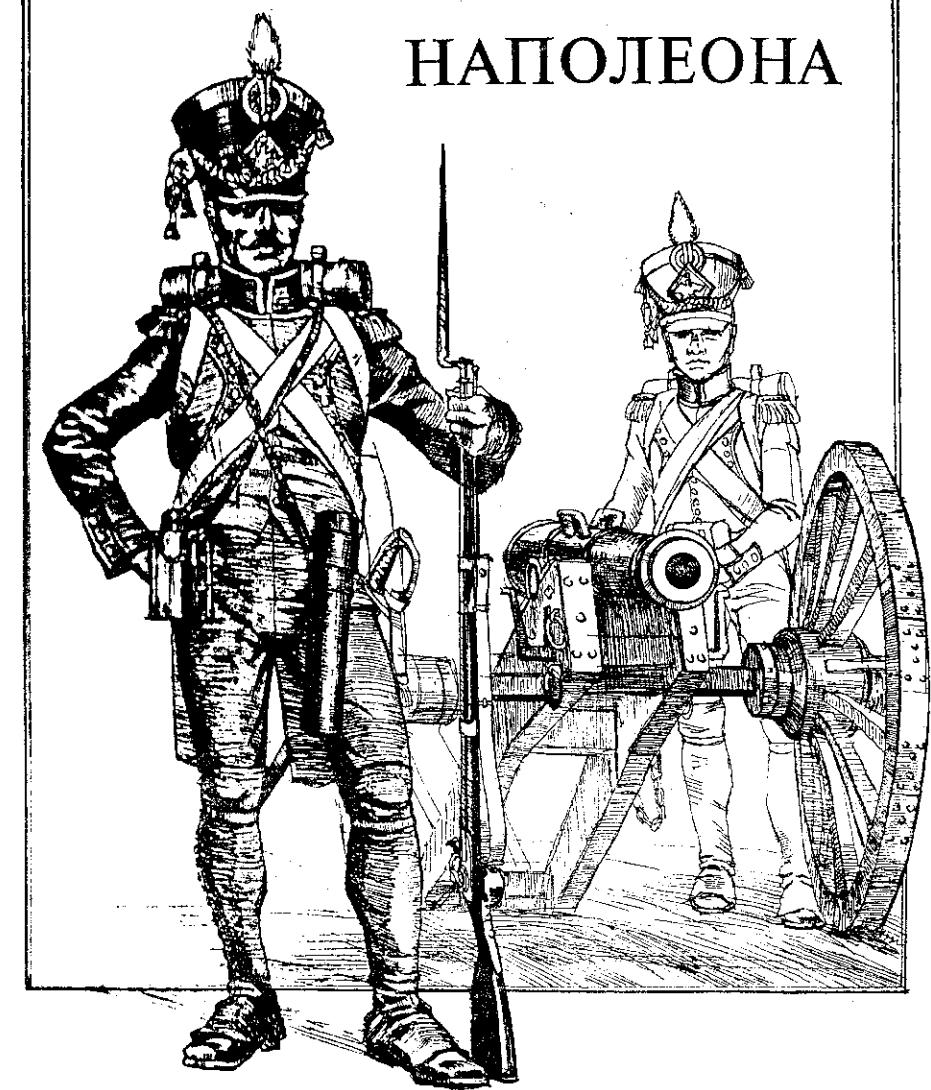


АРТИЛЛЕРИСТЫ НАПОЛЕОНА





VIVE L'EMPEREUR!

АРТИЛЛЕРИСТЫ НАПОЛЕОНА

Автор текста Касатиков С. Э.
Рисунки Теленик А.Ф.



1995 г.

АРТИЛЛЕРИЯ

В период революции французская артиллериya оставалась одним из лучших родов оружия, т.к. наименее всего пострадал от эмиграции королевских офицеров. И это доказали первые сражения революции Вальми и Жемапп. В первом бой представлял артиллерийскую дуэль с австрийцами, в которой верх одержали французы.

В конце XVIII века во французской армии артиллериya была организована по системе Грибовала*. Генерал Грибоваль, по словам Наполеона, был одаренным артиллеристом. Он усовершенствовал многие детали материальной части артиллерийских орудий (лафетов и передков), уменьшил их вес и разнокалиберность, определил численность артиллерийского парка из расчета 4 орудия на батальон в 1000 человек, или 36 орудий на 40-тысячную армию. Состав батареи он установил в 8 орудий одинакового калибра (4-фунтовых, 8-фунтовых, 12-фунтовых пушек или 6-дюймовых гаубиц), т.к.:

- батарея должна подразделяться на два или четыре взвода;
- для обслуживания восьми орудий достаточно одной роты из 120 человек;
- для повозок, обслуживающих 8 орудий, достаточно одной роты обоза.

Такой состав батарей и калибр орудий просуществовал вплоть до прихода к власти Наполеона, который внес некоторые изменения в эту систему. Он заменил 4-фунтовые и 8-фунтовые пушки на 6 фунтовые, т.к. опыт боевых действий показал, что 4- и 8-фунтовые пушки использовались генералами без разбора и независимо от результатов, которых хотели достигнуть.

Кроме того, Наполеон заменил 6-дюймовые гаубицы на 5,5-дюймовые гаубицы, калибр которых соответствовал калибру 24-фунтовой пушки, и 7-фунтовые гаубицы, сформировал пешие батареи

"Артиллеристы Наполеона" - продолжает серию брошюр по истории французской армии и посвящена пешей артиллерией Наполеона.

* Грибоваль Жан Батист, 1715-1789. Знаменитый организатор французской артиллерии. Служил сначала в Пруссии, а затем в Семилетнюю войну в Австрийской армии. По возвращении во Францию начал реорганизовывать артиллерию. С 1776 г генерал-инспектор артиллерии.

из шести 6-фунтовых пушек и двух 24-фунтовых гаубиц или из шести 12-фунтовых орудий и двух 24-фунтовых дальнобойных гаубиц. Даже при всех этих изменениях артиллерия была еще очень тяжела и сложна и ее, по словам Наполеона * : "...необходимо дальше упрощать и унифицировать, довести до крайнего предела простоты." Тем не менее французские батареи очень быстро перемещались по полю боя и, легко сосредотачиваясь в нужном месте, создавали огромные батареи от нескольких десятков до сотен, как, например, 100-орудийная гигантская батарея, созданная Друо под Ваграмом, и, им же созданная, батарея из 50 орудий при Гануа. Недаром современники говорили про Наполеона, что он обращается с батареями как с собственным пистолетом.

Конец XVIII и начало XIX веков - эпоха наполеоновских войн. Именно в это время артиллерия стала играть решающую роль в сражениях и Наполеон, как профессиональный артиллерист, придавал этому роду оружия особое значение. "Великие битвы выигрываются артиллерией" - писал Наполеон и он не жалел усилий, чтобы улучшить ее эффективность. Личный состав возрос с 28 тысяч человек в 1799 году до 80 тысяч в 1813 году и к этому надо добавить 23 тысячи человек береговой гарнизонной артиллерией. Это увеличение достигалось не созданием новых полков, а организацией дополнительных рот и присоединением их к существующим полкам. В 1805 году количество артиллерийских орудий было огромно, например, включая гарнизонную артиллерию, их насчитывалось: 4506 тяжелых орудий, 7366 легких и средних, 8320 гаубиц и 1746 мортир. Вместе с увеличением числа новых рот увеличивалось и соотношение количества орудий на 1000 человек. Так, если в 1804 году это соотношение было 2 : 1000 то к 1807 году оно доходит до 3 : 1000, а с введением батальонных орудий в 1809 году оно дошло до 3,5 : 1 000. В дальнейшем это соотношение вероятно и возросло, если бы не было больших потерь в 1812 году. Но, несмотря на это, под Лейпцигом у Наполеона было 600 орудий при 185 тысячах, а это соотношение 1 : 300.

* Наполеон. Избранные произведения. 1956 г. Стр 663.

О Р Г А Н И З А Ц И Я

В 1791 г существовало 7 полков пешей артиллерии, каждый из двух батальонов по 10 рот. Полк насчитывал 90 офицеров и 1207 рядовых. В конце 1799 г было уже 8 пеших полков, из 20-ти рот каждый, численностью 1888 человек. В 1810 году был сформирован 9-й пеший полк из голландской артиллерии. Состав пешего полка возрос до 22 рот, а затем до 26 и в 1813 г до 28 рот. Обычная рота пешей артиллерии включала: первого капитана, второго капитана, первого лейтенанта, второго лейтенанта, старшину, 4-х сержантов, фурьера (капрал-интенданта), 4-х капралов, 34-х канониров первого класса, 43-х - второго класса и 2-х барабанщиков. Каждая рота была снабжена всем необходимым и собственным транспортом, поэтому роты действовали независимо от полковых образований. Как правило, артиллерийские роты распределялись по пехотным дивизиям.

Кроме полевой, существовала и береговая артиллерия - Canonniers Garde-Cotes, в чью обязанность входила защита побережья. Всего было 100 рот, а в 1812 г - 144 роты. В мае 1814 г все они были расформированы.

