой половины XIX века. Каталог ГМИИ: в 2 кн. Кн. 2. М., 2004, С. 9.

⁸ Столетие военного министерства. 1802–1902 гг. Императорская Главная квартира. История государевой свиты. Царствование императора Николая I. Кн. 1. СПб., 1908. С. 407.

⁹ Русские портреты XVIII – начала XX века. Материалы по иконографии. Вып. X. М., 2021. С. 89.

¹⁰ Метелкина А.Г. Деятельность литографа и печатника В. Дарленга в Санкт-Петербурге. 1840–1860-е. // Страницы истории Отечественного искусства. XXIV. Сборник статей по материалам научной конференции. (Русский музей. Санкт-Петербург, 2014). СПб., 2012. С. 143–154.

¹¹ Русские портреты XVIII — начала XX века. Материалы по иконографии. Вып. III. М., 2014. С. 54.

¹² Boris Wilnitsky Fine Arts. URL: <https://wilnitsky.com/cgi-bin/gallery.cgi/details?No=36377>.

¹³ Награждение медалью «В память Отечественной войны 1812 года» производилось на основании указа главнокомандующего армией М.Б. Барклая-де-Толли от 22 декабря 1813 г.

¹⁴ Гуцин В., Умбрашко Э. История Елгавы 1795–1812: в 3 кн. Кн. 3. Рига, 2023. С. 141.

¹⁵ РГИА. Ф. 1101. Оп. 2. Д. 273.

¹⁶ Авторы благодарят за помощь в работе над статьей Бардовскую Л.В., Бродского Г.Е., Букрееву Е.М., Вершинина А.А., Жарковскую О.А., Луканову А.Г., Умбрашко Э., Худякову С.В.