

УДК 929.731

*Л.В. Гузик, студент*

*Научный руководитель: А.В. Савельева, канд. ист. наук, доцент  
г. Нижневартовск, Нижневартовский государственный университет*

## **МАРИЯ АНТУАНЕТТА В ВОСПОМИНАНИЯХ Р. ЛАМОРЛЬЕР**

В современной зарубежной и отечественной исторической науке отдельное внимание уделяется биографическим исследованиям. В рамках данной проблемы актуализировался вопрос реконструкции биографии исторических личностей. Стоит отметить, что одной из интереснейших исторических личностей в истории Франции XVIII в. является Мария Антуанетта.

Важным источником для биографической реконструкции личности Марии Антуанетты являются воспоминания служанки тюрьмы Консьержери Р. Ламорльер, которые опубликованы в сборнике воспоминаний «Революционный трибунал в эпоху Великой французской революции. Воспоминания современников и документы» под редакцией Е.В. Тарле [1].

Отдельный интерес представляет работа Морозовой Е.В., которая содержит ряд интереснейших сведений о жизни Марии Антуанетты, а также хронологическую таблицу важнейших событий, произошедших в ее жизни.

Помимо этого стоит отметить, что и гендерные исследования становятся приоритетными в зарубежной и отечественной исторической науке. Они посвящены изучению роли женщин в истории. Важно заметить, что достаточно долгое время центральными персоналиями в изучении истории отдельных стран были мужчины. В связи с этим, история рассматривалась только с одного ракурса. В настоящее же время огромное внимание уделяется истории женщин различных периодов. В рамках данной проблемы отдельный интерес представляет личность королевы Франции Марии Антуанетты.

Исследование личности французской королевы позволяет выявить ее роль в истории Франции восемнадцатого столетия, определить основные черты ее характера, выявить степень влияния ближайшего окружения на формирование взглядов Марии Антуанетты, определить характер ее взаимоотношений с королем Людовиком XVI, придворными, друзьями и т.д.

Мария Антуанетта (1755-1793) – это королева Франции второй половины XVIII в. Она была младшей дочерью императора Франца I и Марии-Терезии. 16 мая 1770 г. Мария Антуанетта была выдана замуж за дофина Людовика (позже ставшего королем Людовиком XVI) против его желания. Однако постепенно ей удалось возбудить к себе любовь супруга.

Стоит отметить, что образ жизни молодой неопытной королевы, часто нарушавшей церемониал версальского двора, давал повод для клеветы и сплетен. Особенно известна история с ожерельем королевы, которая повредила репутацию Марии Антуанетты и дала повод для самых злостных, охотно принимавшихся за правду, сплетен.

Ожерелье королевы – это дело о мошенничестве с целью завладения ожерельем, якобы предназначавшимся для французской королевы Марии Антуанетты. Это мошенничество стало основанием

для начала громкого и скандального уголовного процесса во Франции в 1785–1786 гг., незадолго до Великой французской революции.

Суть дела заключалась в том, что у французских ювелиров Бемера и Бассанжа после смерти Людовика XV осталось великолепное достаточно дорогое бриллиантовое ожерелье. Данное ожерелье было изготовлено для фаворитки короля. Ей была графиня Дюбарри. Однако, после смерти короля фаворитка лишилась своих богатств. Помимо этого нового покупателя для такой дорогой вещи найти не удалось. По этой причине ювелиры обратились к Марии Антуанетте с предложением купить дорогое ожерелье. Они попытались склонить новую королеву Франции к приобретению ожерелья в 1781 г. Однако, ввиду ухудшения финансового положения в стране, королева не решилась потребовать у французского короля Людовика XVI столь крупную сумму денег для покупки ожерелья.

Спустя некоторое время придворная дама, мошенница и авантюристка графиня Жанна Ламотт-Валуа, назвала себя особой, приближенной к королеве (хотя сама Мария Антуанетта заявила в 1793 г., перед собственной казнью, что никогда в жизни не была с ней знакома). Основываясь на этом, она выразила согласие по просьбе ювелиров переговорить с Марией Антуанеттой. Через несколько дней Жанна Ламотт-Валуа заявила, что королева Франции покупает ожерелье, а ведение переговоров по этой сделке было поручено одному знатному лицу.

В определенное время к ювелирам явился кардинал Луи де Роган. Он от имени королевы купил ожерелье за 1 млн 600 тыс. ливров. Важно заметить, что часть денег он заплатил наличными, а на остальную сумму выдал на различные сроки заемные письма. После того как наступил первый срок платежа, деньги не были уплачены. Помимо этого выяснилось, что подпись королевы Марии Антуанетты на условиях покупки ожерелья похожа была на поддельную.

Эта история нанесла значительный удар по итак не идеальной репутации королевы. Позже эта история неоднократно будет обсуждаться во Франции.

Стоит отметить, что с начала Французской революции королева выступала в качестве врага конституционно-демократического режима. При нападении на Версаль ее жизни угрожала серьезная опасность. Однако, после того как Мария Антуанетта переселилась с королем в Тюильри, она стала предпринимать попытки для побуждения его к решительной деятельности. Она даже завязала сношения с Мирабо с целью спасения монархии. Однако, все ее действия оказались безрезультатными и закончились рядом неудач. В итоге неудачная попытка бегства 20 июня 1791 г. сильно ухудшила положение Марии Антуанетты и короля Людовика XVI.