Гарнизонная артиллерия состояла из 28 рот, а в 1812 г она увеличилась до 30-ти. Одним из выдающихся подразделений было Les Canonniers de Lille, созданное еще в 1483 г, которое успешно действовало во время осады в 1791 г.

В июне 1809 г Наполеон возрождает полковую артиллерию, главным образом за счет захваченных австрийских и прусских орудий. Каждый первый батальон полков, находящийся в Австрии (Легкие: 3, 5-10, 13-15, 18, 22-24; Линейные: 2-5, 8, 9, 11-13, 16-19, 21, 23-25, 27, 29, 30, 33, 35, 37, 42, 46, 48, 52, 53, 56, 57, 60-62, 65, 72, 79, 81, 84, 85, 92-95, 102, 105, 106, 108, 111, 112), получил две 3-х или 4-х фунтовые пушки, три зарядных ящика и 11 других повозок, формируя взвод из 22-х артиллеристов и две команды из 20-ти ездовых; 39-й, 40-й и 88-й Линейные полки получили орудия в каждый 4-й батальон.

1-го апреля 1810 г эти группы расформировываются, но 11 февраля 1811 г 16-ти полкам Наблюдательного корпуса на Эльбе (2, 7, 13 и 33 Легким; 12, 17, 21, 25, 30, 43, 48, 57, 61, 85, 108, 111 Линейным) приказано вновь сформировать команды из 36

артиллеристов и 4 мастеровых, 54 ездовых, 100 лошадей, 2-х офицеров и 2-х унтер-офицеров с четырьмя 3-х или 4-х фунтовыми пушками, шестью зарядными ящиками и 11-ю повозками. Во время компаний 1812 г. в остальных пехотных полках было по 2 орудия, иногда даже 6-ти фунтовые. Ни одна пушка этой артиллерии не сохранилась при отступлении из Москвы, и это стало концом полковой артиллерии Наполеоновской армии.

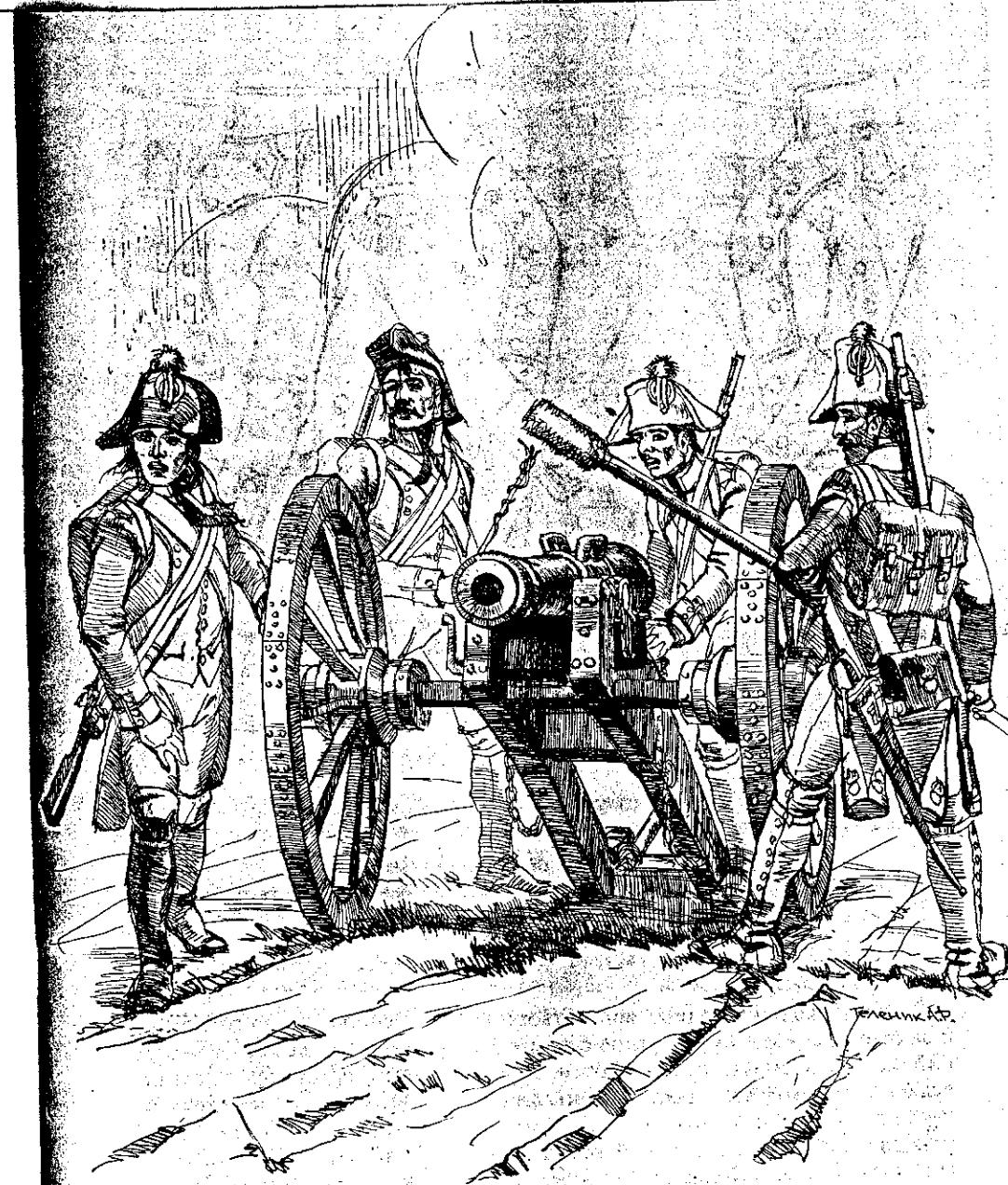
Знамена полков хранились в их депо.

УНИФОРМА

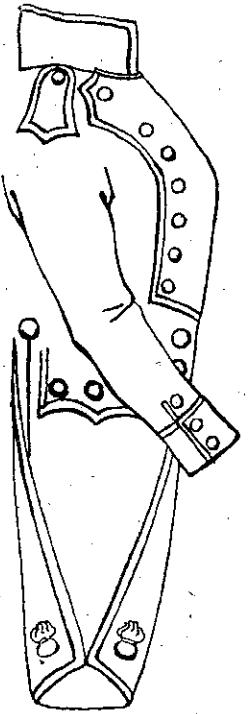
Форменная одежда пешей артиллерики все время была пехотного образца - темно-синий мундир с отделкой алого цвета. В начале революционных войн - синий мундир с такими же лацканами, отворотами фалд, погонами и воротником - все с алой выпушкой; алые общлага часто с синими клапанами; отделанные алой выпушкой, и латунные пуговицы с нанесенным на них номером, начиная с 63-го, т.к. артиллерийские полки начинали отчет после 63-го Линейного. Жилет был темно-синий с 12-ю маленькими пуговицами и алыми воротничком и общлагами. Штаны носили темно-синие длиной до икры, чулки с белыми гетрами летом и черными - зимой, на ногах башмаки. Последние изготавливались из кожи и на одну ногу. Они имели латунную пряжку, тройную подметку и каблук высотой 2-3 см. Каблук и подметка обивались 74-мя сапожными гвоздями.

В начале империи носили темно-синие мундиры с алыми отворотами фалд, на которых были синие гренадки, общлага с синими клапанами и красной выпушкой; темно-синие лацканы, погоны и воротник - все с красной выпушкой. Латунные пуговицы были с изображением номера полка под перекрещенными пушками и гренадой. Каждый мундир имел 33 пуговицы: 22 маленьких диаметром 16 мм - 7 на каждом лацкане, по одной на погонах или эполетах и по 3 на каждом клапане; 11 больших диаметром 27 мм - три под правым лацканом на верхней части правого подола, 2 на пояснице и по 1-ой в каждом углу трехлистного кармана на фалдах.

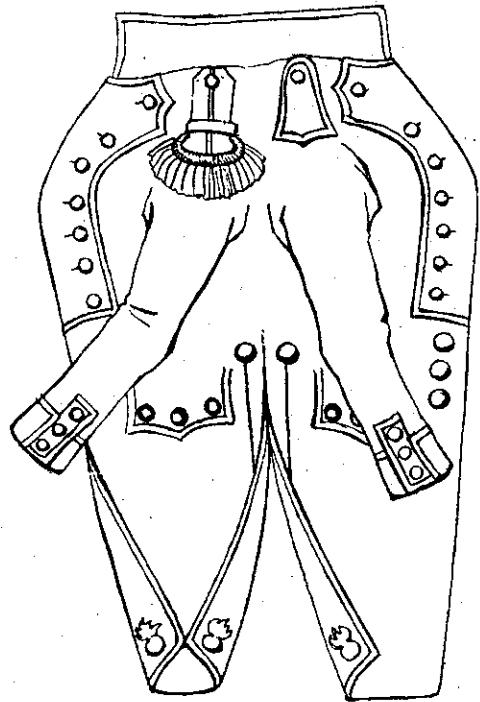
Лацканы и отвороты фалд были всегда такими, как описано выше; но другие детали униформы менялись. Воротник мог быть без выпушки, общлага - синие, отделанные красной выпушкой с красными клапанами с синей выпушкой; вертикальные или горизонтальные карманы с алой выпушкой и, кроме того, в некоторых полках погоны были заменены красными эполетами.



