

**Белов А.М.**

Государственный мемориальный музей А.В.Суворова.

### **Плюмаж к шляпе А.В.Суворова. Происхождение и атрибуция.**

Среди немногих сохранившихся личных вещей полководца, представленных в экспозиции ГММ А.В.Суворова, несомненный интерес представляет экспонат, который по всем описям Суворовской коллекции музея, начиная с 1901 года, проходит как “Плюмаж генеральский, принадлежавший А.В.Суворову”<sup>1</sup>. Первоначально плюмаж хранился в церкви села Кончанское, и был передан в 1900 году вместе с другими реликвиями полководца в создающийся в Петербурге Суворовский музей

праправнуком Суворова В.В.Молоствовым. Экспонат разделил судьбу всей коллекции суворовского музея. Ныне “плюмаж” занял свое почетное место в новой экспозиции музея.

К сожалению, за время бытования предмета в сопровождавшую его документацию вкрался ряд неточностей и, порой, грубых ошибок.

Уже в самом названии - плюмаж, неоднократно повторяющемся как в инвентарных книгах, так и в инвентарных карточках, кроется неточность.

Традиционно считается, что плюмаж к шляпе - это пучки перьев белого или черного цвета, закрепленных на основу из ленты или шнура, в свою очередь укрепленные по всей длине верхнего края поля шляпы.

Султан же, это пучки перьев или конского волоса, тех же что у плюмажа цветов, закрепленные на жесткую основу из проволоки или китового уса и крепящиеся вертикально с левой стороны переднего поля шляпы над кокардой. Именно так и выглядит "плюмаж Суворова".

Таким образом, перед нами султан, а не плюмаж, как было ошибочно определено еще в описи С.Д.Масловского<sup>2</sup>, где предмет отнесен к разделу личных вещей Суворова. Следует заметить, что неточность в записи была повторена и при записи предмета в книгу поступлений Суворовского музея в 1950 году.

Следующий интересующий нас вопрос - это датировка предмета. В книге поступлений султан был датирован концом XVIII века. Датировка несколько расплывчатая, поскольку может относиться как царствованию Павла I, так и к последним годам царствования Екатерины Великой.

При определении более точной даты может помочь сам предмет. В нижней части султан обвит муаровой лентой, состоящей из полос цветов орденских лент высших орденов России и иностранных государств, расположенных по старшинству сверху вниз: голубая (ордена Святого Андрея Первозванного), оранжевых и черных полос (ордена Святого Георгия), красной полосой по середине и черными по краям (ордена Святого Владимира), красной полосой по середине и желтыми по краям (ордена Святой Анны), и две нижних полосы, которые и вызывают вопрос. Первая из них черная, вторая (выцветшая) - предположительно с белой полосой в центре и красными или оранжевыми (желтыми) по краям.

Если предполагать, что предмет относится к периоду царствования Павла I, то это должны быть ленты ордена Святого Иоанна Иерусалимского и австрийского ордена Марии-Терезии. Обе этих награды Суворов получил в 1799 году, первую как знак расположения Павла, а вторую за Итало-Швейцарский поход от австрийского императора. Можно предположить, что этот султан был заказан А.В.Суворовым к головному убору, предназначавшемуся для торжественного въезда в столицу после Швейцарского похода. Однако вскоре после вступления на престол Павел I повелел, чтобы к шляпам генералов и фельдмаршалов, состоящих по инфантерии, положен был только плюмаж. Султан же (да и то не такой формы, как рассматриваемый нами) положен генералам по кавалерии, а Суворов, как известно, будучи уже генералом, по кавалерии не числился. Таким образом, зная ревностное отношение Павла I к соблюдению правил ношения военной формы, Суворов не мог, даже будучи победителем, позволить себе появиться перед императором с неуставным султаном.

Казалось бы, вывод напрашивается сам собой: раз это не царствование Павла, то это царствование Екатерины. Но и тут, открыв другой документ - "Описание мундирам и строевого убранства", подписанный Екатериной в 1764 году<sup>3</sup>, в описании головных уборов генералов и фельдмаршалов так же упомянут только плюмаж. В последующие годы царствования Екатерины II мундиры и головные уборы генералов существенных изменений не претерпели.

Тупик был бы очевиден, если бы не своеобразие великого полководца. В известной работе А.В.Помарнацкого помещены несколько зарисовок с натуры художника Яна Норблина, которые датируются осенью-зимой 1795 года<sup>4</sup>.

На этих зарисовках Суворов изображен в белой рубахе или куртке, с крестом ордена Святой Анны на шее, в панталонах и ботфортах, на голове же изображена каска, положенная к так называемой "Потемкинской форме", введенной в русской армии в 1786 году. Именно к этой каске и был положен небольшой султан, крепившийся с левой стороны. По воспоминаниям очевидцев, а так же судя по иконографическим подтверждениям Я.Норблина и А.Лормана, свою вторую Польскую кампанию Суворов провел именно в таком виде. Две нижние полосы на ленте, смущавшие прежде исследователей, могут соответствовать прусским орденам Черного и Красного орла, которыми Суворов был награжден за взятие Варшавы в октябре 1795 года.

Можно предположить, что полководец, не нося мундир и заслуженные им регалии, предпочитал своеобразное неуставное подтверждение своим заслугам.

1 Государственный мемориальный музей А.В.Суворова. Фонд обмундирования и снаряжения. Инв. № МС 261.

2 «Плюмаж генеральский из белых перьев. Обвит внизу орденской лентой» (Масловский С.Д. Опись памятникам и предметам во временном помещении Суворовского музея. - СПб., 1901. - С.11).

3 Описание мундирам строевого убранства, подтвержденное высочайшим Ее императорского величества подписанием. - СПб., 1764.

4 Помарнацкий А.В. Портреты Суворова. Очерки иконографии. - Л., 1963.

**Иллюстрации к докладу Белова А.М.  
«Плюмаж к шляпе А.В.Суворова.  
Происхождение и атрибуция».**