Помимо этого Мария Антуанетта старалась ускорить австрийско-прусское вторжение во Францию под видом спасения французского трона и королевской семьи. На самом же деле оно привело к противоположному результату. Когда 10 августа 1792 г. тюильрийский дворец был взят, королева сохранила спокойствие и достоинство. Вместе с королем она была заключена в башне Тампле.

Стоит отметить, что Мария Антуанетта стала одной из первых жертв Закона о подозрительных. После казни Людовика XVI его семья продолжала оставаться в заключении в башне Тампл в качестве заложников. Были разработаны различные проекты по освобождению заключенных, которые оказались безрезультатными. Причиной этого стало распространение предательства. Однако каждая попытка освобождения заключенных приводила к более строгому содержанию последних.

Положение королевской семьи ухудшилось после того, как стало известно, что армии коалиции собираются восстановить во Франции королевскую власть. Измена Дюмурье и капитуляция Майнца и Валансьена решили судьбу королевы Франции – Марии Антуанетты.

1-го августа Баррер представил в конвент доклад о заговоре Европы против французской свободы. После этого был издан декрет, в котором говорилось, что Мария Антуанетта предается чрезвычайному трибуналу и должна быть немедленно переведена в Консьержери. В 2 часа ночи королеву ознакомили с основными положениями данного декрета.

В следующую ночь, по распоряжению полицейских властей, она была перевезена из Тампля в тюрьму Консьержери. Перевод королевы в Консьержери означал скорый суд над ней.

Стоит отметить, что Консьержери значительно отличалась от Тампля. В Тампле кроме королевской семьи других узников не было. В Консьержери же содержали самых разных людей.

По воспоминаниям Р. Ламорльер, королева была доставлена из Тампля без белья и без платьев. Несколько дней она просила дать ей белье. Однако, госпожа Ришар, боясь скомпрометировать себя, не осмеливалась предложить ей его. Наконец стражник Мишони, бывший по своей природе добрым человеком, отправился в Тампл. В итоге на десятый день заключения из башни принесли сверток, который королева быстро развернула. Он содержал прекрасные батистовые рубашки, носовые платки, косынки, черные шелковые чулки, несколько ночных чепчиков и много мотков лент разной ши-

рины. Королева пришла в умиление, просматривая это белье. Она сказала, что по столь тщательной упаковке всего этого узнала внимание и действия своей бедной сестры Елизаветы [1].

Р.Ламорльер также вспоминала и о том, что королева испытывала большие лишения, находясь в тюрьме. Ей не дали ни одного сорта вязальных спиц, хотя королева крайне любила занятия и работу.

Время от времени Мария Антуанетта вытягивала толстые нити из холста бумажного цвета, приколотенного к раме вдоль стен. Она рукой выравнивала эти нити, затем делала из них очень ровную нитку. При этом колени заменяли ей подушку, а несколько булавок – спицы [1].

Р.Ламорльер вспоминала и то, что Мария Антуанетта испытывала особую любовь к цветам. По собственному признанию королевы, эта любовь была настоящей страстью. Служанка Р. Ламорльер заметила, что вначале время от времени королеве ставили букет цветов на ее маленький дубовый столик. Однако Г. Лебо не осмеливался больше разрешать это удовольствие.

По словам Р. Ламорльер, Г. Леботак боялся ее в первые дни своего прибытия. В связи с этим распорядился соорудить большую ширму. Она должна была быть в семь футов высотой. Ширму предполагалось соорудить для того, чтобы скрыть от взора служанки пленницу, когда она приносила еду и убирала комнату. Эта ширма, однако, не была поставлена. Г. Лебо удовольствовался ширмой, которую устроили королеве при госпоже Ришар. Она достигала четыре фута в высоту, образовывала что-то наподобие полузановеса вокруг постели королевы. Это необходимо было для того, чтобы укрыть королеву от жандармов [1].

Таким образом, Мария Антуанетта была человеком, обладающим рядом достоинств. Она очень любила цветы. Это позволяет констатировать тот факт, что королеве были присущи доброта и забота. Помимо этого Мария Антуанетта была трудолюбива. Она любила вязать и т.д.

Однако, при всем этом, королева Франции была достаточно легкомысленной и расточительной особой. О ней нелестно отзывались люди.

По причине столь противоречивой оценки Марии Антуанетты интерес к данной исторической личности не исчезает. Многие зарубежные и отечественные историки по сей день пытаются реконструировать образ французской королевы, определить, в чем оценки современников совпадали, а в чем различались. Отдельное внимание уделяется описанию внешности Марии Антуанетты, ее привычкам и т.д.

#### Литература

1. Революционный трибунал в эпоху Великой французской революции. Воспоминания современников и документы / ред. проф. Е.В. Тарле. Глава 7. Революционный трибунал. URL: [http://larevolution.ru/books/Rev\\_tribunal-7.html](http://larevolution.ru/books/Rev_tribunal-7.html) (дата обращения: 12.03.2017).