Артиллерийский расчет времен революционных войн и начала империи.



1

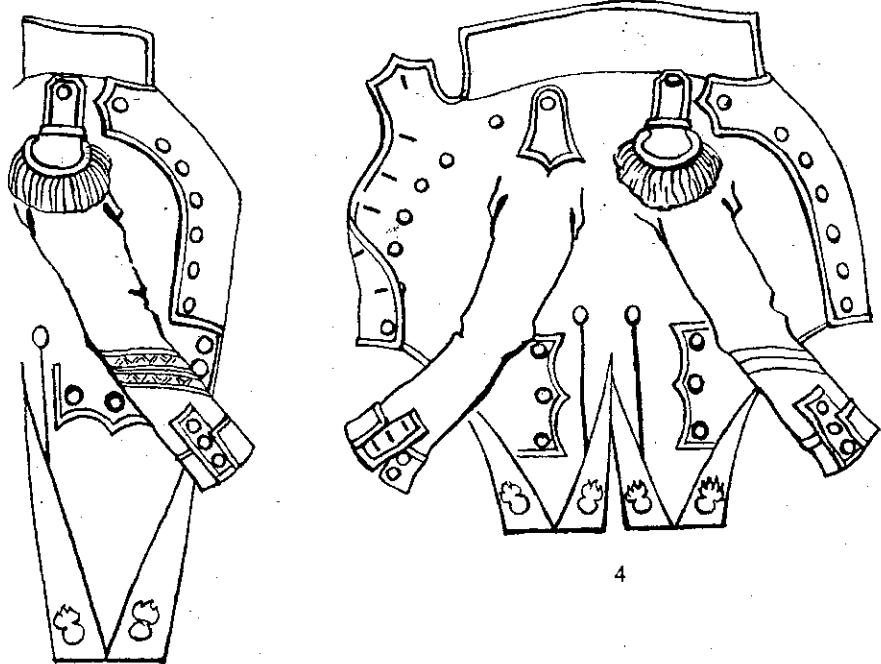


2

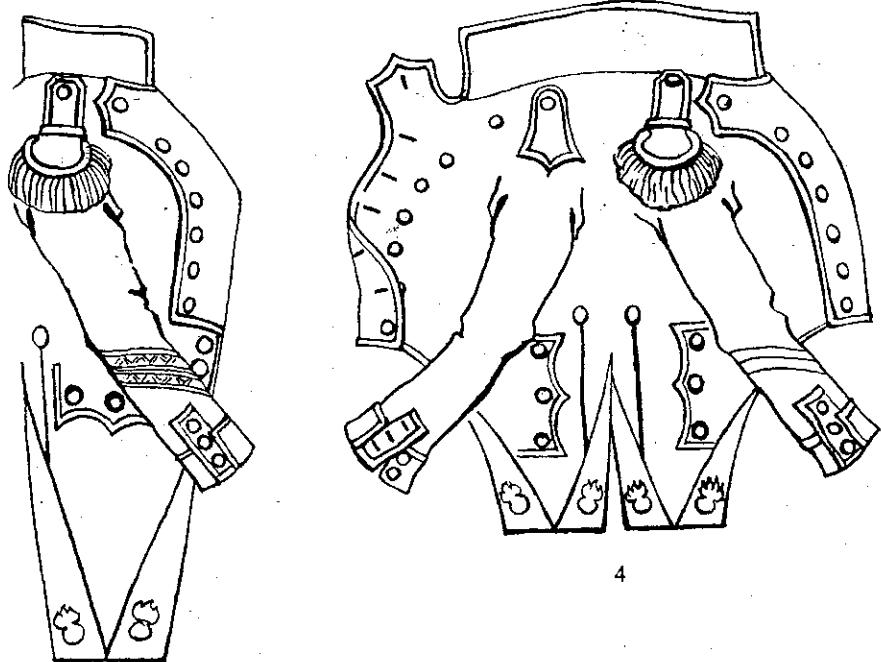
1. Мундир времен революционных войн.
2. Мундир начала империи. Отвороты фалд загибаются и удерживаются с помощью крючков.

В начале революционных войн отвороты фалд действительно отгибали и закрепляли к одному из углов с помощью крючков, что делало мундир широким и несколько мешковатым. В дальнейшем отвороты фалд стали делать ложнымими, т.е. просто нашивали их на полы мундира, что делало мундир стройнее и элегантнее, ибо это отвечало тем требованиям гражданской моды, к которой всегда стремились военные. К 1810 году фалды мундира становятся короче, а отвороты делают заподлицо с низом полы мундира.

8



3



4

3. Мундир старшины образца 1810 г. К этому времени отвороты фалд становятся ложными и опускаются до низа полы.

4. Мундир канонира 1-го класса образца 1812 г. На рисунках хорошо прослеживается уменьшение длины фалд и упрощение формы.

Жилеты по-прежнему темно-синие разных покровов, однобортные с вырезом спереди и без него, а также двубортные. Некоторые художники той эпохи показывают красную окантовку на них, а инструкции 1810 - 1811 гг отмечают еще и красные обшлага.

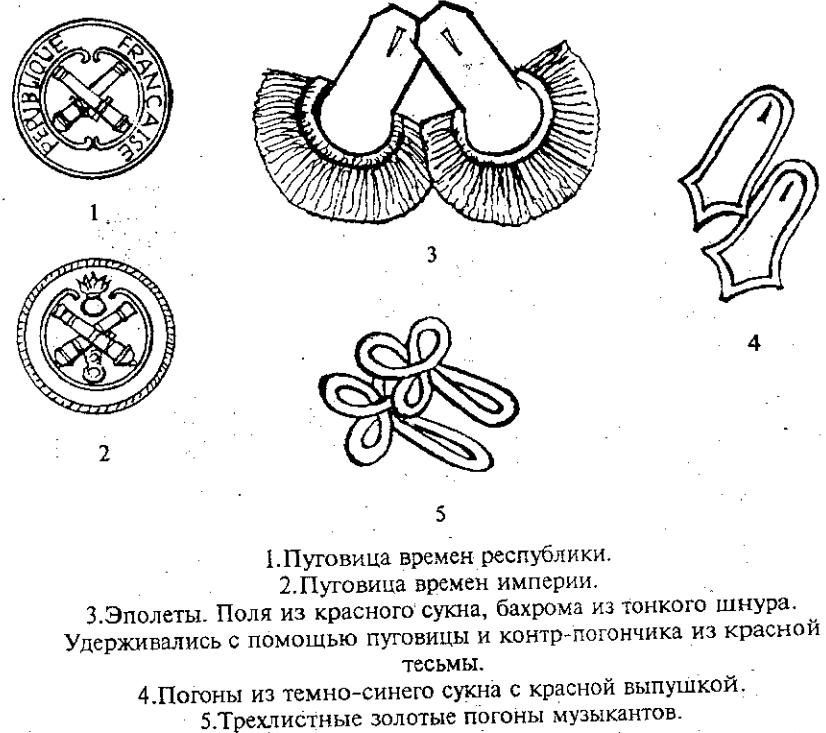
Брюки были темно-синие, а на ногах носили белые выше колен гетры летом и черные или серые - зимой и башмаки. Для выходной одежды рядовые и унтер-офицеры не надевали гетры, а покупали за личные деньги нанковые брюки и чулки.

Предписание 1812 года вводило короткополый темно-синий китель с опущенными до талии синими лацканами и погонами с алой выпушкой и красными отворотами фалд с синей гренадой, обшлага с синими клапанами с красной окантовкой и чисто синим воротником.

9



Офицер и рядовой времен республики и начала империи.



1. Пуговица времен республики.
2. Пуговица времен империи.
3. Эполеты. Поля из красного сукна, бахрома из тонкого шнуря. Удерживались с помощью пуговицы и контр-погончика из красной тесьмы.
4. Погоны из темно-синего сукна с красной выпушкой.
5. Трехлистные золотые погоны музыкантов.

Красная выпушка, по-видимому, была сохранена, несмотря на запрет. Гетры были длиной только до колен и черными на все случаи, но и прежние продолжали существовать. На ногах носили кожаные штиблеты. Введение этой формы растянулось до 1813 г.

Ранговые отличия унтер-офицеров в артиллерии были такими же, как и во всей французской армии - диагональные нашивки над обшлагами: две оранжевые для капралов (желтые в 1812 г), одна золотая для сержанта и две золотые для старшего сержанта; все нашивки с красной оторочкой. Смешанная красно-золотая бахрома на эполетах и кисточеке темляка. Шевроны за выслугу лет были красные и носились только на левом предплечье: одна - от 10 до 15 лет; две - от 15 до 20 лет; три - свыше 20 лет.



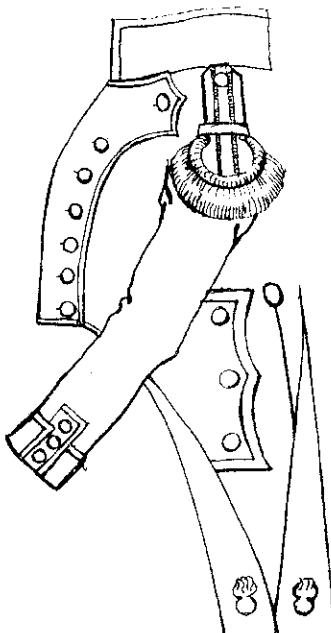
Форменная одежда офицеров была похожа на рядовую, но изготавливалась из лучшего сукна. Мундир имел позолоченные пуговицы, гренады на отворотах фалл и золотые эполеты. Иногда были варианты с полностью синим воротником, синими обшлагами и клапанами с красной выпушкой, или с красными обшлагами и клапанами.

Темно-синий жилет имел небольшой стоячий воротничок и 12 малых позолоченных пуговиц и мог быть различным по крою. Офицеры носили темно-синие брюки и черные сапоги с коричневыми отворотами.

Конные офицеры носили драгунские или гусарские сапоги, которые были с золотой тесьмой и кисточкой. Офицерские знаки были золотые с серебряными эмблемами, часто гранада над перекреционными пушками, хотя могли быть изображены венок и полковой номер. Согласно регламенту у полковника были золотые эполеты с баxромой из витой золотой нити на обоих плечах; у майора - как и у полковника, но только поле эполет - серебряное; у шеф-батальона - как и у полковника, но баxрома только на левом плече; у капитана баxрома из золотого шнуря с тройным слоем была только на левом плече; у лейтенанта - как у капитана, только с двойным слоем и нашивкой из алого шелка; у второго лейтенанта - как у лейтенанта, только с двумя алыми нашивками. *Adjutant-sous-officier* имел красные погоны с двумя золотыми нашивками и смешанной красно-золотой баxромой только на правом плече. Инструкции, опубликованные в июне 1811 г., отмечали, что воротники должны быть синего цвета, а обшлага-красного, с клапанами, цвет которых точно не устанавливался, поэтому они были синими с красной выпушкой и наоборот; горизонтальные карманы, позолоченные пуговицы с изображением гренады над перекрещенными пушками, но без номера.

Старшие офицеры могли носить как драгунские сапоги, так и гусарские, но без украшений, с серебряными шнурами. Повседневная форма одежды включала простой мундир и жилет или белый жилет с покрытыми матерью пуговицами, штаны из синего сукна зимой и желтоватого - летом, простые сапоги. Вне службы могли носить черные или белые штаны, чулки и туфли с серебряными пряжками, белый шарф.

Старший офицер и барабанщик артиллеристов 1809 г. Красный мундир с темно-синей отделкой и желтым галуном на ней, синие погоны с красной выпушкой. Латунный барабан с красными ободами. Кивер с красной верхней тесьмой и этишкетом.



1

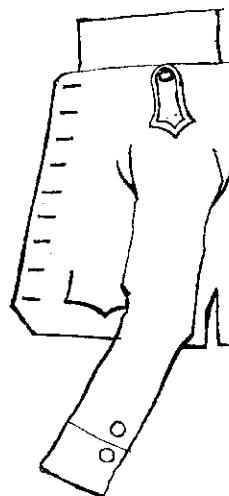
1.Офицерский мундир образца 1812 г. Золотые эполеты удерживались с помощью позолоченной пуговицы и контр-погончика из золотого галуна с красной выпушкой.

2.Жилет. Мог иметь красные обшлага и выпушку. Рукав по низу проймы не пришивался.

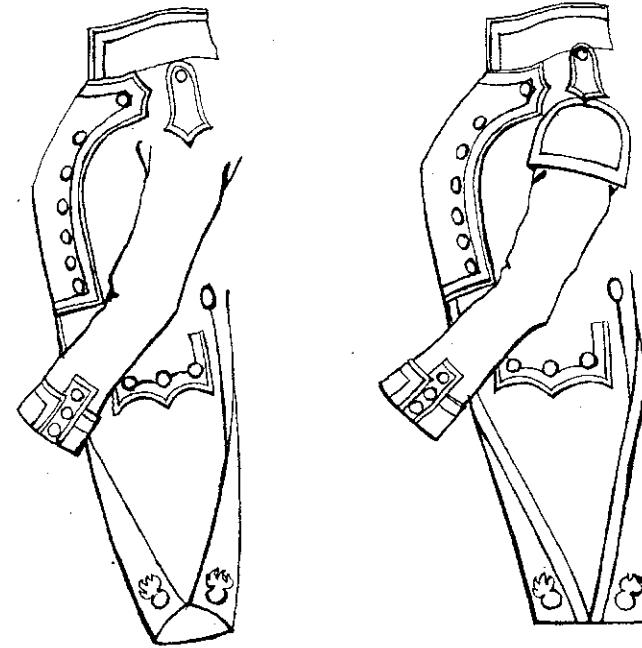
В 1812 г офицеры получили новые кителья с прямыми лацканами, но, в отличие от рядовых, с длинными полами. Все детали униформы и их расцветка остались прежними, как и офицерские знаки.

Барабанщики обычно носили простую форму с желтой тесьмой по краям воротника, лацканов и обшлагов, хотя встречались и полковые варианты с алым воротником и лацканами без тесьмы; двууголки с красными кисточками, плюмажом и галунами на полях. В 1808 г появляется красный мундир барабанщика с синим воротником, лацканами, обшлагами, отворотами фалд и крыльцами типа "ласточкиных гнезд", все с желтой тесьмой, синие погоны с красной выпушкой и красные клапаны обшлагов с синей выпушкой.

14



2



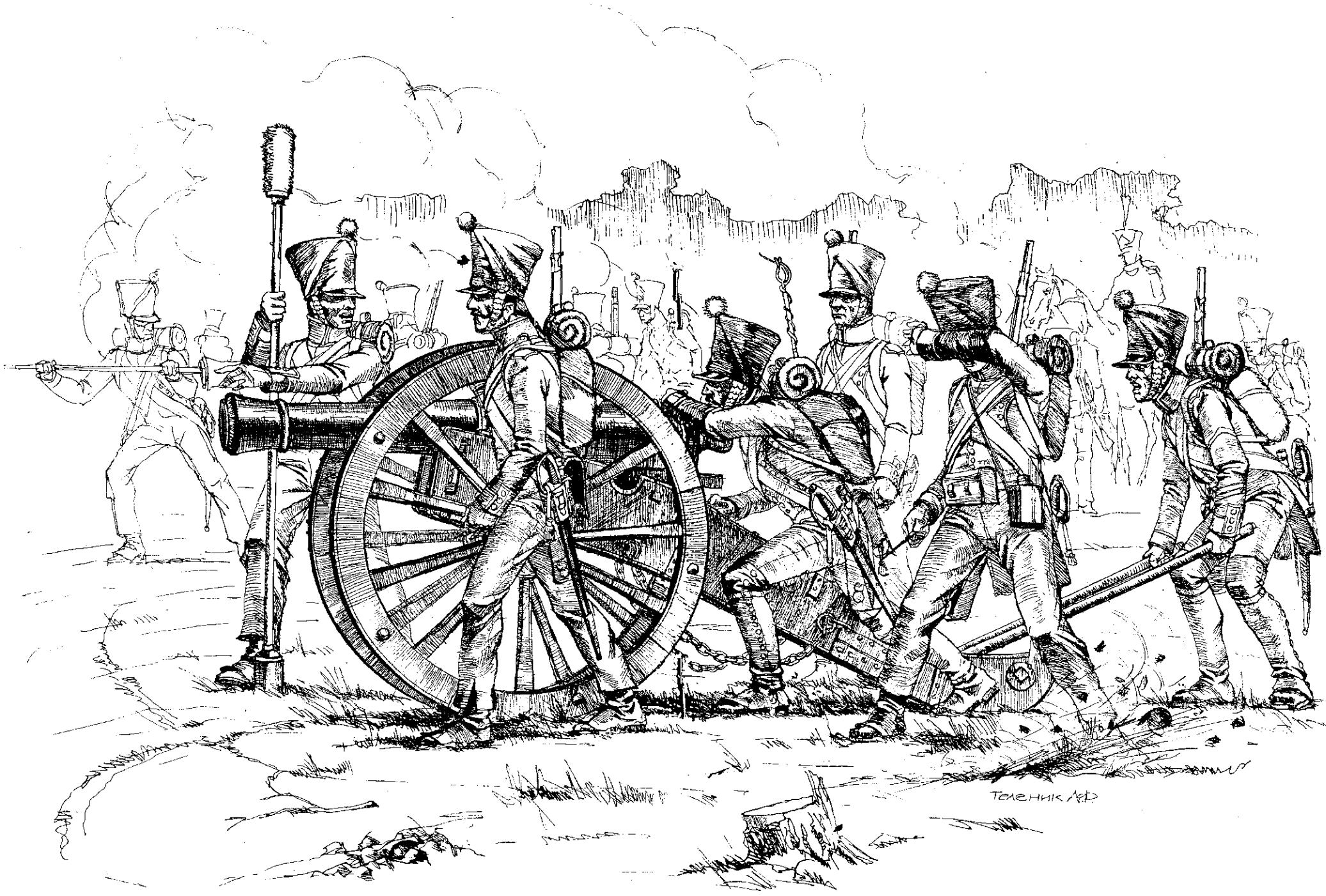
1

1.Мундир барабанщика времен революции и начала империи, темно-синий, общий желтым галуном.

2.Мундир барабанщика образца 1809 г. Красный с темно-синей отделкой и желтой тесьмой на ней.

В мае 1812 г была введена новая униформа для барабанщиков, так называемая зеленая "Императорская ливрея" с императорским галуном. Последний представлял собой чередующиеся зеленые рисунки коронованной буквы "N" и орла на желтом фоне с красной окантовкой. Галун был двух видов - для горизонтальной и вертикальной нашивки. Однобортный с девятью пуговицами зеленый китель был с красными обшлагами, отворотами фалд и выпушкой, с "императорским" галуном на воротнике, обшлагах, клапанах и отворотах фалд. На груди через пять пуговиц пришивался галун в форме петли и семь полукруглых обводов на каждом рукаве. На плечах красные эполеты. Нужно сказать, что форма эта принималась медленно и прежняя продолжала существовать еще до 1813 г.

15

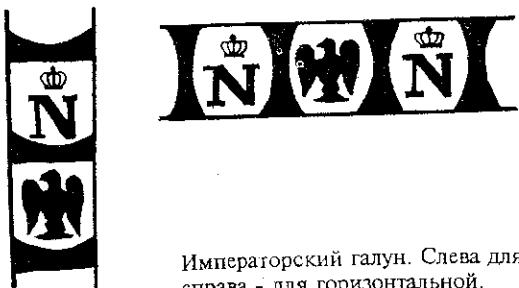


Толеник А.В.

Инструкции 1812 г отмечают гусарские меховые кивера у тамбур-мажоров, китель, как у барабанщиков, но с императорской тесьмой на швах спины, золотую тесьму по воротнику и нашивки старшины, на плечах золотые трехлистные погоны, а в 1813 г на общлагах появляется двойная серебряная тесьма. Tambour-maitres носили кители, как у барабанщиков, с капральскими нашивками.

Музыканты в походе носили сюртук, а с 1809 г они носят мундиры, как у барабанщиков, но с золотыми трехлистными погонами и тесьмой на воротнике, лацканах и общлагах; золотую тесьму, красные шнуря и белый плюмаж на кивере, шпагу на белом плечевом ремне, синие штаны и офицерские сапоги. Другие источники изображают музыкантов в синих сюртуках с алым воротником и общлагами с золотой тесьмой, с алыми отворотами фалд и выпушкой на груди, с алыми трехлистными погонами, отороченными золотом. Отделанный золотой тесьмой кивер с ромбовидной бляхой и белым плюмажом. Синие штаны, гусарские сапоги, отделанные золотой тесьмой. Шпага на поясном ремне.

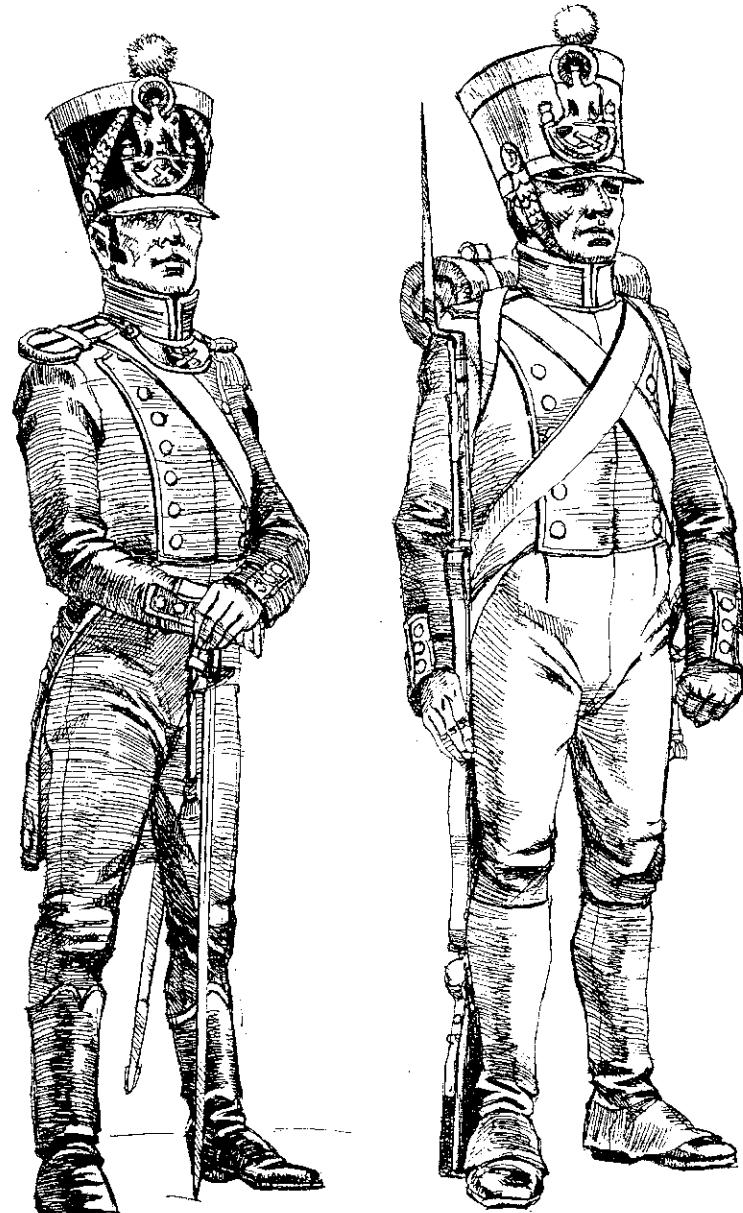
В 1812 г для музыкантов вводился новый зеленый китель с короткими фалдами и прямыми лацканами, с красными общлагами и отворотами фалд, выпушкой с серебряной тесьмой на общлагах, двойной для капельмейстеров.



Императорский галун. Слева для вертикальной нашивки, справа - для горизонтальной.

На развороте - орудийный расчет в действии.

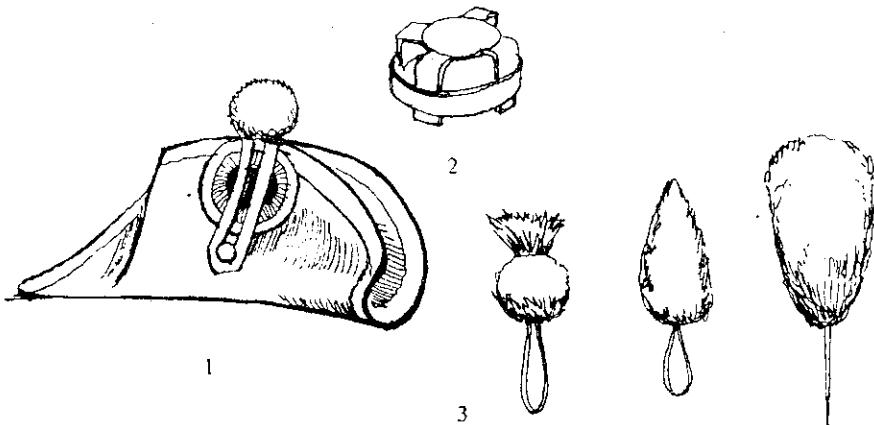
Лейтенант и рядовой в парадной форме образца 1812 г. Мундиры имели 22 маленькие пуговицы диаметром 16 мм и 8 больших - диаметром 27 мм. Маленькие располагались по семь на каждом лацкане, по три на каждом клапане и по одной на каждом плече. Большие располагались в каждом углу трехлистного вертикального кармана и две на пояснице. Мундир застегивался на груди с помощью крючков и петель.



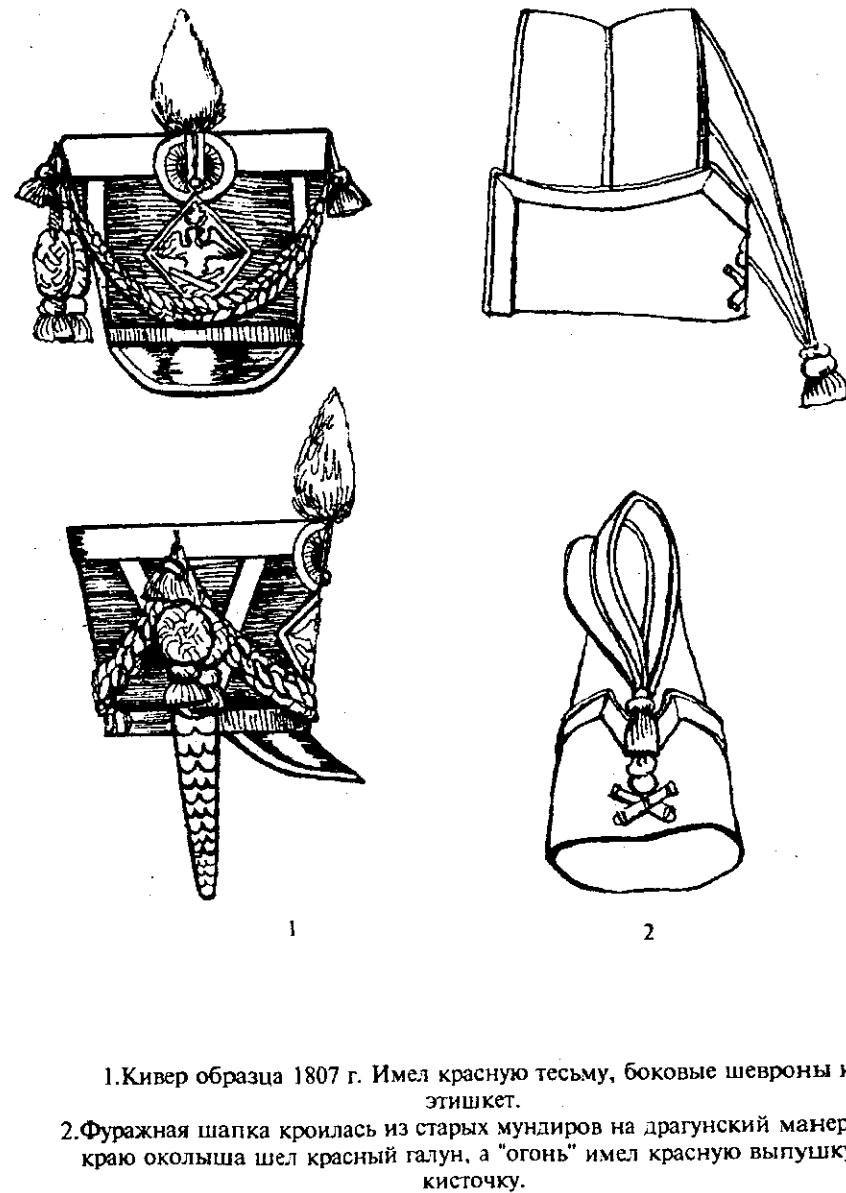
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

В период революционных и в начале наполеоновских войн головным убором у артиллеристов была двуугольная шляпа. Она имела трехцветную кокарду с желтой петлицей и форменной пуговицей, алый помпон в форме моркови, реже - плюмаж.

В начале 1807 г был принят кивер с красной тесьмой по верхнему краю, иногда и по нижнему, с красными боковыми шевронами. Позднее была добавлена латунная подбородочная чешуя с круглыми выпуклыми розетками, на которых была изображена гренада. Кивер имел алые плетеные шнурь, этишкет и алый помпон в форме моркови или сферический с хохолком или без него; трехцветную кокарду с алой петлицей и форменной пуговицей и ромбовидную латунную бляху с изображением коронованного орла над перекрещенными пушками и полкового номера. Приказ от 23 мая 1810 г ввел ромбовидную бляху, изображающую номер над гренадой, но она оказалась не популярной и эта установка была пересмотрена 20 июня 1811 г.



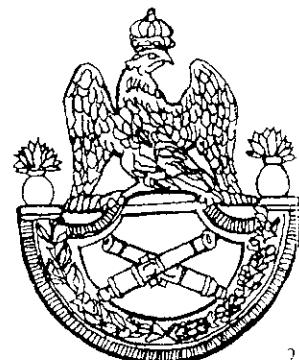
1. Двуугольная шляпа изготавливалась из черного фетра и обшивалась по краю черной тесьмой. Под кокардой был пришит узкий кармашек, в который вставлялась ножка помпона или султана.
2. Железная вставка, имела форму тулы шляпы и предохраняла голову, могла быть цельнометаллической или из сваренных пластин.
3. Помпоны различной формы.



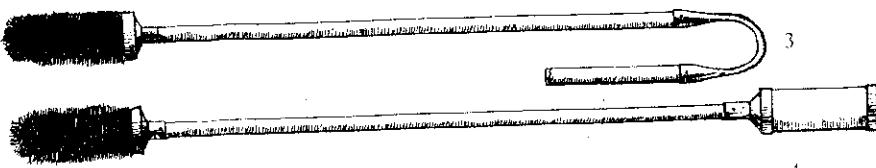
1. Кивер образца 1807 г. Имел красную тесьму, боковые шевроны и этишкет.
2. Фуражная шапка кроилась из старых мундиров на драгунский манер. По краю околыши шел красный галун, а "огонь" имел красную выпушку и кисточку.



1



2



3



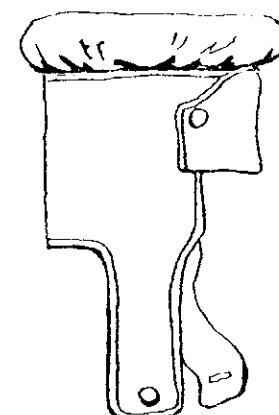
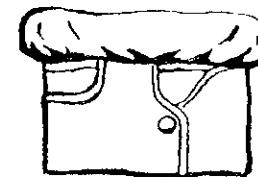
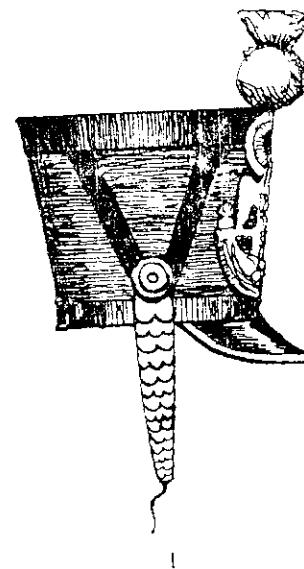
4

1.Латунная бляха образца 1807 г. для кивера 4-го полка.

2.Бляха образца 1812 г.

3.Банник старого образца, применяемый до реформы.

4.Банник, используемый после 1801 г., соединивший в себе пробойник.



1.Кивер образца 1812г. имел кожаную верхнюю и нижнюю тесьму и боковые шевроны. На розетках могли быть гранадки.

2.Новая фуражная шапка модели покалем. Спереди у рядовых был номер, а у офицеров - позолоченная гранадка.

Во французской армии со всеми элементами форменной одежды существовали большие неофициальные отклонения, когда устаревшие элементы формы носились долго после их официальной замены. Так иллюстрации тех лет изображают кивер с гренадой над перекрещенными пушками, возможно, принадлежащий 9-му полку, который носил свои старые голландские кивера с гренадой, заменившей первоначальную корону.

Унтер-офицеры могли носить на кивере золотую тесьму, смешанный красно-золотой шнур и красные плюмажи. Фуражная шляпа (bonnet de police) была синяя с алыми кисточкой, выпушкой и обшивкой и гранадой спереди.

В 1812 г появилась новая бляха на кивере, как в пехоте, но с добавлением маленьких гранад по краям щита, красная тесьма и шевроны были отменены. Вместо плоских помпонов на манер пехотных продолжали использовать старые образцы помпонов.

Была принята новая фуражная шапка покалем из синей материи с плоским круглым верхом и ушными клапанами, которые отворачивались и могли застегиваться под подбородком. Она имела красную выпушку на клапанах и полковой номер спереди.

Офицерская двуголка, кроме кокарды, имела золотую петлицу и малую мундирную пуговицу, золотые кисточки по углам, а иногда на полях шляпы золотые галуны. Ко всему добавлялся алый плюмаж, круглый или в форме моркови помпон, обычно белый, для штабных офицеров, белый плюмаж для старших офицеров. Двуголка стала выходным головным убором, когда в 1807 г был принят кивер, который имел золотые шнурки, этишкет, тесьму, боковые шевроны и позолоченную латунную бляжу. Плюмажи или помпоны были такие же, как на шляпах. Позже была добавлена позолоченная латунная чешуя на подбородочный ремень.

Фуражная шапка была синей с одной или двойной золотой тесьмой по краю в зависимости от звания, с золотой выпушкой, кисточкой и гренадой спереди.

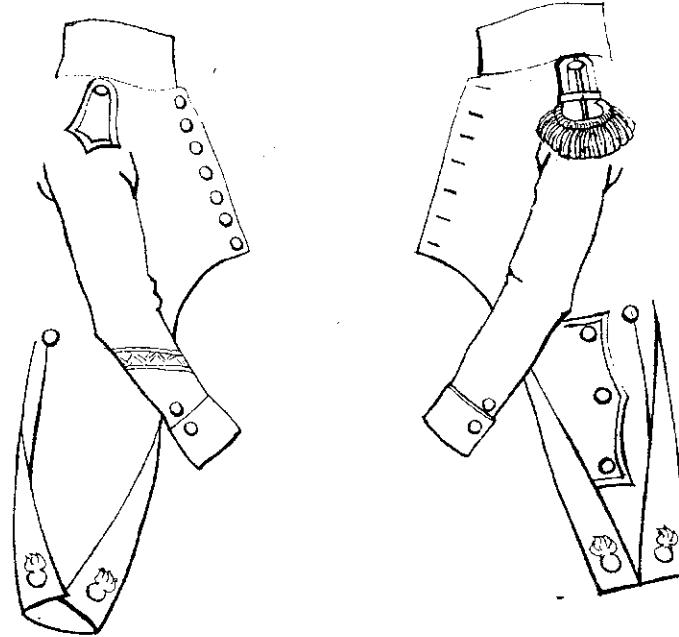
Указом от 9 ноября 1810 г для кивера были внесены некоторые поправки. Он предписывал убрать золотые шнурки и носить по верху кивера тесьму различий по званиям: две золотые полоски шириной 34 мм и под ней шириной 15 мм - для полковника, и по одной полоске шириной 34 мм - для майора, шириной 27 мм - для шеф-батальона, шириной 20 мм - для капитана, шириной 18 мм - для лейтенанта. Только старшим офицерам были позволены плюмажи: белые - для полковников, красные над белым - для майоров, красные - для шеф-батальонов; другие продолжали носить красные плюмажи.

Предписание 1812 г определяло введение новой золотой ранговой тесьмы шириной 35 мм - для шеф-батальона, шириной 30 мм - для капитана, шириной 25 мм - для лейтенанта и две тесьмы для полковника и майора - верхней шириной 35 мм и нижней шириной 15 мм, но для последнего тесьма была серебряной. Двуголка должна была иметь только кокарду, золотую петлицу и пуговицу без других украшений. Эти инструкции, как правило, игнорировались и офицеры продолжали носить запрещенные детали формы.

Введена новая фуражная шапка - покалем, с плоским круглым верхом и ушными клапанами, как у рядовых, но с золотой окантовкой. Впереди была позолоченная латунная гренада.

ПОХОДНАЯ ФОРМА

В походе, как правило, носили широкие штаны - белые, желтоватые, бежевые, коричневые, синие и серые различных оттенков. Их подворачивали внизу, если они были длинными, или подвязывали тесемками у лодыжек и носили поверх белых или черных гетр. Зимой надевали черные шерстяные гетры с полотняной подкладкой и темно-синие широкие штаны с такой же подкладкой. Все офицеры, которые были на лошадях, носили серые широкие кавалерийские штаны.



1

2

1. Сюртук сержанта начала империи. Мог быть с красными обшлагами и воротником.

2. Сюртук лейтенанта образца 1810 г. Отделка могла быть красного цвета.



Артиллеристы в зимней походной форме.

Очень популярен был однобортный сюртук с шестью или девятью позолоченными пуговицами на груди. Он был как полностью темно синим, так и с красными воротником, общлагами, отворотами фалд и выпушкой карманов. Чаще всего он был без карманов. Маленькие пуговицы были на груди (от шести до девяти), две на каждом общлаге и по одной на эполете или погоне. Две большие пуговицы были на пояснице и в каждом углу трехлистного кармана. Офицеры носили его с позолоченными пуговицами, гренадами на отворотах фалд и эполетами. Унтер-офицеры прикрепляли на рукава свои ранговые нашивки. В жару, как правило, например, в Испании, снимали мундиры, оставаясь в жилетах, на рукава которых крепили ранговые нашивки.

Кивера носили в чехлах, обычно из черной вошеной ткани, но использовали также белые и коричневые, иногда - светло-зеленые и даже кожаные чехлы. Чехол мог покрывать не только кивер, но и его козырек. Часто на них рисовали номер части. Несмотря на то, что шнурки и этишкет снимались в походе, помпон могли носить поверх чехла. Многие на марше носили фуражную шапку.

Зимой носили шинели различных цветов: голубые, коричневые, бежевые, белые и серые различных оттенков. Они были двубортные и однобортные с шестью покрытыми сукном пуговицами, с широкими общлагами, со стоячим или отложным воротником, обшитым иногда изнутри белым полотном, иногда с карманами.

Шинель часто носили поверх жилета, а мундир в ранце. На марше ее полы поднимали и фиксировали с помощью крючков или пуговиц на карманах шинели. На плечах были погончики по цвету шинели с пуговицей, обтянутой сукном или мундирные красные эполеты; на рукавах шевроны за выслугу лет и унтер-офицерские нашивки.

У офицеров была синяя двубортная шинель с отложным воротником, набедренными карманами с клапанами, широкими общлагами и мундирными эполетами. Позднее ее заменили плащом с высоким воротником и пелериной. Но это нововведение игнорировалось.

Кроме этого, в походе носили различные фляги - тыквенные, железные или бутыли в оплётке, полотняные сухарные сумки, застегивающиеся на две пуговицы, или же длинные холщовые мешки, так называемые "колбаски", для хранения муки.

С Н А Р Я Ж Е Н И Е

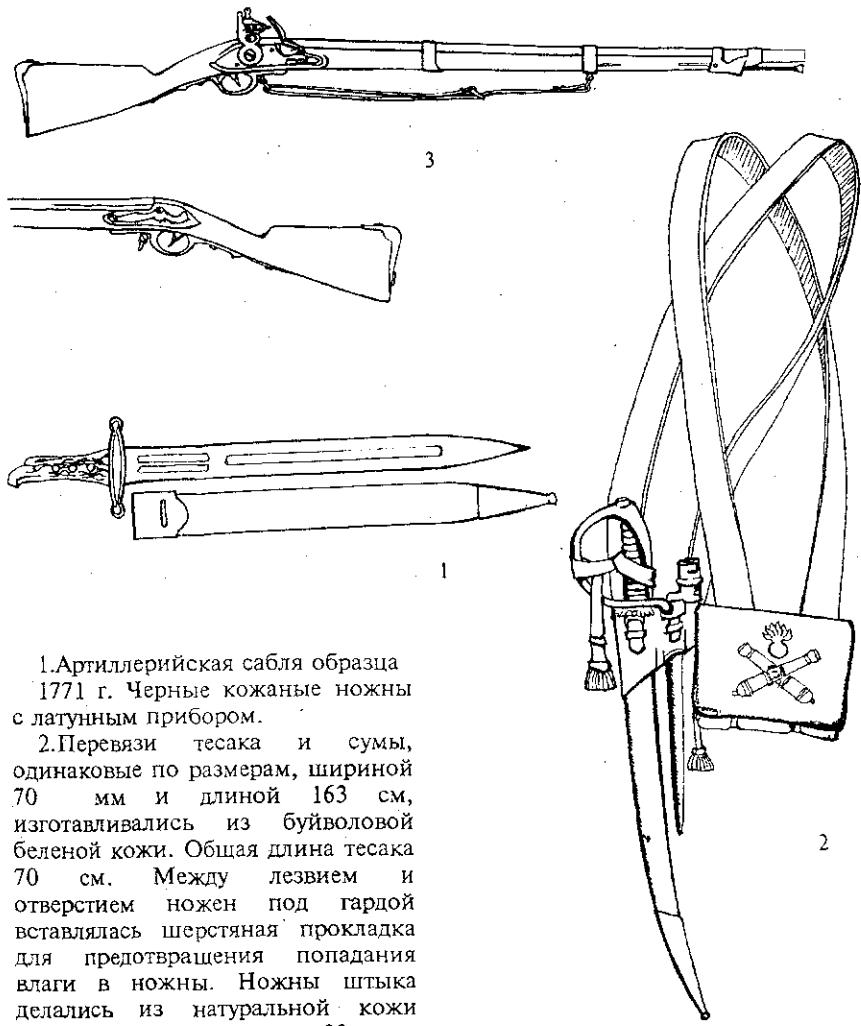


Личный состав артиллерии имел пехотное оснащение, только с артиллерийской саблей. Перевязи изготавливались из выбеленной с одной стороны буйволовой кожи. Сначала канониров вооружали артиллерийским мушкетом образца 1777 г. Он был короче пехотного и имел общую длину 130,5 см и длину ствола 92 см с латунным прибором. Артиллерийская сабля образца 1771 г была похожа на римский меч с широким лезвием длиной 49 см и эфесом с орлиной головой. С 1801 г она была заменена обычным тесаком с красным темляком. На черной патронной суме был значок в виде перекрещенных пушек, иногда с гранадой над ними или без нее. В походе ее покрывали белым чехлом.

Офицеры вооружались шпагой с позолоченным эфесом и носили ее на белой портупее или белом (иногда черном) поясном ремне. У последнего была маленькая прямоугольная позолоченная бляха с выпуклыми знаками перекрещенных орудий. Она могла быть видна, если ремень носился поверх клапана брюк. Иногда офицеры использовали саблю легкой кавалерии на широком поясном ремне. Темляк был золотой. Все старшие офицеры были на лошадях, в военное время всем капитанам и некоторым младшим офицерам, достигшим 50-ти лет, официально были разрешены лошади. Прямоугольные суконные чепраки и чушки были темно-синими с золотой окантовкой шириной 55 мм для старших офицеров, 45мм -для капитанов и 38 мм - для лейтенантов.

В походе, обычно, седло покрывали овчинным чепраком с красными зубцами по краю. Черная сбруя была с позолоченным прибором, бронзовые стремена и позолоченные выпуклые гренадки на мундштuke. В 1811 г был введен темно-синий прямоугольный чемодан с голубой тесьмой на торцах. В 1812 г на чепраки была установлена золотая тесьма шириной 50 мм и внутренняя нашивка шириной 15 мм для полковников и майоров, но у последних внутренняя нашивка была серебряной. Золотая тесьма шириной 50 мм, 45 мм и 40 мм предназначалась для шеф-батальонов, капитанов и лейтенантов соответственно. Такая же обшивка была и на чушках.

Офицер и рядовой в походной форме. 1812 г.

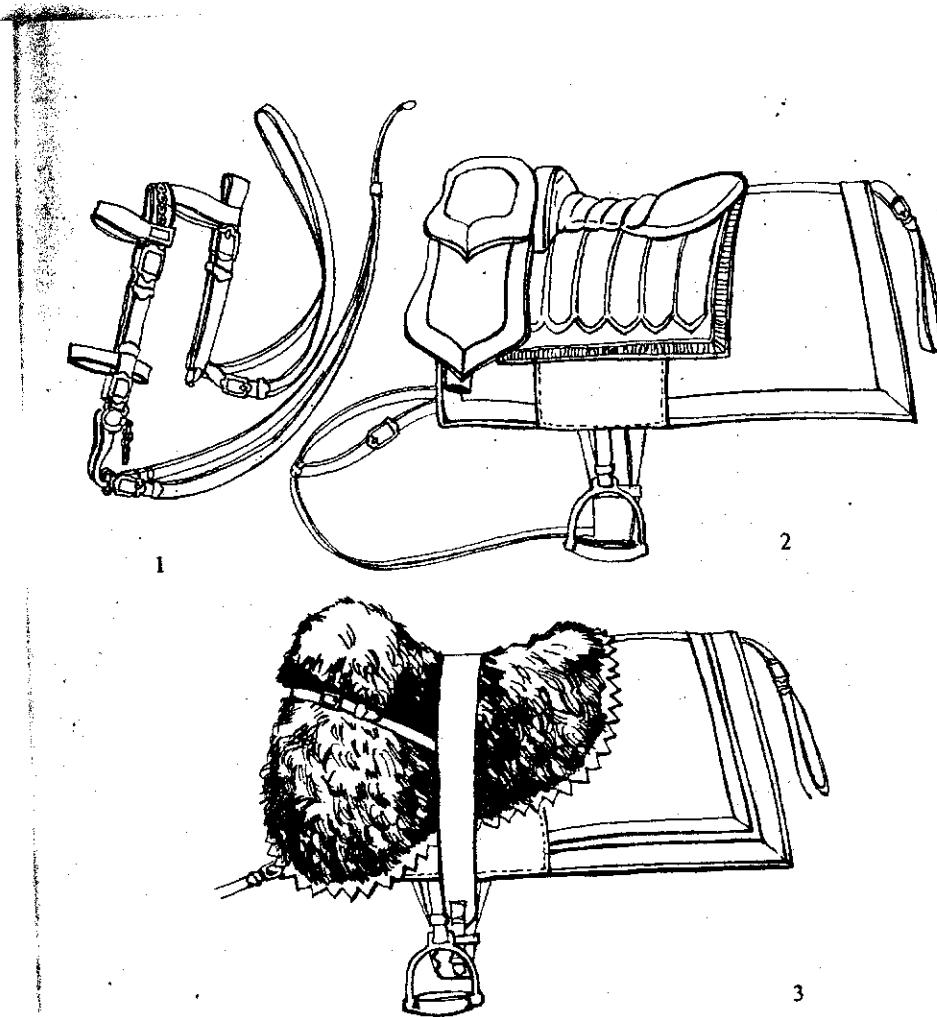


1.Артиллерийская сабля образца 1771 г. Черные кожаные ножны с латунным прибором.

2.Перевязи тесака и сумы, одинаковые по размерам, шириной 70 мм и длиной 163 см, изготавливались из буйволовой беленой кожи. Общая длина тесака 70 см. Между лезвием и отверстием ножен под гардой вставлялась шерстяная прокладка для предотвращения попадания влаги в ножны. Ножны штыка делались из натуральной кожи длиной 41 см и диаметром 30 мм.

Сума из черненой кожи шириной 12 см. Крышка ее - 25 см по высоте и 27 см по ширине. На задней стенке сумы крепился хлястик для удержания ее при ходьбе. Он пристегивался к пуговице на талии мундира.

3.Артиллерийский мушкет образца 1771 г. В дальнейшем постепенно заменился драгунскими ружьями An IX и An XIII, но первый продолжал использоваться вплоть до 1814 г.



1.Мундштучное и трензельное оголовье, как и поводья, изготавливали из черной кожи. Металлический прибор позолоченный.

2.Чепрак и французское седло. Последнее делали из простроченной венгерской кожи белого цвета, как и подпругу и стремянные ремни. Подперсье и пахвы из черной кожи. Стремена бронзовые. Чепрак обшил золотым галуном.

3.Седло полковника покрыто овчинным чепраком. В походе офицеры часто использовали черные чепраки из овчины, обшиитые красными зубцами. Нередко поверх ольстр они крепили шинели, а для удержания чепрака использовали ремни из венгерской кожи.

О РУДИЙНЫЙ РАСЧЕТ

Во французской артиллерии количество человек, обслуживающих пушку, зависило от калибра орудия. Для 12-ти фунтовой подавалось восемь канониров и семь пехотинцев, помогающих им, для 8-ми фунтовой - восемь и пять, для 4-х фунтовой - шесть и четыре соответственно.

В расчете каждому артиллеристу присваивался номер.

N1 - унтер-офицер (командир орудия), наводит орудие с помощью правил;

N2 - канонир I-го класса, держит баник и находится впереди орудия слева от ствола;

N3 - канонир I-го класса, заряжающий, стоит впереди орудия справа от ствола;

N4 - стоит справа от хобота лафета и держит пальник, носит футляр с пальчиками и свечами;

N5 - стоит слева от хобота лафета, носит на поясном ремне лядунку со скорострельными запальными трубками, на крышки которой крепился протравник;

N6 - канонир I-го класса, затыкает запальное отверстие пальцем с кожаным напальчиком и действует подъемным винтом;

N7 - подносчик, стоит у лафетного ящика и подает заряды;

N8 - подносит заряды из ящиков и помогает в обслуживании орудия.

Прикрепленные к орудию пехотинцы помогали в передвижении орудия и подноске боеприпасов.

Канониры I-го класса носили капральские нашивки только на левом рукаве.

При стрельбе действия орудийного расчета были следующими:

N1 отдает команду : "Заряжай!" и наводит орудия с помощью правил.

N7 - подает заряд.

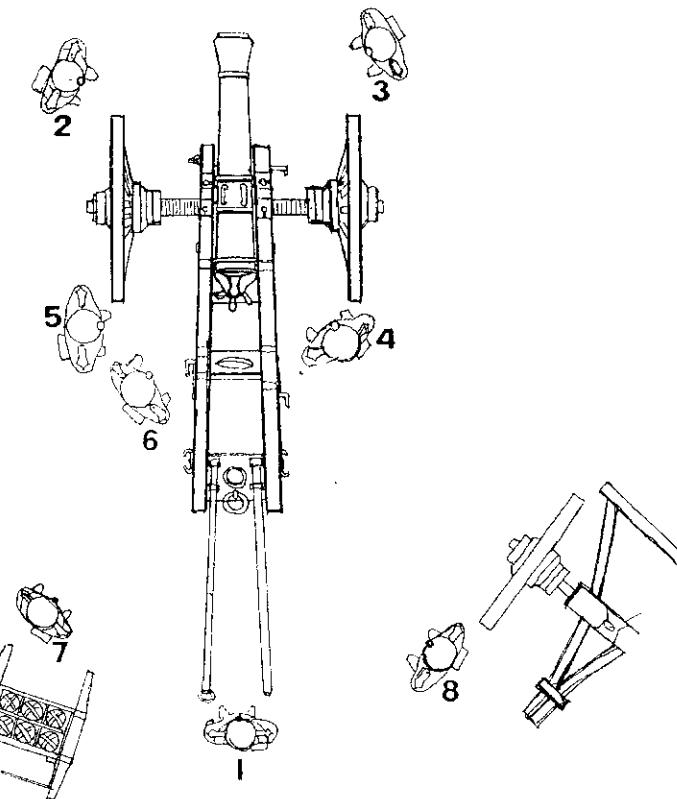
N3 - вкладывает его в канал ствола.

N2 - досыпает заряд прибойником.

N6 - затыкает указательным пальцем запальное отверстие и, при необходимости, действует подъемным винтом.

N5 - прокалывает картуз протравником и вставляет в запальное отверстие скорострельную трубку.

N4 - подносит к трубке фитильный пальник и после выстрела и отката орудия N3 прочищает баником канал ствола, а N5 - запальное отверстие.



Участие пеших артиллерийских полков в сражениях

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ульм	*				*	*	*	*	
Аустерлиц	*				*	*	*	*	
Йена	*		*		*	*	*	*	
Фридланд	*		*		*	*	*	*	
Эслинг	*	*		*	*	*	*	*	
Испания	*		*	*	*	*	*	*	
Бородино		*			*	*		*	*
Березина					*			*	*
Лейпциг	*	*	*	*	*		*	*	*
Франция 1814 г.	*	*	*	*	*	*	*	*	*